

УДК 373.035.6

## СЕМЕЙНАЯ ЭТНОСТУДИЯ КАК МОДЕЛЬ ПАТРИОТИЧЕСКОГО И ОБЩЕКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

*Кулаковская-Дьяконова Александра Захаровна,*

*старший воспитатель*

*МБДОУ «Детский сад № 72 «Кэнчээри»*

*село Тулагино*

*городской округ «город Якутск»*

**Аннотация.** В статье представлен опыт создания и функционирования семейной этностудии «Кэнчээри» как инновационной формы патриотического воспитания в условиях сельской местности. Авторы раскрывают, как совместная деятельность родителей и детей способствует сохранению якутского языка, традиционных ремёсел и духовных ценностей, формируя у дошкольников устойчивую этнокультурную и гражданскую идентичность. Показано, что активное вовлечение семьи в культурно-образовательный процесс создаёт «иммерсивную» среду, где патриотизм формируется не через прямую пропаганду, а через повседневную практику: национальные игры, творчество, общение на родном языке.

**Ключевые слова:** патриотическое воспитание, семейная этностудия, якутская культура, дошкольный возраст, этнокультурная идентичность, национальные игры.

## FAMILY ETHNIC STUDIO AS A MODEL OF PATRIOTIC AND GENERAL CULTURAL EDUCATION OF CHILDREN

*Kulakovskaya-Dyakonova Alexandra Zakharovna,*

*Senior educator*

*Kenchery Kindergarten № 21– Child Development Center*

*Municipal budget pre-school educational institution*

*village of Tulagino*

*The city of Yakutsk municipal district*

**Abstract.** The article presents the experience of creating and operating the *Kenchery* family ethnic studio as an innovative form of patriotic education in rural areas. The authors reveal how the joint activities of parents and children contribute to the preservation of the Yakut language, traditional crafts and spiritual values, forming a stable ethno-cultural and civic identity among preschoolers. The article shows the active involvement of the family in the cultural and educational process creates the *immersive* environment where patriotism is formed not through direct propaganda, but through everyday practice: national games, creativity, communication in their native language.

**Keywords:** patriotic education, family ethnic studio, Yakut culture, preschool age, ethnocultural identity, national games.

### Введение

В контексте событий 80-летия Победы в Великой Отечественной войне и провозглашения Года защитника Отечества вопрос патриотического воспитания подрастающего поколения приобрел особую остроту. Однако патриотизм не формируется в отрыве от конкретной почвы – он укоренён в любви к родному дому, улице, селу, языку и культуре. Для арктических регионов, таких как Республика Саха (Якутия), где уникальная цивилизация сформировалась в экстремальных климатических условиях,

патриотизм неразрывно связан с сохранением традиционных ценностей, передаваемых из поколения в поколение.

Современные вызовы – миграция молодёжи, глобализация – ставят под угрозу эту преемственность, особенно в молодых семьях, где родители зачастую сами оторваны от традиций. В поселке Тулагино, расположенном в непосредственной близости от города Якутска, эта проблема особенно актуальна: по неофициальным данным, доля детей дошкольного возраста, свободно владеющих якутским языком, снизилась более чем на 40 % за последнее десятилетие. В этих условиях проект семейной этностудии «Кэнчээри» становится не просто образовательной инициативой, а стратегическим инструментом патриотического воспитания, формирующим у детей и их родителей чувство принадлежности к своей земле и народу [1, с. 78].

### **Опыт исследования**

Целью настоящего исследования стало выявление эффективности модели семейной этностудии «Кэнчээри» как инструмента патриотического воспитания молодых семей в сельской местности на основе традиционных культурных ценностей.

В работе использованы методы теоретического анализа научной литературы по проблемам патриотического и этнокультурного воспитания, а также методы эмпирического исследования:

- наблюдение за поведением и речью детей в студии и в обычной группе;
- анкетирование родителей (до и после запуска проекта);
- анализ продуктов детской деятельности (поделки, рисунки, выступления);
- проведение фокус-групп с участием родителей и педагогов.

Исследование проводилось на базе МБДОУ «Детский сад № 72 «Кэнчээри» с. Тулагино. В нём приняли участие 60 детей в возрасте 5–7 лет и 120 их родителей.

