

УДК 377.5:784.96(571.56-25)

## СВОДНЫЙ ХОР КАК ОДИН ИЗ ЭФФЕКТИВНЫХ ФОРМ ВОСПИТАНИЯ И ПРИОБЩЕНИЯ УЧАЩИХСЯ К ХОРОВОМУ ПЕНИЮ

*Оконешникова Саргылана Николаевна,*

*учитель музыки*

*МОБУ «Средняя общеобразовательная школа № 29»,*

*Шадрина Александра Дмитриевна,*

*учитель музыки*

*МОБУ «Саха-корейская средняя общеобразовательная школа»  
городской округ «город Якутск», Республика Саха (Якутия)*

**Аннотация.** В данной статье описывается опыт работы со сводным хором разновозрастного коллектива двух малокомплектных школ города Якутска. Авторами показано, как посредством творческого подхода в совместной деятельности с использованием эффективных методов и приемов формируются вокально-хоровые навыки у учащихся. Формирование единого хорового коллектива, раскрытие его творческого и духовного потенциала дали качественный результат участия в конкурсах разного уровня.

**Ключевые слова:** сводный хор, вокально-хоровая работа, репертуар, вокальные конкурсы, проект «Музыка для всех».

## THE COMBINED CHOIR AS AN EFFECTIVE FORM OF EDUCATING AND ENGAGING STUDENTS IN CHORAL SINGING

*Okoneshnikova Sargylana Nikolaevna,*

*Music teacher,*

*Secondary School № 29*

*Municipal general education budget institution*

*Shadrina Alexandra Dmitrievna,*

*Music Teacher,*

*«Sakha-Korean Secondary General Education School»  
Urban District «City of Yakutsk», Republic of Sakha (Yakutia)*

**Abstract.** This article presents the experience of working with a combined choir composed of students of different ages from two small schools in Yakutsk. The authors demonstrate how a creative approach to joint activity and the use of effective methods and techniques help to develop vocal and choral skills in students. The formation of a unified choir and the realization of its creative and spiritual potential resulted in successful participation in competitions at various levels.

**Key words:** combined choir, vocal and choral training, repertoire, vocal competitions, «Music for Everyone» project.

Воспитание патриотизма у подрастающего поколения, является важной задачей современного общества, особенно в контексте значимых исторических событий, таких как 80-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

В целях реализации государственных программ и в рамках патриотического воспитания, исторического просвещения учеников, осознания ими важной роли России в мировой истории, в школах Республики Саха (Якутия) обязательным является ис-

полнение Гимна Российской Федерации, а также Республики Саха (Якутия) и Гимна города Якутска.

Патриотическая песня – необходимый элемент воспитания подрастающего поколения. Мы глубоко убеждены в том, что хоровое исполнительство воспитывает у подрастающего поколения высоконравственные и патриотические чувства, приобщая к культурному наследию своей страны. Формирование патриотизма в учебной и внеурочной деятельности может достигаться посредством изучения вокально-хорового репертуара, охватывающего народные и духовные произведения.

Актуальность темы обусловлена тем, что в процессе формирования вокально-хоровых навыков у детей школьного возраста особое внимание уделяется развитию их патриотических чувств, чтобы дети, исполняя произведения, вкладывали частичку своей души, умели сознательно и эмоционально передавать образ и характер исполняемых произведений.

Творческий подход в формировании сводного хора в условиях малокомплектных школ с использованием разнообразных методов и форм работы способствует приобщению детей к хоровому пению, как к одному из эффективных форм внеурочной деятельности по патриотическому воспитанию учащихся.

Цель исследования: исследовать эффективность воздействия песен патриотического характера на развитие патриотических чувств в процессе вокально-хоровой деятельности сводного хора.

Задачи исследования:

1. Выявить особенности вокальных данных учащихся (диапазон голоса, чистоту интонирования, тембр, артикуляцию);
2. Применить методы и приемы для успешного освоения учащимися навыка 3-голосного исполнения произведения.

### **Роль сводного хора в патриотическом воспитании обучающихся**

Школьный возраст является наиболее оптимальным для системы гражданско-патриотического воспитания, так как этот период самоутверждения, активного развития социальных интересов и жизненных идеалов.

Участие школьных хоров на конкурсных творческих площадках, таких как: всероссийский фестиваль школьных хоров «Поют дети России», Региональный конкурс вокальных и хоровых коллективов «Белый оленёнок» Всероссийского проекта «Движения первых», республиканский смотр хоровых коллективов по реализации регионального проекта «Музыка для всех», конкурса патриотической песни «Во славу Отечества», «Пою мою Республику», «Моей земли разноголосие» в рамках проекта «Литература и жизнь» и многих других. Также, в школах проводятся ежегодные конкурсы военно-патриотической песни «Песни в военной шинели», «Армейский городок», «Смотр песни и строя» и другие.

В рамках республиканского проекта «Музыка для всех» с 2014 года проводятся праздничные концерты, посвященные Дню славянской письменности и культуры, международному дню Музыки с участием сводного хора школ города Якутска под руководством учителей музыки.

