

УДК 372.882

ПРИЕМЫ СОСРЕДОТОЧЕННОГО ЧТЕНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Авелова Людмила Дмитриевна,

учитель русского языка и литературы

МОБУ «Средняя общеобразовательная школа № 9

им. М. И. Кершенгольца»

городской округ «город Якутск»

Аннотация. В статье представлен опыт использования технологии медленного (сосредоточенного) чтения как средства повышения метапредметных результатов. Автор обосновывается необходимость возвращения к вдумчивой работе с художественным словом в условиях снижения читательской активности подростков. Описан метод использования эмодзи (смайлов) при работе с текстом на уроке литературы, апробированный в 6-м классе на материале рассказа Ю.П. Казакова «Тихое утро».

Ключевые слова: сосредоточенное чтение, функциональная грамотность, метапредметность, работа с текстом, эмоциональный интеллект, современный урок литературы.

TECHNIQUES OF FOCUSED READING IN THE DEVELOPMENT OF READING LITERACY IN LITERATURE LESSONS

Avelova Lyudmila Dmitrievna,

teacher of Russian language and literature

Secondary School № 9 named after M. I. Kershengolts

Municipal general education budget institution

The city of Yakutsk municipal district

Abstract. This article presents experience in using the technique of slow (focused) reading as a means of improving cross-curricular outcomes. The author argues for the need to return to thoughtful engagement with the literary text in the context of declining reading activity among adolescents. The article describes a method of using emojis (smileys) when working with texts in literature lessons, tested in Year 6 using the short story of Y.P. Kazakov called as *A Quiet Morning*.

Keywords: focused reading, functional literacy, meta-subject learning, working with texts, emotional intelligence, modern literature lesson.

Введение

Современные подходы в обучении требуют использования на уроках различных современных методов и приемов. В педагогике существует множество эффективных практик, которые действительно работают и служат для учителей примером. Наша задача – развивать их, дополняя новыми подходами, близкими и понятными современным детям.

Главное на уроке – активное включение учащихся в работу. Добиться активной деятельности всех учеников класса в течение всех 45 минут – основная задача улучшения качества образования. В книге «Якутский Ушинский» Т. П. Самсоновой пишут: «Добиваться хороших результатов в обучении может только тот учитель, которого ученики любят. Обучение тогда будет проходить нормально, когда учащиеся сами будут гово-

рить учителю, чего они не понимают, какое задание они не могли выполнить самостоятельно, когда учащиеся сами будут просить помощи в разрешении тех или иных вопросов. С отставанием надо бороться на уроках. На уроках должна падать главная учебная нагрузка учащихся, именно здесь они должны по-настоящему усвоить и на практике (в упражнениях, самостоятельных работах) закрепить то, чему их учат» [1].

В этой логике меняется и роль учителя. Он уже не транслятор информации, а проектировщик мотивационной среды. Главный ресурс, который находится в руках словесника – текст. Именно через него формируется личность, способная к саморазвитию.

Опыт исследования

Сегодня учителя сталкиваются с тревожным фактом: выпускники на итоговом сочинении все чаще обращаются к произведениям с маленьким объемом, таких как «Муму» И. С. Тургенева, «Юшка» А. П. Платонова, избегая объемных произведений. Читательский кругозор сужается. Значит, задача школы – не просто требовать прочтения, а научить жить внутри текста, чувствовать его. И здесь ключевую роль играет сосредоточенное чтение. Что такое сосредоточенное чтение и почему оно важно?

В современной дидактике принято выделять несколько видов чтения: просмотровое (для общего впечатления), поисковое или беглое (для извлечения конкретного факта), случайное или досуговое (для удовольствия), сосредоточенное (медленное, требующее полного погружения) [3]. Именно последний тип становится дефицитом в эпоху клипового мышления. Между тем сосредоточенное чтение – это база для критического анализа, подготовки к экзаменам и формирования оценочных суждений. Оно неразрывно связано с метапредметностью: текст – единственный универсальный код, объединяющий все школьные дисциплины. Ученик, умеющий вчитываться, успешен и на истории, и на биологии, и на математике (через понимание условия задач).