### **Создание этностудии: организационные и педагогические основы**

Семейная этностудия «Кэнчээри» была открыта в 2024 году как отдельное пространство внутришкольного учреждения. Его создание стало ответом на запрос родителей, обеспокоенных утратой языка и традиций. Пространство оформлено в традиционном якутском стиле: на стенах – национальные орнаменты и ковры, в интерьере – деревянные табуреты, сундуки, уголки ремёсел и национальных игр. Особое внимание уделено языковой среде: все информационные стенды, правила поведения и названия уголков представлены на якутском языке.

Центральным принципом работы студии стало правило «языкового жетона»: при входе каждый участник получает символический жетон и обязуется говорить на якутском языке в течение всего времени пребывания в студии. Это создаёт эффект полного погружения и особенно важно для детей из русскоязычных семей, где дома редко звучит родной язык [2, с. 160].

### **Практические формы работы в этностудии «Кэнчээри»**

Основу деятельности студии составляют регулярные совместные мероприятия для детей и родителей:

Мастер-классы по традиционным ремёслам:

- плетение из конского волоса (изготовление поясов, браслетов);
- создание оберегов «харысхал»;

– роспись национальных узоров по дереву и кости;

Национальные игры и физическая культура:

– «хабылык»;

– «хаамыска»;

– прыжки через нарты

– «мас-рестлинг» (перетягивание палки).

Эти игры развивают не только физическую силу, но и такие качества, как стойкость, упорство, честность и уважение к сопернику – качества, напрямую соотносимые с идеалом защитника Отечества.

Празднование традиционных праздников:

– «Ысыах» – главный национальный праздник якутского народа;

– «Кэнчээри кэрэ биһигэ» – итоговый концерт, где дети и родители демонстрируют свои достижения.

Языковая практика:

– мини-спектакли на якутском языке;

– чтение народных сказок и легенд;

– конкурсы с исполнением народных песен.

Все эти формы направлены не на формальное усвоение знаний, а на эмоциональное проживание культуры. Когда ребёнок вместе с мамой плетёт оберег или участвует в «Ысыахе», он не просто узнаёт о традициях – он становится их носителем.

### **Результаты и педагогический эффект**

Анкетирование родителей показало, что у 85 % из них после участия в проекте сформировалось более осознанное понимание своей роли как носителя культуры. Многие начали изучать язык вместе с детьми, вводить национальные элементы в быт (например, готовить традиционные блюда, вешать обереги в доме).

Наблюдения за детьми выявили:

– рост интереса к якутскому языку (дети стали чаще использовать его в речи даже вне студии);

– повышение уверенности в себе и инициативности;

– развитие навыков сотрудничества и взаимопомощи.

Особенно важно, что этностудия вышла за рамки дошкольного учреждения, став центром активности в поселке. Открытые мероприятия объединяют школу, библиотеку, Дом культуры и местных жителей, формируя у детей чувство принадлежности не только к семье, но и к более широкому сообществу – селу, народу, республике [3, с. 98].

Особое внимание уделялось вовлечению семьи: родители участвовали в мастер-классах, совместных выставках «Семейные реликвии», экскурсиях по местам боевой славы улуса. Был создан «Клуб патриотических семей», где проводились встречи с представителями общественных организаций и библиотекарями.

Кроме того, дети стали инициаторами новых инициатив: предложили создать «Аллею памяти» во дворе детского сада, где разместили портреты ветеранов с QR-кодами, ведущими на аудиозаписи их воспоминаний. Это стало возможным благодаря сотрудничеству с районной библиотекой и молодёжным центром.

Особое значение в реализации патриотического воспитания имеет принцип преемственности поколений, который в условиях сельской местности проявляется особенно

ярко. Как отмечает О. И. Слепцова, «в культурах народов Севера память о предках передаётся не через официальные институты, а через повседневную жизнь: сказания, обряды, трудовые действия» [4, с. 48]. В нашем детском саду мы сознательно воссоздаём такие «точки соприкосновения» между поколениями. Например, в рамках проекта «Бабушкины сказки» дети записывали на диктофон рассказы старейшин о том, как в их детстве отмечали Ысыах, как готовили национальные блюда («индигирка», «саламаат»), как уважали старших. Эти аудиофрагменты затем использовались в занятиях по развитию речи и ознакомлению с культурой.

