

УДК 373.2.035.6

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ПЕСЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ЯКУТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ И МЕЛОДИСТОВ

*Борохина Фаина Янгвардовна,
музыкальный руководитель
МБДОУ «Центр развития ребенка –
Детский сад № 22 «Жемчужинка»
городской округ «город Якутск»*

Аннотация. В данной статье в качестве средства формирования гражданственности и любви к родному краю автором предлагается использование песен якутских композиторов и мелодистов. В работе раскрывается теоретическая основа проблемы, анализируются труды классиков педагогики и современных исследователей, подчёркивается важность обращения к национальным культурным традициям. Особое внимание уделяется критериям отбора музыкального репертуара и методам его интеграции в образовательный процесс.

Ключевые слова: дошкольный возраст, патриотическое воспитание, национальные культурные традиции, песенное творчество, якутские композиторы и мелодисты.

PATRIOTIC EDUCATION OF OLDER PRESCHOOL CHILDREN THROUGH THE SONG CREATIONS OF YAKUT COMPOSERS AND MELODISTS

*Borokhina Faina Yangvardovna,
Music Director
Zhemchuzhinka Kindergarten № 22– Child Development Center
Municipal budget preschool educational institution
The city of Yakutsk municipal district*

Abstract. In this article, the author proposes the use of songs by Yakut composers and melodists as a means of fostering civic-mindedness and a love for one's native land. The paper explores the theoretical underpinnings of the issue, analyses the works of classical pedagogues and contemporary researchers, and emphasises the importance of drawing upon national cultural traditions. The article highlights the criteria for selecting the musical repertoire and methods for integrating it into the educational process.

Keywords: pre-school age, patriotic education, national cultural traditions, songwriting, Yakut composers and melodists.

Введение

В современном мире, когда общество переживает глубокие перемены, патриотическое воспитание становится одним из ключевых направлений в работе с дошкольниками. Именно в раннем возрасте закладывается фундамент личности, поэтому возникает необходимость обращения к лучшим традициям нашего народа, его вековым корням. Через такие вечные и близкие ребёнку понятия, как семья, род, малая и большая Родина, мы формируем у детей основы гражданственности и любви к своей стране.

Вопросы патриотического воспитания в дошкольном возрасте всегда находились в центре внимания выдающихся педагогов. К. Д. Ушинский был убеждён, что закладывать основы любви к Отечеству необходимо с самых ранних лет [1, с. 158].

В. А. Сухомлинский развивал эту мысль, подчёркивая, что детство – это «ежедневное открытие мира». По его мнению, задача воспитателя – направить это познание на красоту и величие человека и Родины [2].

В современной педагогике, как отмечает С. А. Козлова, патриотическое воспитание рассматривается как целенаправленный процесс. Он включает обогащение знаний ребёнка о родной стране, формирование глубоких патриотических чувств, воспитание нравственных качеств и развитие потребности в деятельности на общую пользу [3, с. 46].

В «Концепции дошкольного образования» подчёркивается, что патриотическое воспитание является одной из ключевых задач детского сада. Этот сложный педагогический процесс должен строиться с учётом возрастных особенностей детей, а также на основе национальной культуры и традиций народа. В его основе лежит целенаправленное развитие нравственных чувств. Всё вышеизложенное подчёркивает актуальность данной темы и необходимость планомерной, систематической работы по воспитанию у дошкольников любви к своей малой Родине [4].

Опыт исследования

Формирование у детей любви к родному краю начинается с грамотного подбора познавательного материала. Ребёнку необходимо показать, что его город или село славятся богатой историей, самобытными традициями, уникальными достопримечательностями и выдающимися людьми. Одним из наиболее действенных инструментов приобщения детей к родным истокам выступает искусство, и в частности – музыкальное наследие.

Музыкальное искусство обладает уникальной способностью воздействовать на эмоциональную сферу ребёнка, минуя рациональные барьеры. Использование в образовательном процессе песен якутских композиторов позволяет не только сформировать у детей начальные представления о культурных особенностях родного края, но и пробудить в них живой интерес к истории своего народа и месту, где они живут.

Формирование любви к родному краю на музыкальных занятиях происходит через знакомство с репертуаром, посвящённым теме Родины и окружающего мира ребёнка. Ключевая задача педагога – тщательный отбор произведений, которые должны соответствовать ряду педагогических и художественных требований [5, с. 36].

К таким требованиям относятся:

- Нравственная направленность, способность пробуждать и развивать гуманные чувства;
- Художественная ценность, высокий уровень композиторского мастерства и исполнения;
- Эмоциональная насыщенность, способность вызывать у детей живой отклик;
- Содержательность и занимательность, наличие интересного сюжета, способного удерживать внимание ребёнка;
- Музыкальные качества, мелодичность, простота формы и доступность содержания для детского восприятия.

