

УДК 373.3.026.9

ПРИЕМЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ В РАЗВИТИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Петрова Любовь Викторовна,

учитель начальных классов

МОБУ «Средняя общеобразовательная школа № 9

им. М. И. Кершенгольца»

городской округ «город Якутск»

Аннотация. В статье рассматриваются приемы театральной педагогики как эффективного средства развития познавательных способностей младших школьников. Автор обосновывает актуальность интеграции театральных методов в образовательный процесс, особенно на этапе адаптации первоклассников, когда наблюдается повышенная тревожность и недостаточный уровень развития когнитивных процессов. Описывается опыт применения театрализации на уроках литературного чтения (загадки, сказки), математики (инсценирование задач, математическое сказкосложение), русского языка (орфографические сказки с элементами драматизации), технологии и изобразительного искусства (изготовление масок и кукол).

Ключевые слова: театральная педагогика, познавательные способности, младшие школьники, игровая деятельность, творческое воображение, орфографические сказки, драматизация, речевое развитие, межпредметная интеграция.

THEATRE PEDAGOGY TECHNIQUES IN THE DEVELOPMENT OF COGNITIVE ABILITIES IN YOUNGER SCHOOLCHILDREN

Petrova Lyubov Viktorovna,

Primary school teacher

Secondary School № 9 named after M. I. Kershengolts

Municipal general education budget institution

The city of Yakutsk municipal district

Abstract. This article examines the techniques of theatre pedagogy as an effective means of developing the cognitive abilities of primary school pupils. The author justifies the relevance of integrating theatrical methods into the educational process, particularly during the adaptation phase for Year 1 pupils, when heightened anxiety and an insufficient level of cognitive development are observed. It describes the experience of using dramatisation in lessons on literary reading (riddles, fairy tales), mathematics (enacting problems, composing mathematical fairy tales), the Russian language (spelling fairy tales with elements of dramatisation), technology and visual arts (making masks and puppets).

Keywords: theatre pedagogy, cognitive abilities, primary school pupils, play-based activities, creative imagination, spelling fairy tales, dramatisation, speech development, cross-curricular integration.

*Театр – это мысли свободный полет,
Театр – здесь фантазия щедро цветет!*

В.Г. Муодушевский

Введение

Творчество всегда являлось необходимой частью жизни. Ежедневно мы сталкиваемся с множеством задач, для решения которых требуется исключительно творческий

подход. Театр – один из видов творчества. Первый год обучения – критический этап в развитии личности ребенка. В период психологической адаптации педагогическая практика часто сталкивается с такими проявлениями, как повышенная тревожность, эмоциональная лабильность и дефицит произвольной регуляции поведения. Кроме того, у ряда учащихся наблюдается недостаточный уровень развития когнитивных процессов. Эффективным инструментом преодоления данных трудностей, способствующим эмоциональному раскрепощению и развитию творческого воображения первоклассников, является игровая деятельность. В частности, интеграция приемов театральной педагогики в образовательный процесс позволяет успешно реализовать потенциал игрового моделирования, фантазирования и сочинительства для гармонизации психоэмоционального состояния обучающихся.

Опыт исследования

Развитие способности к созиданию напрямую связано с формированием высших психических функций – мышления и воображения. Как педагог, я убеждена, что театральное искусство является универсальным инструментом гармоничного развития личности, который не только пробуждает творческий потенциал, но и способствует эстетическому воспитанию, обогащая эмоционально-духовный мир ребенка

В основу уроков положена технология театральной педагогики, адаптированная с учетом возрастных особенностей младших школьников через расширение игрового компонента. Приоритетными методами выступают игра и импровизация, которые в начальной школе являются неразделимыми формами познания.

Развитие речевой деятельности младших школьников выступает приоритетным направлением начального образования, определяющим успешность дальнейшего освоения программного материала. Особое внимание в педагогической практике уделяется формированию как устной, так и письменной речи учащихся.

Одним из эффективных векторов работы на уроках литературного чтения является развитие творческого воображения посредством использования **жанра загадки**. Опыт реализации данного подхода подтверждает, что системная работа с загадкой способствует активизации познавательной деятельности и формированию навыков решения проблемных ситуаций. Кроме того, использование малых фольклорных форм эффективно стимулирует ассоциативное мышление, самостоятельность и творческий потенциал обучающихся, эффективно решает задачи по совершенствованию дикционной культуры и техники речи обучающихся.

В рамках преподавания русского языка особое внимание уделяется совершенствованию методики обучения орфографии. Период обучения грамоте является фундаментом для формирования орфографической зоркости, определяя успешность всего последующего обучения.

С целью формирования первичных представлений об орфограммах в педагогической практике активно используются **орфографические сказки**. Данная технология позволяет активизировать познавательный интерес и обеспечить высокий уровень усвоения материала через эмоциональное вовлечение учащихся. Работа со сказкой способствует не только идентификации орфограмм, но и освоению алгоритма орфографических действий: от обнаружения звука в слабой позиции до его проверки и осознанного выбора соответствующей буквы.

Особую ценность представляет интеграция орфографических сказок с элементами **драматизации**. Разыгрывание сюжетов не только закрепляет учебный навык, но и несет значительную воспитательную нагрузку, способствуя формированию коммуникативных компетенций и навыков взаимопомощи в коллективе.