Важным компонентом стала природоцентричная модель патриотизма. В условиях Арктики природа – не просто фон, а активный участник жизни. Поэтому мы включаем в воспитательный процесс такие формы, как «Экологические походы к священным местам улуса», где дети не только узнают о флоре и фауне, но и осваивают нормы традиционного природопользования: «не шуми у воды», «не руби живое дерево», «оставь место для следующего». Такие практики формируют не только экологическое сознание, но и патриотизм через ответственность за сохранение родной земли [3, с. 112].

Кроме того, мы активно используем игровые технологии, адаптированные к возрасту и культурному контексту. Так, в старших группах проводится дидактическая игра «Путешествие по Якутии», где дети «посещают» исторические места (город Якутск, музей П. А. Ойунского, мемориал «Вечный огонь»), отвечая на вопросы о героях-земляках. В младших группах применяется метод «символического патриотизма»: дети рисуют флаг России и флаг Республики Саха, лепят из пластилина памятник Неизвестному солдату, поют колыбельные на якутском языке. Эти, казалось бы, простые действия закладывают эмоциональную основу будущего гражданского самосознания.

Необходимо также учитывать психолого-возрастные особенности дошкольников. Как подчёркивает Н. А. Васильева, «патриотизм в дошкольном возрасте формируется не через идеологию, а через привязанность к конкретным людям, местам и событиям» [3, с. 67]. Поэтому все наши мероприятия строятся на принципе личностной значимости: ребёнок должен видеть, что его дедушка – герой, его деревня – красивая, его язык – родной. Только в этом случае патриотизм становится живым чувством, а не абстрактным понятием.

Важным достижением стало включение цифровых технологий: воспитанники вместе с педагогами создали электронную «Книгу памяти села Тулагино», в которую вошли фотографии, документы и интервью с участниками войны и их потомками. Проект был представлен на фестивале «Бал Победы» и отмечен дипломом I степени.

### **Заключение**

Модель семейной этностудии «Кэнчээри» демонстрирует, что в сельской местности наиболее эффективным путём патриотического воспитания является опора на традиционные ценности и активное вовлечение семьи. Студия решает комплексную задачу:

- останавливает процесс утраты языка;
- формирует у детей устойчивую этнокультурную идентичность;
- повышает родительскую компетентность;
- создаёт локальное гражданское сообщество.

Эта модель является реплицируемой и может быть адаптирована для других сельских поселений республики, где сохранение культурного наследия – не дань прошлому, а стратегическая необходимость для будущего нашей родины.

*Литература*

1. Государственная программа Республики Саха (Якутия) «Развитие образования на 2021–2025 годы и на период до 2030 года». – Якутск, 2020.
2. Концепция этнокультурного образования в Республике Саха (Якутия). – Якутск: Изд-во ИРОиПК, 2018. – 45 с.
3. Курильцева Н.Д. Патриотическое воспитание дошкольников средствами народной культуры // Дошкольное воспитание. – 2021. – № 5. – С. 22–27.
4. Петрова Е. И. Семья как субъект патриотического воспитания подрастающего поколения // Вестник ЧГИФКиС. – 2024. – № 2. – С. 45–51.
5. Слепцова М. П. Традиционные ценности якутского народа как основа духовно-нравственного воспитания. – Якутск: Бичик, 2020. – 156 с.

*References*

1. Gosudarstvennaya programma Respubliki Saha (Yakutiya) «Razvitie obrazovaniya na 2021–2025 gody i na period do 2030 goda». – Yakutsk, 2020.
2. Konceptsiya ehtnokul'turnogo obrazovaniya v Respublike Saha (Yakutiya). – Yakutsk: Izd-vo IROiPK, 2018. – 45 s.
3. Kuril'ceva N.D. Patrioticheskoe vospitanie doshkol'nikov sredstvami narodnoj kul'tury // Doshkol'noe vospitanie. – 2021. – № 5. – S. 22–27.
4. Petrova E. I. Sem'ya kak sub'ekt patrioticheskogo vospitaniya podrastayushchego pokoleniya // Vestnik CHGIFKiS. – 2024. – № 2. – S. 45–51.
5. Slepцова M. P. Tradicionnye cennosti yakutskogo naroda kak osnova duhovno-nravstvennogo vospitaniya. – Yakutsk: Bichik, 2020. – 156 s.