В МБДОУ «Центр развития ребенка – Детский сад № 22 «Жемчужинка» знакомство с родным краем не ограничивается одним типом занятий – оно органично вплетается во все виды музыкальной деятельности. Чтобы пробудить интерес к своей стране, необходимо рассказывать детям о её культуре, традициях и знаменитых местах.

На занятиях дети учатся ориентироваться по карте: находят огромную Россию на карте мира, свою родную Якутию, а также главные города – Москву и Якутск. Важной частью патриотического воспитания является знакомство с символами власти: ребята узнают, как выглядят флаги и гербы России и Якутии.

Музыка – это мощный инструмент познания мира. Через содержание музыкальных произведений дети знакомятся с историей и трудом своего народа, осмысливают понятие Родины, что напрямую способствует воспитанию патриотизма. Не менее важна и социальная роль музыки. Совместная деятельность – будь то пение в хоре или танец – требует от ребёнка умения работать в команде. В процессе такого взаимодействия воспитываются дружба и товарищество, а также развиваются дисциплинированность, выдержка, отзывчивость и личная инициатива.

Музыкальность – это не просто слух, а целый комплекс способностей, позволяющий ребёнку активно и успешно проявлять себя в музыке. Проявляется она в интересе к звукам и развитом слухе. Но главная сила музыки – в её воздействии на душу. Она напрямую обращается к чувствам ребёнка, формируя его нравственность через сопереживание. Часто одна мелодия способна сделать то, чего не добиться никакими наставлениями. Восприятие музыки – это сложная работа ума и сердца. В этом процессе соединяются интеллект, познание и эмоции, открывая детям путь к пониманию прекрасного.

В связи с вышеизложенным нами было разработано методическое пособие. Эта разработка предполагает отбор песен по соответствующей тематике, систематизацию приёмов воспитания и обучения, а также постепенное усложнение музыкального материала на основе обогащения его образного содержания. Цель данного пособия – оказание методической помощи музыкальным руководителям, воспитателям ДОУ и учителям начальных классов. Оно призвано расширить их возможности в выборе репертуара для реализации задач по патриотическому воспитанию детей.

Современная дифференциация дошкольного образования, многообразие видов дошкольных образовательных учреждений предполагают вариативность в использовании программ и педагогических технологий. Закон РФ «Об образовании» предоставил право ДОУ самостоятельно разрабатывать авторские программы или комплексы вариативных программ, выбирать те, которые максимально учитывают конкретные условия работы ДОУ и учреждений дополнительного образования детей.

В основу данного методического пособия легли произведения якутских мелодистов и поэтов. Они призваны приобщать детей к национальной музыкальной культуре. Подбор песен осуществлялся в соответствии с образовательными стандартами и с учётом возрастных особенностей воспитанников старшей группы и младших школьников.

В пособии представлены:

1. Произведения самодеятельных мелодистов, которые предлагается использовать как самостоятельный вид деятельности или подготавливающий разучивание песен. Содержание раздела позволит развить у детей слуховое внимание, звуковысотный и тембровый и динамический компоненты слухового восприятия.
2. Произведения якутских композиторов, адаптированные в речевом плане под детские песни.

Подобранные для данного пособия песни рекомендуются для слушания и исполнения в старших группах ДОУ.

Стиль песни «Дэгэрэн», основанный на национальных началах, мы слышим в песнях многих авторов: в песнях первого якутского композиторов М. Жиркова, З. Степанова, мелодистов Н. Бойлохова, Г. Никифорова и у современных мелодистов К. Пахомовой, С. Константиновой и др. Отголоски интонаций народных песен, встречающиеся у данных авторов, служат связующим звеном между историей родного края и современными песнями для детей. Дети должны услышать в этих интонациях звуки родной природы, которые должны вызвать нежное чувство к родному краю, к краю олонхо и хомуса. Яркий пример тому песня Захара Степанова «Төрөөбүт дойдубут», мелодия которой напоминают интонации якутских народных песен. Следует обратить внимание на некоторые произведения: они могут не соответствовать требованиям для разучивания в данной группе по каким либо параметрам: например песня «Торообут дойдубут», Калисты Пахомовой (диапазон G 1 до E 2) нужно транспонировать в e moll (диапазон детей старшей группы от C 1 до D 2 октавы).

Для разучивания в старшей группе песня Кирилла Герасимова «Мин Сахам сирэ» будет очень ярким примером песен современных композиторов. По своему содержанию и изложению слова песни перекликаются с содержанием знаменитой песни Грانتа Григоряна «Сахам сирэ барахсан».

Детям очень нравится петь песни Светланы Константиновой. Одна из наиболее ярких из них ритмичная, задорная песня «Ат». Издавна народ Саха любит в песнях и рассказах воспевать незаменимую помощницу человека – лошадь. Это простая детская песенка как бы продолжает традицию поклонения народа Саха перед лошастью. Мелодия в быстром темпе с танцевальной ритмической основой, с изобразительным элементом скачки.