В 2022 году Высшей школой музыки РС (Я) (институт) им. В.А. Босикова, Научно-методическим центром проекта «Музыка для всех» в целях проведения II Международного открытого конкурса молодых исполнителей «Розовая чайка» впервые была

учреждена номинация «Хоровое пение» для хоров и вокально-хоровых ансамблей средних общеобразовательных школ, Детских музыкальных школ искусств и дополнительного образования.

Участие в международных конкурсах даёт возможность развитию движения детского хорового исполнительства, что способствует раскрытию потенциала вокально-хоровых коллективов.

Хоровая деятельность сводного хора исходит из программы ФГОС средних общеобразовательных школы № 29 и Саха-корейской школы. Программа реализуется в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом и нацелена на формирование практических умений и навыков в области хорового пения.

Работа сводного хора ведётся с 3-7 класс с расчетом на один учебный год. Репетиционные занятия проводятся в школах по группам (младшая, средняя, старшая), которые проводим 2 раза в неделю, по 1-2 часа. В неделю 1 раз проводим коллективные репетиции сводного хора.

Начальный песенный репертуар (таблица 1) был отобран с учётом разновозрастных вокальных особенностей детей с целью развития гармонического и мелодического слуха. Хоровым коллективом исполнялись произведения русских, якутских и зарубежных композиторов. На всех этапах работы над произведениями решались учебно-воспитательные задачи по патриотическому воспитанию детей. При работе над выразительным исполнением песни, старались вызвать эмоциональный отклик у детей на музыкальный материал. А затем, опираясь на достигнутые эмоциональные переживания, выявляли уровень понимания детьми характера, содержания и смысла музыкального образа, стимулируя личное эмоциональное отношение к содержанию произведения.

Таблица 1 – Начальный музыкальный репертуар сводного хора

1	«Калина-малина», русская народная песня
2	«Видеть солнце так прекрасно», муз. З. Степанова, сл. И. Егорова
3	«Песня о ветерочке», муз. З. Степанова, сл. Г. Угаровой
4	«Небо Якутии» муз. К. Герасимова, сл. М. Тимофеева
5	«Живая музыка», муз. И.С. Баха, пер. текста Д. Тухманова
6	«Мой щенок», муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.
7	«Родина», муз. и сл. И. Минаковой.

Участие на конкурсах и на концертных выступлениях, позволило сформировать вокальную культуру детей. Обучение детей вокально-хоровым навыкам, в процессе хоровой деятельности, обеспечило личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. Через осознанное исполнение хорового репертуара патриотического содержания песен, способствовало развитию патриотических чувств у школьников, обогащению их эмоционально-духовной сферы, формированию ценностных ориентаций, сценической культуры и приобретению опыта в вокально-творческой деятельности.

### **Формирование вокально-хоровых навыков у учащихся сводного хора**

Основной формой работы со сводным хором являются репетиционные занятия, которые строятся на основе индивидуального подхода к каждому участнику хорового коллектива. Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно-слуховой (аудиозаписи)
- наглядно-зрительный (ноты, видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения)
- частично-поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ).

При разучивании песенного материала, учитывали: возрастные особенности детей, концентрацию внимания, активность, сознательное исполнение содержания произведений, быструю утомляемость и ослабление слухового внимания. В процессе репетиционной работы чередовали методически приёмы при разучивании хоровых произведений и применяли игровые формы работы. Используя комплекс различных методов и приёмов, способствовали развитию основных качеств певческого голоса хористов. На этапе распевки голосов детей сводного хора, использовали интонационно-фонетические упражнения, направленные на постепенное развитие дыхательной, артикуляционной и голосообразующей функции певческого аппарата обучающихся.

В работе с обучающимися, применяли методы и приёмы формирования вокально-хоровых навыков. Методично объясняли и показывали отличия академического певческого голосообразования от обычного, применяемого в бытовой разговорной речи.

Особая трудность у детей была в формировании правильной вокальной интонации. Это связано с несовпадением их реального диапазона голоса, с тем, который предлагался им в песенном репертуаре. Для решения проблемы работы с «гудошниками», применяли следующие приёмы развития слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений:

- слуховое сосредоточение и вслушивание в показ учителя с целью последующего анализа услышанного;
- сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- пение «по цепочке»;
- моделирование высоты звука движениями руки;
- отражение направления движения мелодии при помощи рисунка, схемы, графика, ручных знаков, нотной записи;
- настройка на тональность перед началом пения;
- нахождения центрального участка диапазона голоса, т.е. примарной зоны учащихся.

Для успешного развития певческих навыков у хористов, подбираем полезные фонетические упражнения, применяем словесный метод объяснения звукообразования, правильного голосоведения, работу мышц гортани и артикуляционного аппарата при пении.

Опираясь на опыт работы, мы пришли к выводу, что хоровые произведения патристического содержания способствуют совершенствованию вокально-хоровых навыков и общей музыкальной подготовки. Выступления сводного хора на школьных, городских и республиканских конкурсах способствовали раскрытию личностных качеств, развитию гармонического слуха, привитию навыка академической манеры исполнения хоровых произведений, развитию творческого потенциала у детей и позитивного настроения на совместные выступления. У детей появилась возможность продемонстрировать свои музыкальные способности и получить для себя бесценный опыт.