УДК 371.314.6:791.43

ВОЗМОЖНОСТИ КИНЕМАТОГРАФИИ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСТВА И МЕДИАГРАМОТНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Плескачевская Диана Михайловна,
учитель русского языка и литературы
МОБУ «Средняя общеобразовательная школа № 23
имени В.И. Малышкина»
городской округ «город Якутск»

Аннотация. В статье рассматривается потенциал кинематографии как эффективного инструмента развития творческих способностей и медиаграмотности учащихся старших классов. Автор представляет практический опыт реализации дополнительной образовательной программы внеурочной деятельности «Стоп-кадр» школы № 23 им. В.И. Малышкина города Якутска. В работе подробно описываются цели, задачи, этапы и технологии создания школьных фильмов. Представлены практические рекомендации по организации съемочного процесса, а также результаты участия школьных проектов в конкурсах различного уровня.

Ключевые слова: кинематография, медиаграмотность, творческое развитие, внеурочная деятельность, школьное кино, фильмопроизводство, проектная деятельность.

THE POSSIBILITIES OF CINEMATOGRAPHY IN THE DEVELOPMENT OF CREATIVITY AND MEDIA LITERACY OF SCHOOLCHILDREN

Pleskachevskaya Diana Mikhailovna,
Russian language and literature teacher
Secondary school № 23 named after V.I. Malyshkin
Municipal general education budget institution
The city of Yakutsk municipal district

Abstract. The article examines the potential of cinematography as an effective tool for developing the creative abilities and media literacy of high school students. The author presents the practical experience of implementing the Freeze frame – extracurricular educational program of extracurricular activities of the secondary school № 23 named after V.I. Malyshkin of the city of Yakutsk. The paper describes in detail the goals, objectives, stages and technologies of creating school films. It confers practical recommendations on the organization of the filming process, as well as the results of the participation of school projects in competitions of various levels.

Keywords: cinematography, media literacy, creative development, extracurricular activities, school cinema, film production, project activities.

Введение

В эпоху стремительного развития цифровых технологий и тотального распространения аудиовизуального контента перед системой образования встает важная задача: не просто научить школьников потреблять готовую информацию, но и сформировать у них способность критически ее осмысливать, анализировать и создавать самостоятельно. Кинематограф, будучи одним из самых влиятельных видов искусства, обладает для этого уникальным набором инструментов. Он объединяет в себе эстетическое, коммуникативное, воспитательное и образовательное начала, что делает его незаменимым ресурсом в педагогической практике. Особую актуальность работа

с кино приобретает в контексте развития медиаграмотности подрастающего поколения, позволяя школьникам перейти от пассивного просмотра к осознанному творчеству и пониманию структуры медиатекста. В данной статье представлен опыт интеграции возможностей кинематографии в учебно-воспитательный процесс через организацию внеурочной деятельности, демонстрирующий, как создание собственного фильма способствует всестороннему развитию личности учащегося.

Опыт исследования по дополнительной образовательной программе внеурочной деятельности «Стоп-кадр»

В условиях развития сферы кино и телевидения необходимым условием для подготовки обучающихся старшего звена в области режиссуры, звукорежиссуры, операторского мастерства, продюсирования, драматургии является овладение основами техники и технологии создания аудиовизуальных произведений.

Кинематография выполняет следующие функции:

– рекреационную, предусматривающую заполнение свободного времени обучающихся;

– эстетическую, выражающуюся в виде генерации у зрителей в процессе просмотра разнообразных эмоций, заданных авторами и в конечном счете позволяющую классифицировать кинофильмы как произведения искусства;

– коммуникативную, реализующую возможность взаимодействия зрителей с авторами, актёрами фильма с помощью специфической формы общения – киноязыка;

– воспитательную, в виде формирования, развития, модернизации базовых ролевых моделей поведения в обществе;

– образовательную, предполагающую использование в кино-, телепроизведениях элементов просвещения и обучения в относительно простой форме восприятия;

– пропагандистскую, предусматривающую донесения зрителям определенной точки зрения;

– технико-технологическую, обусловливающую научно-технический прогресс, создание новых видов кинотехники и кинотехнологий для удовлетворения запросов авторов в развитии киноязыка.

Цель дополнительной образовательной программы по внеурочной деятельности «Стоп-кадр»: осуществление патриотического, морально-этического, правового и художественно-эстетического воспитания учащихся, развитие у них критического мышления и медиаграмотности через возможности кинематографии.

Реализация поставленной цели предусматривает решение следующих задач:

• Обучающие: обучение основам драматургии, основам операторского мастерства композиции кадра, основам видеомонтажа и озвучивания, основам актёрского мастерства и режиссуры.

• Развивающие: развитие навыков зрительского восприятия, внимания и воображения, умения видеть, актёрских способностей и преодоление страха публичных выступлений, критического мышления.

• Воспитательные: воспитание умения работать в коллективе, трудолюбия и установки на радость созидания и открытия для себя чего-то нового, эстетического развития.

Этапы фильмопроизводства

В рамках реализации данной программы мы занимаемся созданием школьных фильмов, посвященных героям Великой Отечественной войны. Дети с удовольствием включаются в работу. На стадии подготовки перерабатывают много информации из литературы, семейного архива ветерана. К тому же учащиеся ищут информацию вместе, что благоприятно влияет на сплочение детей, умению работать в команде. Отобранный материал обязательно согласуется с учителем. После чего учащиеся начинают искать иллюстративный материал, занимаются обрезкой фотографий, видеороликов, выбором необходимых кадров, подбором музыкального сопровождения.

