

УДК 372.41

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ КАК КЛЮЧЕВОЙ МЕТАПРЕДМЕТНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Стручкова Сардана Васильевна,

учитель начальных классов

МОБУ «Средняя общеобразовательная школа № 3»

городской округ «город Якутск»

Аннотация. В статье обосновывается актуальность развития читательской грамотности как ключевого метапредметного результата обучения в начальной школе. Авторская сказка рассматривается как эффективный дидактический ресурс для формирования комплекса читательских умений: поиска информации, ее интерпретации, оценки и рефлексии. В работе представлена практико-ориентированная модель из трех последовательных занятий (урок новых знаний, урок закрепления, урок обобщения), направленная на системное достижение планируемых результатов.

Ключевые слова: читательская грамотность, младшие школьники, авторская сказка, смысловое чтение, метапредметные результаты, анализ текста, системно-деятельностный подход.

READING LITERACY AMONG YOUNGER SCHOOLCHILDREN AS A KEY CROSS-CURRICULAR LEARNING OUTCOME IN PRIMARY SCHOOL

Struchkova Sardana Vasilyevna,

Primary School Teacher

Secondary School № 3

Municipal general education budget institution

The city of Yakutsk municipal district

Abstract. This article demonstrates the relevance of developing reading literacy as a key cross-curricular learning outcome in primary school. It considers an original fairy tale as an effective teaching resource for developing a range of reading skills: information retrieval, interpretation, evaluation and reflection. The paper presents a practice-oriented model comprising three consecutive lessons (a lesson introducing new knowledge, a consolidation lesson, a generalization lesson), aimed at systematically achieving the planned outcomes.

Keywords: reading literacy, primary school pupils, original fairy tale, meaningful reading, cross-curricular outcomes, text analysis, systemic-activity approach.

Введение

Современные вызовы системы образования, отраженные во ФГОС начального образования, акцентируют внимание на достижении метапредметных результатов, среди которых ведущее место занимает читательская грамотность. Под читательской грамотностью понимается «способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания» [1]. Данное умение является фундаментом для успешного обучения по всем предметам и дальнейшей социализации личности.

Эффективным педагогическим инструментом для развития данного навыка у младших школьников выступает художественный текст, в частности, авторская сказка. Её дидактический потенциал заключается в богатстве языковых средств, четкой структуре, наличии моделируемой реальности и глубоком нравственно-этическом содержании, что предоставляет широкие возможности для организации разноуровневой работы с текстом.

Опыт исследования

Цель данной статьи – представить модель системы работы по развитию читательской грамотности на материале авторской сказки через три взаимосвязанных урока.

В основе предлагаемой модели лежит системно-деятельностный подход, который предполагает активную познавательную деятельность учащихся на всех этапах работы с текстом. Ведущими методами являются: проблемно-диалогическая технология, стратегии смыслового чтения (до, во время и после чтения), метод выбора и дифференциации заданий, технология формирующего оценивания, приемы развития критического мышления, групповая и парная работа.

Материалом для работы послужили авторские сказки Владимира Федоровича Одоевского «Городок в табакерке», Александра Сергеевича Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие литературные произведения, подобранные с учетом возрастных особенностей и читательских интересов учащихся 3-4 классов.

Предлагаемая система выстраивается как последовательность этапов глубокой текстоцентричной работы, которая состоит из трех взаимосвязанных уроков. Далее представим содержание системы занятий.

Первый урок – новые знания.

Целью первого урока является создание содержательной и мотивационной основы для глубокого понимания художественного произведения, формирование базовых читательских умений работы с новым текстом.

Содержательное наполнение этапа реализуется через следующую последовательность учебных ситуаций:

Совместное целеполагание. На начальном этапе урока учитель организует предметный диалог, в ходе которого обучающиеся совместно формулируют цель и задачи предстоящей деятельности, что обеспечивает осознанность их учебных действий и формирует регулятивные УУД [7, с. 3].

Актуализация опорных знаний и мотивация. Знакомство с биографией автора и культурно-историческим контекстом создания произведения носит не ознакомительный, а проблемный характер, нацеленный на формирование у школьников первоначальных читательских гипотез.

Предварительная словарная работа. Для преодоления лексических барьеров понимания проводится семантизация ключевых и потенциально сложных слов (терминов, устаревшей лексики, слов с переносным значением) через прием сопоставления лексической единицы с ее дефиницией. Данная деятельность способствует обогащению словарного запаса и формирует лингвистическую компетенцию.