Из песен первого якутского композитора Марка Жиркова включены две песни «Куорегей» и «Кыталык». Следует заметить, что песенное творчество Марка Жиркова стало как бы переходным этапом от народной песни к песне профессиональной, связало народное искусство с профессиональным. Марк Жирков не только в обработках, но и в собственных песнях стремится сохранить народно песенные черты и в то же время широко выявить их внутренние возможности. В пособие вошли несколько песен о матери, «Ийэ мичээрэ» Калисты Пахомовой, «Ийэ барахсан» Георгия Новгородова, «Миигин кытта өрүү баар» (о бабушке) Валерия Егорова, «Ийэ күнэ» Светланы Константиновой, которые могут быть использованы для разучивания к празднику матери и к 8 марта. Много песен о природе, о красоте родного края: «Хотугу Айан», «Үрүмэччи», «Төгүрүк алааскын эн таптаа», «Ымылар», «Ньургунуну таптыбын» и другие.

Данное методическое пособие создано в помощь музыкальным руководителям, воспитателям ДОУ и учителям начальных классов. Оно содержит теоретические основы и практические рекомендации по проведению музыкальных занятий, разработанные на основе анализа проблемы и имеющегося опыта. Структурно пособие представляет собой компактную брошюру. В ней собран методический материал, направленный на решение ключевой задачи – воспитание любви к родному краю. Для достижения этой цели предлагается активное использование музыкального материала (таблица 1).

Таблица 1. Песни якутских композиторов и мелодистов

№	Название песни	Авторы
1	Таба	Музыка и слова С. Кулачикова-Эллэй, мел. Ф. Корнилова
2	Кыайы күнэ	Музыка и слова М. Пермякова
3	Байанай	Музыка и слова Г.К. Ксенофонтовой.
4	Төрөөбүт дойдубут	Слова С. Дадаскинова
5	Күн бытархайа	Слова Баал Хабырыыс музыка В. Андросова

В рамках апробации методического пособия была организована системная работа с детьми старшего дошкольного возраста, направленная на воспитание любви к родному краю. Практическая деятельность строилась по следующим направлениям:

1. Музыкально-познавательная деятельность. На музыкальных занятиях дети знакомились с творчеством якутских композиторов. В репертуар вошли песни «Таба», «Кыайы күнэ», «Байанай», «Оҕо саас», «Сахам сирэ». Работа строилась на сочетании бесед, прослушивания, разучивания и обсуждения содержания, что способствовало формированию эмоционально-ценностного отношения к образам родного края.

2. Игровая и творческая деятельность. Для закрепления материала использовались творческие задания: дети рисовали героев песен, импровизировали движения и участвовали в музыкально-ритмических играх. Использование иллюстраций усиливало эмоциональное восприятие музыки и помогало закрепить полученные образы.

3. Работа с методическим пособием. Пособие выступало в роли наглядного материала. Дети рассматривали иллюстрации, сравнивали свои жизненные наблюдения с изображённым, учились видеть красоту родной природы и быта. Это стало опорой для диалога и формирования связи ребёнка с культурой народа Саха.

4. Концертно-исполнительская деятельность. Коллективное разучивание песен, репетиции и мини-концерты способствовали развитию уверенности в себе, чувства слаженности и устойчивого интереса к музыкальному исполнительству.

5. Взаимодействие с семьёй. Для продолжения работы в домашних условиях родителям были предложены методические рекомендации и аудио подборки песен.

Включение родителей в образовательный процесс усилило воспитательный эффект и способствовало укреплению детско-родительских отношений.

Результаты практической работы:

- у детей повысилась эмоциональность и уверенность при исполнении песен;
- сформировался устойчивый интерес к культуре и традициям народа Саха;
- отмечено улучшение музыкальных способностей: развитие слуха, голоса и музыкальной памяти;
- заложены основы патриотических чувств: гордость за родной край, знание его символики и географии;
- наблюдается рост активности родителей и их вовлечённости в культурную жизнь группы.

Успешная апробация была подтверждена результатами на конкурсах (фото 1-2):

1. Лауреат I степени VII фестиваля-конкурса «Бриллиантовые нотки» в рамках всероссийского фестиваля «Зима начинается с Якутии»;

2. Лауреат I степени V Республиканского очно-дистанционного вокального конкурса, посвящённого 80-летию Победы в Великой Отечественной войне.



Фото 1-2. Участники фестивалей и конкурсов

Предлагаемый подход основан на принципе интеграции обучения и воспитания: через музыкальные занятия дети получают системные знания о своём регионе, истории и традициях народа Саха, а также знакомятся с творческим наследием известных якутских композиторов и исполнителей.