Столкнувшись с тем, что шестиклассникам трудно удерживать внимание на внутреннем мире персонажа, я решила использовать инструмент, который им органически близок – эмодзи. Эмодзи (от японского 絵文字 emoji) дословно переводится как значок настроения или, как его соответственно называют на западе, смайлик (от английского smile). Сам по себе смайлик представляет собой идеограмматическую единицу, изображающую какие-либо эмоции, чувства или предметы. Таким образом, вещи, которые люди не способны выразить в публикациях в социальных сетях или текстовых сообщениях, выражаются при помощи эмодзи. Сейчас использование эмодзи стало полноценной единицей не только смс-языка, но и рекламы, мультипликации, кинематографии и даже публичных выступлений. Благодаря мощному влиянию, которое оказывают эмодзи на нашу повседневную жизнь, людей, родившихся после 1995 года называют поколением эмодзи [4].

Применение эмодзи – это не игра ради игры, а мостик между цифровым опытом ребенка и классической литературой. Прием получил название «Эмоциональный маршрут героя».

Цель: через визуализацию чувств персонажа вывести ученика на осознанный пересказ и глубокий анализ.

Материал: рассказ Ю.П. Казакова «Тихое утро» (6 класс). Произведение выбрано не случайно: автор – тонкий психолог, эмоции Яшки и Володи прописаны пошагово, их легко «распаковать».

Оборудование: распечатанные наборы цветных смайликов по одному на парту. (Рис. 1)

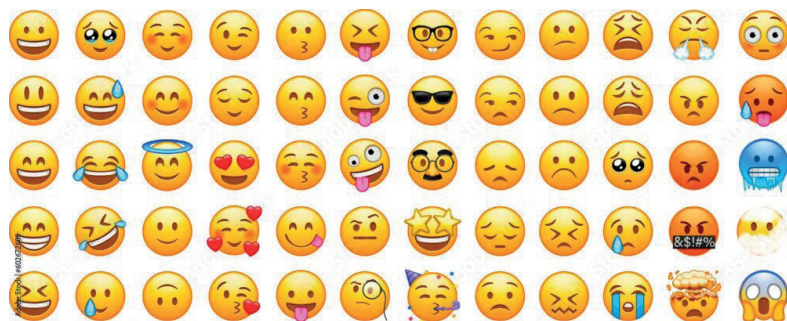


Рис. 1. Наборы смайликов

После первичного чтения учащиеся получают задание: составить сюжетный план из 6 пунктов и напротив каждого пункта наклеить или нарисовать тот смайлик, который отражает главное состояние Яшки в этот момент.

Ниже привожу примеры детских работ (орфография сохранена) (фото 1-3). В скобках приведены цитаты из произведения, раскрывающие пункты плана.

План:

1. Пробуждение Яшки. Герой с трудом просыпается: глаза слипаются, тянет обратно в подушку, но он заставляет себя встать: «Он сел на постели, долго таращил глаза на голубоватые потные окошки...» [2].

2. Яшка будит Володю. («Лицо его, измятое после сна, было бессмысленно и неподвижно, как у слепого, а в волосы набивалась сенная труха, она же, видимо...», «Яшка разозлился...», «Яшка заскучал...» [2]).

3. По дороге на рыбалку. Здесь более подробно раскрываются чувства Володи. Чем больше смайликов-эмоций, тем легче строить пересказ.

(«У Володи заблестели глаза...», «Яшка изумился...» [2]).

4. Неудачная рыбалка. («Яшке немного стыдно было, что он упустил рыбу...»).

5. Володя тонет. («Но, взглянув в воду, он замер, и у него появилось то томительное чувство, которое испытываешь во сне, когда вялое тело не подчиняется сознанию...», «Тонет! – с ужасом подумал Яшка.», «Яшке показалось, что Володя притворяется и нарочно покачивает рукой, что он следит за ним, чтобы схватить, как только он дотронется до него.», «Яшка всхлипнул от ужаса, вскочил, схватил Володю за ноги...» [2]).

6. Спасение Володи. («Робкая, влюбленная улыбка светилась в глазах Яшки, с нежностью смотрел он на Володю и бессмысленно спрашивал...», «Тогда Яшка вдруг сморщился, зажмурился, из глаз у него брызнули слезы, и он заревел, заревел горько, безутешно, сотрясаясь всем телом...» [2]).

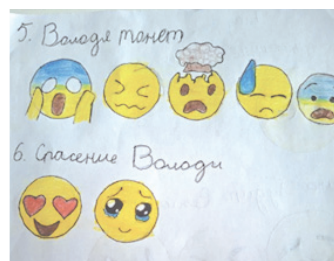
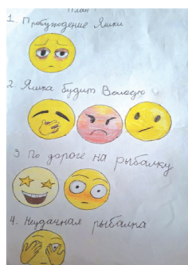


Фото 1-3. Примеры детских работ

Обобщая сказанное, можно заключить, что применение такого метода работы с текстом развивает образное мышление, навыки осознанного чтения, а также снимает страх перед пересказом. Ребенок видит не абстрактный план, а эмоциональную кривую – ему легко удержать логику событий. Составление плана с выражениями чувств главного героя помогает точному и подробному пересказу текста. Ведь дети уже знают, например, почему Яшка разозлился здесь или от чего он счастлив в этот момент. Использование такого приема работы в современной школе является средством общения на языке подростков. Чтобы уроки литературы вызвали интерес у учащихся, современных подростков, нужно иногда прибегать к таким неординарным, современным подходам.