От момента создания сценария до выхода фильма на экран иногда проходит месяц. В целом же фильмопроизводство делится на три этапа: подготовка. Пре-продакшн начинают задолго до съемок. На этом этапе пишется сценарий, подбирается актёрский состав, планируется расписание съемок, решаются организационные моменты. Производство. Собственно продакшн – это съёмки фильма. Пост-продакшн. Сюда входят монтаж, создание компьютерных спецэффектов, редакция, озвучка и другая обработка отснятого материала. Длительность каждого из этапов и их масштабность зависят от типа кинопроекта. Например, короткометражки могут сниматься в сжатые сроки и небольшой группой людей.

Работа монтажёра начинается не тогда, когда съемки завершены, а на самых ранних этапах. Благодаря цифровым технологиям начинать монтаж можно прямо в процессе производства, не дожидаясь финальной стадии. Основная функция этого специалиста – соединить отдельные видеофайлы в единый материал. Для этого используются компьютерные программы, например, Avid или Final Cut Pro. Они позволяют нанизывать на дорожку таймлайна отдельные клипы прямо на мониторе компьютера и даже делать несколько сцен параллельно.

На съемочных площадках используют много хитростей, о которых неосведомленный зритель даже не догадывается. Например, зеленое полотно. Это своеобразный фон, на основе которого затем создаются компьютерные технологии.

По хронометражу (длительности) выделяются коротко-, средне- и полнометражные фильмы (метраж – устаревшая, но устоявшаяся мера определения длительности фильма в пленочном кинематографе). Учащиеся создают короткометражные работы до 25 мин.

Процесс создания кино намного более многогранный, чем кажется. Как и любое творчество, он требует нестандартного подхода и полной отдачи от каждого из участников съемок – только в этом случае можно создать настоящий шедевр кинематографа. По окончании обучающиеся будут знать: все этапы производства кино, основы видеомонтажа, сценарного и операторского мастерства, основы актёрского мастерства. Будут уметь: снимать и монтировать видео, анализировать кино с точки зрения сюжета, монтажа, озвучивание и актёрской игры, работать на камеру строго в пространстве кадра.

Рекомендации

• Составить окончательный сценарий фильма, включив в него все свои идеи. Написав его на бумаге, вы увидите свой фильм – останется только снять его.

• Выбор видеокамеры. Качество видеофильма изначально определяется качеством видеокамеры.

• Освещение. Источником может служить свет из окна или искусственное освещение – различные лампы, установленные на потолке или стенах. Для крупных и средних планов важно хорошо осветить лица, а для общих и дальних – место действия.

• Звук. Немаловажную роль в фильме играет звук. Использование микрофона «петлички», который имеет круговую диаграмму направленности и крепится на одежде при помощи зажима – «крокодильчика». Качество записи звука во время съёмок нужно контролировать по индикаторам и через наушники.

• Последние наставления перед камерой. Правильно выберите точку (место) съёмки. Всегда старайтесь встать так, чтобы ваш герой располагался лицом к камере, а не спиной.

• Монтаж видео. Правильно подобранное монтажное оборудование позволит вам не только максимально сохранить качество исходного материала, но и существенно обогатить ваш фильм.

• Кинематографические титры. Иногда даже вступительная заставка может удивить, шокировать и заинтересовать.

Результаты работы

• Данная образовательная программа была представлена во Всероссийской педагогической школе для организаторов культурно-воспитательного туризма школьников «Путешествие за знанием» в 2024 году.

• Фрагмент фильма «Героический подвиг воинов-якутян на фронтах Великой Отечественной войны» был представлен на третьем международном конкурсе «Уроки мужества» в Москве, был удостоен дипломом победителя.

• Фильм «Героический подвиг легендарного якутского снайпера Фёдора Матвеевича Охлопкова» получил высокую оценку на международном творческом конкурсе «Наследники Победы» в Москве, занял 1 место.

Заключение

Опыт реализации программы внеурочной деятельности «Стоп-кадр» доказывает, что кинематография является эффективным средством развития творческого потенциала и медиаграмотности школьников. Вовлечение учащихся в полный цикл фильмопроизводства – от написания сценария до монтажа и озвучивания – не только знакомит их с основами современных профессий (режиссер, оператор, сценарист), но и формирует важнейшие метапредметные навыки: умение работать с большим объемом информации, критически ее оценивать, работать в команде и нести ответственность за общий результат. Особую ценность представляет воспитательный аспект работы: создание фильмов о героическом прошлом своей страны способствует глубокому, личностно-осмысленному патриотическому воспитанию, превращая абстрактные исторические факты в пережитой и прочувствованный опыт. Результаты, достигнутые учащимися на конкурсах различного уровня, подтверждают эффективность предложенной методики и открывают широкие перспективы для дальнейшего использования потенциала кинопедагогики в современной школе.

Литература

1. Борисов С. Технология создания документального фильма: учебное пособие / С. Борисов. – Москва: Аспект Пресс, 2018. – 92 с.

2. Демиденко А. От сценария до премьеры: весь процесс создания фильма: учебное пособие / А. Демиденко. – Москва: Эксмо, 2024.

3. Гончуков А. Как снять кино без денег / А. Гончуков. –Москва: Директ-Медиа, 2024.

References

1. Borisov S. Tehnologiya sozdaniya dokumental’nogo fil’ma: uchebnoe posobie / S. Borisov. – Moskva: Aspekt Press, 2018. – 92 s.

2. Demidenko A. Ot scenariya do prem’ery: ves’ process sozdaniya fil’ma: uchebnoe posobie / A. Demidenko. – Moskva: Ehksmo, 2024.

3. Gonchukov A. Kak snyat’ kino bez deneg / A. Gonchukov. –Moskva: Direkt-Media, 2024.