Первичное восприятие текста. Для учета индивидуальных образовательных потребностей и психофизических особенностей учащихся применяется технология

дифференцированного подхода: обучающимся предоставляется выбор формата первичного ознакомления с текстом: самостоятельное чтение, прослушивание профессиональной аудиозаписи, просмотр театрализованной инсценировки или фрагмента мультипликационной адаптации, что способствует повышению мотивации и создает условия для успешного восприятия художественного содержания всеми учениками.

Обучение стратегиям структурирования текста. В рамках формирования познавательных УУД осуществляется анализ и сравнение различных стратегий составления плана (вопросный, назывной, тезисный, цитатный), что закладывает основы для развития умения выделять главное, устанавливать логические связи и свертывать информацию.

Дифференцированное домашнее задание, построенное на принципах выбора и вариативности, включает:

Завершение работы с текстом (дополнение выбранного формата).

Закрепление метапредметного умения структурирования через составление плана одного из предложенных типов (картинно-схематический, назывной, цитатный).

Рефлексия деятельности осуществляется с помощью инструмента формирующего оценивания – «Цветовой шкалы самооценки» (зеленый – «Я уверенно справился», желтый – «Я испытывал затруднения», красный – «Мне было многое непонятно»). Фиксация результата на индивидуальном рабочем листе позволяет учителю оперативно скорректировать дальнейший педагогический процесс, а ученику – осмыслить собственные учебные достижения и дефициты.

Второй урок – комплексная работа с текстом, закрепление и углубление.

Целью второго урока является углубленное понимание идейно-художественного содержания авторской сказки через ее многоаспектный анализ, развитие умений интерпретации текста и построения развернутых высказываний на его основе.

Содержание урока представляет собой систему взаимосвязанных заданий, направленных на достижение предметных и метапредметных результатов.

Мотивационно-целевой этап. Совместное с обучающимися формулирование цели урока актуализирует полученные ранее знания и задает вектор деятельности, направленной на анализ и синтез информации. Этот прием способствует формированию регулятивных УД и обеспечивает высокий уровень познавательной активности [8, с. 5].

Работа с сюжетно-композиционной структурой текста. Задание на восстановление хронологической последовательности событий направлено на формирование умения выделять ключевые элементы произведения, устанавливать причинно-следственные связи, что формирует логические познавательные УУД учащихся.

Беседа развивает умение аргументировать свою точку зрения, высказывать предположения и вести культурную дискуссию, что соответствует коммуникативным УУД.

Для определения главной идеи сказки применяется подбор пословиц и поговорок, отражающих идейную направленность текста. Этот метод позволяет учащимся перейти от конкретного сюжета к обобщению универсального нравственного закона, заложенного в произведении.

Характеристика персонажей через подбор качественных прилагательных с обязательной опорой на текст развивает умение анализировать поступки героев, давать им нравственную оценку, понимать мотивы их поведения, тем самым формируя личностные УУД.

Дифференцированное домашнее задание, нацеленное на развитие речевых умений и учет индивидуальных особенностей учащихся. Обучающимся предоставляется выбор формы пересказа:

Творческий пересказ от первого лица (от лица одного из персонажей), способствующий глубокому «проживанию» роли и развитию эмпатии.

Подробный пересказ по самостоятельно составленному на предыдущем уроке плану, отрабатывающий навык логичного и последовательного изложения [5 с. 92].

Завершается этап заполнением «Листа самооценки» с использованием цветовой маркировки. Данный инструмент формирует у обучающихся способность к адекватной самооценке, а для учителя является эффективным средством мониторинга образовательных дефицитов для последующей коррекционной работы.

Третий урок – обобщающий.

Целью заключительного урока является обобщение и систематизация полученных знаний, творческое применение освоенных читательских навыков и оценка личностных смыслов, извлеченных из произведения.

Логика урока выстроена по принципу восхождения от аналитико-синтетической деятельности к продуктивному творчеству и завершающей рефлексии по итогам трех занятий, обеспечивая целостность восприятия художественного текста.

Аналитико-синтетический этап урока включает комплекс заданий на углубленную работу со смыслом текста.