В классе, где регулярно на уроках литературы применялся метод использования эмодзи (смайлов), увеличилась доля развернутых устных ответов, исчезли формальные пересказы «по пунктам», повысился интерес к последующим произведениям.

Заключение

Таким образом, сосредоточенное чтение становится не самоцелью, а инструментом личностного роста. Метод использования эмодзи характеризуется универсальностью, обеспечивая равную доступность и успешность для всех детей вне зависимости от их индивидуальных особенностей. Данный прием не только способствует формированию навыка осознанного и сфокусированного чтения, но и значительно облегчает процесс последующего пересказа текста. Применение нестандартных методов и приемов позволяет превратить урок литературы в пространство живого диалога, где классика оказывается созвучной современному подростку.

Литература и источники:

1. Якутский Ушинский: [в 2-х книгах] / Министерство образования Республики Саха (Якутия); [автор-составитель, редколлегия: Т. П. Самсонова и др.]. – Якутск : Сахаполиграфиздат, 2000. – 319 с.
2. Литература: 6 класс: учебник в 2 частях. В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин; под ред. В. Я. Коровиной. – 16-е изд., стер. – Москва: Просвещение, 2025. – 142 с.
3. Баданжки Д. Виды чтения и особенности их реализации / Д. Баданжки, Т. В. Куприна. – Текст : электронный // Язык в сфере профессиональной коммуникации : сборник материалов международной научно-практической конференции преподавателей, аспирантов, магистрантов и студентов (Екатеринбург, 20 апреля 2023 г.). – Екатеринбург : ООО «Издательский Дом «Ажур», 2023. – С. 652-657. – URL: https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/122653/1/978-5-91256-588-5_2023_080.pdf (дата обращения: 03.05.2026)
4. Поддубная Я. Н. Эмодзи как инновационный ресурс в обучении студентов педагогических вузов иностранному языку / Я. Н. Поддубная, К. С. Котов. – Текст : электронный // Гуманитарные и социальные науки. – 2020. – № 5. – С. 287–297. – DOI: 10.18522/2070-1403-2020-82-5-287-297. – URL: <http://hses-online.ru/2020/05/30.pdf> (дата обращения: 03.05.2026).

References:

1. Yakutskij Ushinskij: [v 2-x knigax] / Ministerstvo obrazovaniya Respubliki Saxa (Yakutiya); [avtor-sostavitel', redkollegiya: T. P. Samsonova i dr.]. – Yakutsk : Saxapoligrafizdat, 2000. – 319 s.
2. Literatura: 6 klass: uchebnik v 2 chastyax. V. P. Poluxina, V. Ya. Korovina, V. P. Zhuravlev, V. I. Korovin; pod red. V. Ya. Korovinoj. – 16-e izd., ster. – Moskva: Prosveshhenie, 2025. – 142 s.

3. Badanzhki D. Vidy` chteniya i osobennosti ix realizacii / D. Badanzhki, T. V. Kuprina. – Tekst : e`lektronny`j // Yazy`k v sfere professional`noj kommunikacii : sbornik materialov mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii prepodavatelej, aspirantov, magistrantov i studentov (Ekaterinburg, 20 aprelya 2023 g.). – Ekaterinburg : OOO «Izdatel`skij Dom «Azhur», 2023. – S. 652-657. – URL: https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/122653/1/978-5-91256-588-5_2023_080.pdf (data obrashheniya: 03.05.2026)

4. Poddubnaya Ya. N. E`modzi kak innovacionny`j resurs v obuchenii studentov pedagogicheskix vuzov inostrannomu yazy`ku / Ya. N. Poddubnaya, K. S. Kotov. – Tekst : e`lektronny`j // Gumanitarny`e i social`ny`e nauki. – 2020. – № 5. – S. 287–297. – DOI: 10.18522/2070-1403-2020-82-5-287-297. – URL: <http://hses-online.ru/2020/05/30.pdf> (data obrashheniya: 03.05.2026).