

УДК 372.881.111

## ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПОСТАНОВКИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

*Сидорова Мирослава Юрьевна,*

*учитель английского языка*

*МОБУ «Средняя общеобразовательная школа № 7»,*

*городской округ «город Якутск»*

**Аннотация.** В данной научной статье анализируется театральная постановка как эффективный метод для формирования стойкой мотивации у учеников к изучению английского языка. В исследовании подчеркивается его значимость и преимущества для использования в учебном процессе, направленном на реализацию актуальных Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС).

**Ключевые слова:** мотивация, театральные постановки, ФГОС, методика обучения английскому языку.

## THEATRICAL PERFORMANCES AS A MEANS OF INCREASING MOTIVATION OF STUDENTS IN LEARNING ENGLISH

*Sidorova Miroslava Yuryevna,*

*English teacher*

*Secondary school № 7*

*Municipal general education budget institution*

*The city of Yakutsk municipal district*

**Abstract.** This article analyzes theatrical production as an effective method for forming a stable motivation among students to learn English. The study highlights its importance and advantages for use in the educational process in the light of the implementation of Federal State Educational Standards (FSES).

**Keywords:** motivation, theatrical productions, Federal State Educational Standard, teaching methods, English.

### **Введение**

Кардинальные перемены в нормативно-правовой базе образования, появление новых видов систем образовательных услуг, потребность в обеспечении современных стандартов качества образования заставляют педагогов разрабатывать и внедрять новые подходы к конструированию содержания, методов и технологических ресурсов обучения. Это предполагает поиск инновационных форм деятельности учащихся и форм взаимодействия с родителями, а также разработку и реализацию стратегий обучения, воспитания и развития учащихся. Здесь важно учитывать позицию Н. И. Гез, которая утверждает, что инновационной может считаться любая идея или технология, которая встраивается в сложившуюся методическую базу и расширяет существующий набор средств, методов и приемов обучения языку [1].

Проблема мотивации – это фундаментальная трудность, которая проявляется во всех предметных областях. Однако при изучении иностранных языков проблема мотивации

вазии проявляется особенно ярко, поскольку достижение уровня владения иностранным языком обычно происходит вне традиционной языковой среды, где количество учебных часов ограничено. В некоторых случаях учащиеся могут принимать участие в изучении языка в составе большого класса, уделяя в среднем 4-5 минут разговорной речи в течение урока. Многие методисты подчеркивают сложный и неоднозначный характер этой проблемы и предлагают целый ряд решений [3].

### Опыт исследования

Практика показала, что одним из наиболее результативных способов решения вышеуказанной проблемы является введение курса внеклассной работы «Английская драматургия». Данный курс призван создать более благоприятные условия для развития и укрепления коммуникативной компетенции, что является основной целью обучения иностранному языку по ФГОС. Кроме того, курс призван способствовать организации внеурочной деятельности по иностранным языкам как эффективному дополнительному подходу к внедрению обновленных ФГОС [2].

Цель данной программы – создать благоприятные условия для развития устойчивого интереса и приобщения к предмету «Английский язык» посредством применения подхода театрального обучения.

Для достижения поставленных целей необходимо решить следующие задачи:

- в плане обучения английскому языку задачами являются развитие мотивации учащихся к изучению английского языка, совершенствование коммуникативных компетенций, устранение языкового барьера, развитие способности эмоционально реагировать на иноязычные речевые высказывания, в частности, через анализ англоязычного фольклора в процессе театрализации детских историй, изучение детских рифм, стихов и песен, а также других родственных видов деятельности.

- в плане развития исполнительского мастерства задача состоит в том, чтобы создать основу, которая позволит учащимся овладеть основами исполнительского мастерства, улучшить их общие коммуникативные навыки, а также развить их творческие способности и талант.

Работа над спектаклем предполагает изучение тем и анализ ситуаций, которые можно выделить в следующих аспектах программы «Английская драматургия»:

- Тематический блок представляет собой основную часть учебной программы, в которой определяется содержание темы, внедряется и практикуется новая лексика, а также развиваются основные коммуникативные навыки аудирования, говорения, чтения и письма.

- Раздел «Язык и речь» содержит дополнительные упражнения для оттачивания языковых навыков и навыков общения в различных обстоятельствах. Эти упражнения представлены преимущественно в форме диалогов-обсуждений по различным вопросам, актуальным для учащихся данной возрастной группы.

- Культурологический компонент включен для того, чтобы предоставить учащимся больше информации об англоязычных странах и мире в целом. Учащиеся также смогут сравнить культурные особенности разных стран и народов.

- Цель самоконтроля – не оценить уровень усвоения материала, а выявить области, в которых необходимо дальнейшее обучение.