Задания на вставку пропущенных ключевых слов (существительных, глаголов, прилагательных) направлены на формирование языковой догадки, внимания к авторскому стилю и глубинное понимание роли каждой части речи в создании художественного образа.

Развитие умения формулировать суждения через прием «Закончи высказывание», где учащимся предлагаются тезисы-клише о произведении («Самым трогательным моментом было...», «Автор хотел показать, что...»), требующие аргументированного завершения, что способствует формированию коммуникативно-речевых умений построения связного высказывания.

Написание отзыва по шаблону структурирует оценочную деятельность ученика, обучая его последовательно выражать эмоциональное впечатление, формулировать основную мысль и давать рекомендации потенциальному читателю, что является базой для формирования читательской компетенции [6, с. 74].

Творческо-прикладной этап урока направлен на продуктивную рефлексия и метапредметные результаты:

Проектная деятельность в групповом формате: разработка тематического кроссворда или викторины по тексту сказки. Данный вид работы активизирует познавательный интерес, развивает навыки сотрудничества, коммуникативные УУД и обеспечивает повторение материала в нестандартной форме.

Знакомство с иллюстрациями различных художников к произведению, анализ и сравнение трактовок образов обогащает визуальную культуру учащихся.

Используя сюжетную схему, систему персонажей или ключевую идею оригинала, учащиеся создают собственный текст, реализуя принцип «от читательской деятельности – к литературно-творческой» [1, с. 23]. Оформление результата в виде рукотворной книжки интегрирует предметные области (литературное чтение, технология, изобразительное искусство) и придает продукту личностную значимость.

Индивидуализированное домашнее задание: создание художественного портрета понравившегося героя с письменным обоснованием выбора. Это задание синтезирует эмоционально-оценочное отношение и умение его развивать, как личностную рефлексию.

Заключительный рефлексивно-оценочный этап системы подводит итог всей трёхурочной работы.

Проводится комплексная оценка деятельности учащихся за все три занятия, где учитывается прогресс в освоении конкретных читательских умений, активность на разных этапах и качество творческих продуктов.

Ключевым инструментом является финальный самоанализ по структурированному шаблону, которая представлена в таблице 1, с использованием цветовой маркировки.

Таблица 1. Схема самоанализа

Умения	Задания	Самоанализ ученика
Умею находить нужную информацию	Найти и посмотреть сказку А.С. Пушкина. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»	
	Найти указанный отрывок превращения князя Гвидона (комар, муха, шмель)	
Умею самостоятельно работать с текстом	Составить план	
	Выборочное чтение, чтение по цепочке	
	Пересказ по плану	
	Задание с пропущенными словами	
	Написать характеристику героев	
Умение понимать сюжет и смысл сказки	Нумерация последовательности сказки	
	Ответы на вопрос, игра «Кому принадлежит фраза?»	
	Участие в беседе и обсуждении	
Умею интерпретировать прочитанный текст	Составить кроссворд	
	Нарисовать иллюстрацию к понравившемуся герою сказки. Объясните ваш выбор	

Данная процедура формирует регулятивные УУД и обеспечивает осознание учеником собственного пути развития читательской грамотности.

Заключение

Таким образом, данная трехэтапная модель представляет собой целостную систему, где каждый урок логически и содержательно вытекает из предыдущего, обеспечивая поступательное движение от первичного восприятия к глубокой интерпретации и личностно-значимому творческому продукту, что в полной мере соответствует задачам становления функционально грамотного читателя.

Литература и источники:

1. Белькова М. М. Приемы визуализации при работе с текстом сказки в начальной школе: от читательской грамотности к метапредметным результатам / М. М. Белькова // Начальное филологическое образование. – 2019. – № 3. – С. 22–28.
2. Бойкина М. В. Смысловое чтение в начальной школе: технология формирования читательской компетенции : практическое пособие / М. В. Бойкина, Т. В. Игнатьева. – Санкт-Петербург : КАРО, 2020. – 144 с.
3. Захарова Т. А. Методика анализа художественного текста как средство формирования читательской интерпретации у учащихся начальных классов / Т. А. Захарова // Сибирский педагогический журнал. – 2021. – № 6. – С. 87–96.
4. Климанова Л.Ф. Литературное чтение. 3 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях / Л64 / Л.Ф. Климанова и др. – 12-е изд. – Москва: Просвещение, 2021. – 160 с.
5. Климанова Л.Ф. Литературное чтение. 4 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях / Л64 / Л.Ф. Климанова и др. – 12-е изд. – Москва: Просвещение, 2021. – 160 с.
6. Стефаненко Н. А. Формирование читательской грамотности младших школьников на уроках литературного чтения: учебно-методическое пособие / Н. А. Стефаненко. – Москва: Русское слово – учебник, 2021. – 128 с.
7. Стручкова С.В. Формирование читательской грамотности на основе литературной сказки «Городок в табакерке» В.Ф. Одоевского. Методическая разработка. – 2022. [Электронный ресурс]. – URL: <https://infourok.ru/priemy-razvitiya-chitatelskoj-gramotnosti-u-mladshih-shkolnikov-na-materiale-skazki-a-s-pushkina-skazka-o-care-saltane-8015401.html> (дата обращения: 15.02.2026).
8. Стручкова С.В. Приемы развития читательской грамотности у младших школьников на материале сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Методическая разработка. – 2025. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://infourok.ru/priemy-razvitiya-chitatelskoj-gramotnosti-u-mladshih-shkolnikov-na-materiale-skazki-a-s-pushkina-skazka-o-care-saltane-8015401.html> (дата обращения: 15.02.2026).

References:

1. Bel'kova M. M. Priemy` vizualizacii pri rabote s tekstem skazki v nachal'noj shkole: ot chitatel'skoj gramotnosti k metapredmetny'm rezul'tatam / M. M. Bel'kova // Nachal'noe filologicheskoe obrazovanie. – 2019. – № 3. – S. 22–28.
2. Bojkina M. V. Smy'slovoe chtenie v nachal'noj shkole: texnologiya formirovaniya chitatel'skoj kompetencii : prakticheskoe posobie / M. V. Bojkina, T. V. Ignat'eva. – Sankt-Peterburg : KARO, 2020. – 144 s.
3. Zaxarova T. A. Metodika analiza xudozhestvennogo teksta kak sredstvo formirovaniya chitatel'skoj interpretacii u uchashhixsya nachal'ny'x klassov / T. A. Zaxarova // Sibirskij pedagogicheskij zhurnal. – 2021. – № 6. – S. 87–96.
4. Klimanova L.F. Literaturnoe chtenie. 3 klass. Uchebnik dlya obshheobrazovatel'ny'x organizacij. V 2 chastyax / L64 / L.F. Klimanova i dr. – 12-e izd. – Moskva: Prosveshhenie, 2021. – 160 s.
5. Klimanova L.F. Literaturnoe chtenie. 4 klass. Uchebnik dlya obshheobrazovatel'ny'x organizacij. V 2 chastyax / L64 / L.F. Klimanova i dr. – 12-e izd. – Moskva: Prosveshhenie, 2021. – 160 s.
6. Stefanenko N. A. Formirovanie chitatel'skoj gramotnosti mladshix shkol'nikov na urokax literaturnogo chteniya: uchebno-metodicheskoe posobie / N. A. Stefanenko. – Moskva: Russkoe slovo – uchebnik, 2021. – 128 s.
7. Struchkova S.V. Formirovanie chitatel'skoj gramotnosti na osnove literaturnoj skazki «Gorodok v tabakerke» V.F. Odоеvskogo. Metodicheskaya razrabotka. – 2022. [E'lektronny'j resurs]. – URL:

<https://infourok.ru/priemy-razvitiya-chitatelskoj-gramotnosti-u-mladshih-shkolnikov-na-materiale-skazki-a-s-pushkina-skazka-o-care-saltane-8015401.html> (data obrashheniya: 15.02.2026).

8. Struchkova S.V. Priemy` razvitiya chitatel'skoj gramotnosti u mladshix shkol'nikov na materiale skazki A.S. Pushkina «Skazka o czare Saltane, o sy`ne ego slavnom i moguchem bogaty`re knyaze Gvidone Saltanoviche i o prekrasnoj czarevne Lebedi». Metodicheskaya razrabotka. – 2025. – [E`lektronny`j resurs]. – URL: <https://infourok.ru/priemy-razvitiya-chitatelskoj-gramotnosti-u-mladshih-shkolnikov-na-materiale-skazki-a-s-pushkina-skazka-o-care-saltane-8015401.html> (data obrashheniya: 15.02.2026).