Заключение

Использование методического пособия позволило органично интегрировать песенное творчество в образовательный процесс, делая его интересным и увлекательным для малышей. Кроме того, это способствовало укреплению эмоционально-психологического здоровья детей и повышению уровня общей воспитанности и формированию будущих гражданских качеств.

Таким образом, можно утверждать, что песни якутских композиторов являются эффективным инструментом патриотического воспитания. Они помогают формировать у детей эмоционально-чувственное отношение к Родине, развивают творческие способности и укрепляют связь между поколениями, закладывая основу для становления будущего гражданина республики и страны. Мой опыт показывает, что музыкальное искусство – это не просто часть образовательной программы, а живой источник духовно-нравственного воспитания. Именно через музыку дети учатся по-настоящему любить, ценить и понимать свой родной край.

Литература и источники:

1. Ушинский К. Д. Педагогика. Избранные работы / К. Д. Ушинский. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 258 с. – Текст : непосредственный.
2. Кочубей Т. Д. Образ детства в педагогическом наследии Василия Сухомлинского / Т. Д. Кочубей // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2012. – № 1. – С. 42-45. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-detstva-v-pedagogicheskom-nasledii-vasiliya-suhomlinskogo> (дата обращения: 02.05.2026).
3. Козлова С. А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальным миром : учебник / С. А. Козлова, С. В. Кожокар, С. Е. Шукшина, А. Ш. Шахманова. – М.: ИНФРА-М, 2020. – 146 с.

4. Гогоберидзе А. Г. Концепция развития дошкольного образования до 2030 года: задачи и инструменты реализации в условиях единого образовательного пространства / А. Г. Гогоберидзе, Е. И. Изотова, С. А. Езопова, В. А. Новицкая. – Текст : непосредственный // Современное дошкольное образование. – 2023. – № 4 (118). – С. 22–34. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontseptsiya-razvitiya-doshkolnogo-obrazovaniya-do-2030-goda-zadachi-i-instrumenty-realizatsii-v-usloviyah-edinogo-obrazovatel'nogo-prostranstva> (дата обращения: 30.04.2026).

5. Сорокина С. А. Патриотическое воспитание в условиях современного ДОУ (из опыта работы) / С. А. Сорокина, Г. Л. Мирзаева. – Текст : непосредственный // Исследования молодых ученых : материалы LXVII Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2023 г.). – Казань : Молодой ученый, 2023. – С. 36-40. – URL: <https://moluch.ru/conf/stud/archive/501/18193> (дата обращения: 30.04.2026).

References:

1. Ushinskij K. D. *Pedagogika. Izbranny'e raboty* / K. D. Ushinskij. – Moskva : Izdatel'stvo Yurajt, 2025. – 258 s. – Текст : непосредственный.

2. Kochubej T. D. *Obraz detstva v pedagogicheskom nasledii Vasiliya Suxomlinskogo* / T. D. Kochubej // *Azimut nauchny'x issledovanij: pedagogika i psixologiya*. – 2012. – № 1. – С. 42-45. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-detstva-v-pedagogicheskom-nasledii-vasiliya-suhomlinskogo> (дата обращения: 02.05.2026).

3. Kozlova S. A. *Teoriya i metodika oznakomleniya doshkol'nikov s social'ny'm mirom : uchebnyk* / S. A. Kozlova, S. V. Kozhokar', S. E. Shukshina, A. Sh. Shaxmanova. – M.: INFRA-M, 2020. – 146 s.

4. Gogoberidze A. G. *Koncepciya razvitiya doshkol'nogo obrazovaniya do 2030 goda: zadachi i instrumenty realizatsii v usloviyah edinogo obrazovatel'nogo prostranstva* / A. G. Gogoberidze, E. I. Izotova, S. A. Ezopova, V. A. Noviczskaya. – Текст : непосредственный // *Sovremennoe doshkol'noe obrazovanie*. – 2023. – № 4 (118). – С. 22–34. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontseptsiya-razvitiya-doshkolnogo-obrazovaniya-do-2030-goda-zadachi-i-instrumenty-realizatsii-v-usloviyah-edinogo-obrazovatel'nogo-prostranstva> (дата обращения: 30.04.2026).

5. Sorokina S. A. *Patrioticheskoe vospitanie v usloviyah sovremennogo DOU (iz opy'ta raboty)* / S. A. Sorokina, G. L. Mirzaeva. – Текст : непосредственный // *Issledovaniya molody'x ucheny'x : materialy LXVII Mezhdunar. nauch. konf. (g. Kazan', oktyabr' 2023 g.)*. – Kazan' : Molodoj uchenyj, 2023. – С. 36-40. – URL: <https://moluch.ru/conf/stud/archive/501/18193> (дата обращения: 30.04.2026).