- Каждый спектакль – это театральный и языковой проект, который ученики представляют своим одноклассникам, родителям.

Реализация программы внеурочной деятельности «Английская драматургия» доказала свою эффективность в формировании устойчивой мотивации к изучению английского языка. Также замечено, что дети принимают активное участие в олимпиадах по английскому языку и конкурсе драматических работ (фото 1).



Фото 1. На театральном конкурсе

Реализация программы ВУД привела к значительным социальным, культурным и психологическим изменениям:

- повысилась мотивация к изучению английского языка;
- повысился уровень знаний детей о театре, и у них появился заметный опыт и повысился интерес к театральной сфере;
- учащиеся продемонстрировали легкость и комфорт на сцене, знакомство с основами актерского мастерства и понимание принципов сценического искусства;
- ознакомились с основными принципами выразительного исполнения на английском языке;
- научились решать межличностные проблемы, демонстрируют желание учиться и осознают ценность командной работы.
- опыт совместного творчества также помогает улучшить отношения между детьми и их родителями.

### **Заключение**

Таким образом, можно сделать вывод, что включение театральных технологий в учебную программу по английскому языку служит повышению мотивации учащихся, тем самым увеличивая эффективность формирования УУД. Применение театральных педагогических технологий полезно для педагогов различных дисциплин при условии, что методика адаптирована к конкретному предмету. Ошибочно полагать, что такие методы носят лишь развлекательный характер; скорее, они представляют собой особый подход к педагогике, в котором особое внимание уделяется совместному творчеству, активности и импровизации. Творчество всегда служит основополагающим принципом, на котором строится весь процесс обучения.

*Литература*

1. Гальскова Н.Д. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика учебное пособие. для студ. лингв. ун-тов и фак. ин. яз. высш. пед. заведений / Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез. – 3-е изд., стер. – Москва: Издательский центр «Академия», 2006. – 336 с.
2. Гурьева Е. Н. Формирование функциональной грамотности обучающихся при занятиях в студии «Английский театр» / Е. Н. Гурьева, О. А. Подоплелова // Культура и искусство: традиции и современность: материалы XI Международной научно-практической конференции, Чувашский государственный институт культуры и искусств, 16 февраля 2023 года. – Чебоксары: Чувашский государственный институт культуры и искусств, 2023. – С. 35-38.
3. Маховицкий Д. В. Театр на английском языке как средство формирования универсальных учебных действий / Д. В. Маховицкий, Н. Н. Леонова, Т. В. Федорова // Вестник научных конференций. – 2022. – № 10-4(86). – С. 64-66.
4. Северина О. В. Педагогический потенциал фестивалей школьных театров на английском языке / О. В. Северина // Диалог культур. Культура диалога: от конфликта к взаимопониманию: материалы Второй международной конференции, Москва, 21–25 апреля 2020 года / Московский городской педагогический университет. – Москва: Общество с ограниченной ответственностью «Языки Народов Мира», 2020. – С. 262-269.

*References*

1. Gal'skova N.D. Teoriya obucheniya inostrannym yazykam. Lingvodidaktika i metodika uchebnoe posobie. dlya stud. lingv. un-tov i fak. in. yaz. vyssh. ped. zavedenij / N.D. Gal'skova, N.I. Gez. – 3-e izd., ster. – Moskva: Izdatel'skij centr «Akademiya», 2006. – 336 s.
2. Gur'eva E. N. Formirovanie funkcional'noj gramotnosti obuchayushchihsya pri zanyatiyah v studii «Anglijskij teatr» / E. N. Gur'eva, O. A. Podoplelova // Kul'tura i iskusstvo: tradicii i sovremennost': materialy XI Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii, Chuvashskij gosudarstvennyj institut kul'tury i iskusstv, 16 fevralya 2023 goda. – Cheboksary: Chuvashskij gosudarstvennyj institut kul'tury i iskusstv, 2023. – S. 35-38.
3. Mahovickij D. V. Teatr na anglijskom yazyke kak sredstvo formirovanie universal'nyh uchebnyh dejstvij / D. V. Mahovickij, N. N. Leonova, T. V. Fedorova // Vestnik nauchnyh konferencij. – 2022. – № 10-4(86). – S. 64-66.
4. Severina O. V. Pedagogicheskij potencial festivalej shkol'nyh teatrov na anglijskom yazyke / O. V. Severina // Dialog kul'tur. Kul'tura dialoga: ot konflikta k vzaimoponimaniyu: materialy Vtoroj mezhdunarodnoj konferencii, Moskva, 21–25 aprelya 2020 goda / Moskovskij gorodskoj pedagogicheskij universitet. – Moskva: Obshchestvo s ogranichennoj otvetstvennost'yu «Yazyki Narodov Mira», 2020. – S. 262-269.