На уроках математики методы театрализации, в частности, **инсценирование задачных ситуаций**, способствуют визуализации и глубокому осознанию условий математических задач. Данный подход актуален как в 1-м классе на этапе введения понятия «задача», так и при изучении сложных зависимостей (движение, стоимость) в 3–4-х классах. Кроме того, использование приемов математического сказкостроения позволяет закрепить абстрактные понятия и символику через развитие ассоциативно-образного мышления

На уроках технологии и изобразительного искусства практическая деятельность (изготовление масок, элементов костюмов и атрибутики) интегрируется с задачами психомоторного развития. Создание кукольных головок в технике папье-маше и последующая работа с ними выступают эффективным средством развития мелкой моторики, координации движений и концентрации внимания. Последующая театрализация с использованием созданных изделий позволяет перевести прикладной навык в плоскость творческого самовыражения.

Таким образом, внедрение элементов театрального искусства оптимизирует образовательный процесс, создавая благоприятный психологический климат и поддерживая высокую познавательную активность учащихся (фото 1-3).



Фото 1-3. Фотомоменты театральных уроков

Для поддержания устойчивой учебной мотивации и практической реализации полученных знаний образовательный цикл завершается театральной постановкой. Подготовка спектакля рассматривается как значимый творческий проект, который дает учащимся ясную перспективу реализации приобретенных навыков и позволяет продемонстрировать результаты освоения программы перед аудиторией.

Системная организация театрализованной деятельности в начальной школе оказывает комплексное влияние на нравственное, интеллектуальное и эстетическое развитие учащихся, позволяя эффективно решать ключевые воспитательные и познавательные задачи.

Заключение

По результатам внедрения методов и приемов театральной педагогики можно сделать следующие выводы:

1. Социализация и коммуникация. Театр как коллективное искусство формирует навыки межличностного взаимодействия, дисциплинирует и развивает чувство ответственности. Интеграция элементов театра в учебный процесс (в частности, на уроках литературного чтения) значительно повышает уровень коммуникативной компетенции учащихся.

2. Личностный рост. Театральные занятия создают условия для самопознания и самореализации обучающихся. Статистика успеваемости подтверждает, что вовлечение в театральную деятельность способствует более качественному усвоению школьного материала.

3. Развитие высших психических функций. Театрализованная игра стимулирует развитие когнитивных процессов: внимания, памяти и логического мышления. Учащиеся лучше осознают причинно-следственные связи и структуру художественных произведений.

4. Речевое развитие. В процессе театрализации расширяется активный словарный запас, совершенствуется дикция, нивелируются дефекты произношения и формируется культура публичного выступления.

5. Психологическое раскрепощение. Систематические занятия способствуют преодолению страха сцены и внутренней скованности. Дети демонстрируют уверенность в индивидуальном поведении и общении, у них активно проявляются творческие способности в различных областях (музыкальной, художественной, поэтической).

6. Межпредметная интеграция. Театральная педагогика выступает связующим звеном между дисциплинами гуманитарного, эстетического и естественно-научного циклов, обеспечивая целостность образовательного процесса

Литература и источники:

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальностям психологии / Д. Б. Богоявленская. – Москва: Academia, 2002. – 317 с. – Текст: электронный. – URL: <https://bigenc.ru/b/psikhologiiia-tvorcheskikh-spos-58bd35> (дата обращения: 21.04.2026).

2. Большаков А. В. Многообразие видов творческой деятельности / А. В. Большаков. – Текст: электронный // Аналитика культурологии. – 2007. – № 7. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mnogoobrazie-vidov-tvorcheskoy-deyatelnosti> (дата обращения: 08.04.2026).

3. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка / Л.С. Выготский. – Текст: электронный // Вопросы психологии. – 2005. – № 6. – С. 65–69. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: <http://lib.mgppu.ru/> (дата обращения: 08.04.2026).

4. Лопатина И.А. Роль эмоций в творчестве / И. А. Лопатина // Одаренный ребенок. – 2008. – № 4. – С. 13 – 19. – Текст: непосредственный.

References:

1. Bogoyavlenskaya D.B. Psixologiya tvorcheskix sposobnostej: ucheb. posobie dlya studentov vuzov, obuchayushixsya po napravleniyu i special`nostyam psixologii / D. B. Bogoyavlenskaya. – Moskva: Academia, 2002. – 317 s. – Tekst: e`lektronny`j. – URL: <https://bigenc.ru/b/psikhologiiia-tvorcheskikh-spos-58bd35> (data obrashheniya: 21.04.2026).

2. Bol`shakov A. V. Mnogoobrazie vidov tvorcheskoj deyatel`nosti / A. V. Bol`shakov. – Tekst: e`lektronny`j // Analitika kul`turologii. – 2007. – № 7. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mnogoobrazie-vidov-tvorcheskoj-deyatelnosti> (data obrashheniya: 08.04.2026).

3. Vy`gotskij L.S. Igra i ee rol` v psixicheskom razvitii rebenka / L.S. Vy`gotskij. – Tekst: e`lektronny`j // Voprosy` psixologii. – 2005. – № 6. – С. 65–69. – Rezhim dostupa: dlya avtoriz. pol`zovatelej. – URL: <http://lib.mgppu.ru/> (data obrashheniya: 08.04.2026).

4. Lopatina I.A. Rol` e`mocij v tvorchestve / I. A. Lopatina // Odarenny`j rebenok. – 2008. – № 4. – С. 13 – 19. – Текст: neposredstvenny`j.