

РАЗВИТИЕ ЖАНРА «САХА ЭТНОМЕТАЛ» В КОНТЕКСТЕ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА МОЛОДЕЖИ

Капитонова Яна Игоревна,

студент 2 курса филологического факультета

*ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет» им. М.К. Аммосова,
Республика Саха (Якутия)*

Аннотация. Популяризация музыкально-творческих коллективов и музыкальных жанров является одной из важных задач реализации республиканского проекта «Музыка для всех». В статье представлено творчество саха этнометал группы «SYYS YS» («103») – одного из самых высокоуровневых и талантливых коллективов Якутии. Раскрыт инновационный характер группы «SYYS YS» («103»), основавшей новый музыкальный жанр – «саха этнометал». На основе исследования творчества музыкального коллектива в музыковедческий оборот вводится термин «саха этнометал» и предлагается его спецификация. Подчеркивается, что в своем творчестве группа стремится донести до слушателей идеи о важности сохранения культурного наследия, традиций и обычаев народа саха.

Ключевые слова: музыкальное творчество, жанр, молодежь, рок-музыка, метал, этнометал.

THE DEVELOPMENT OF THE SAKHA ETHNOMETAL GENRE IN THE CONTEXT OF POPULARIZING YOUTH MUSICAL CREATIVITY

Kapitonova Yana Igorevna,

2nd-year student,

Faculty of Philology,

*North-Eastern Federal University named after M.K. Ammosov,
Republic of Sakha (Yakutia), Russia*

Abstract. The popularization of musical groups and genres is one of the key goals of the Music for Everyone republican project. This article presents the work of the SYYS YS (103) Sakha ethnometal band – one of the most advanced and talented collectives in Yakutia. It explores the innovative character of the SYYS YS (103) founded a new musical genre known as the Sakha ethnometal. The article introduces the Sakha ethnometal term into musicological discourse and proposes its specification based on an analysis of work of the group. The article emphasizes the mission of the group to convey the importance of preserving the cultural heritage, traditions, and customs of the Sakha people through their music.

Key words: musical creativity, genre, youth, rock music, metal, ethnometal.

Одной из главных задач республиканского проекта «Музыка для всех» является распространение музыкального образования в Якутии, охватывающего всех детей и подростков, обучающихся в учебных заведениях любого уровня и профиля обучения [1].

Качество и художественный уровень деятельности в рамках проекта «Музыка для всех» обеспечивается в том числе через популяризацию музыкально-творческих коллективов.

В системе дополнительного образования детей последнее время актуализируются вопросы ознакомления с разными видами и жанрами музыкального творчества.

В настоящее время одним из популярных музыкальных жанров является рок-музыка. Этот стиль музыки имеет большое количество направлений.

Один из жанров рок-музыки – мётал.

Мётал (от англ. metal) – музыкальный жанр, разновидность рок-музыки, сформировавшаяся в начале и середине 1970-х гг. преимущественно в Британии и США. Для метала характерны перегруженный звук электрогитары, затяжные гитарные соло, энергичный ритм и широкое использование риффов [2].

Один из поджанров метала – этномётал.

Этнометал – это музыкальный жанр, который сочетает в себе элементы металлической музыки с традиционными фольклорными мелодиями, ритмами и инструментами различных культур. Этот стиль часто использует народные инструменты, такие как булган, домра, волынка, флейта и др., и в текстах песен часто затрагиваются темы народной мифологии, истории и традиций [4].

Жанр часто связан с этническим происхождением музыкантов.

Основателем жанра саха этнометал в Якутии является группа «SYYS YS» («103»).

Группа «SYYS YS» («103») по праву занимает ведущее место среди лучших рок-коллективов Якутии. Создана в пригородном поселке Хатассы в 2005 году. В 2008 году вышел первый альбом «Бүтэник пионер». Первый состав («золотой» состав) группы: Капитонов Игорь – лидер, соло-гитара; Винокуров Илья – вокал, хомус; Соловьев Анатолий – бас-гитара, бэк-вокал; Мегежекский Евгений – ударные.

Действующий состав (профи состав): Игорь Капитонов – лидер, соло-гитара; Илья Винокуров – вокал, хомус; Семен Сидоров – ударные; Евгений Николаев – вторая соло-гитара; Антон Шадрин – бас-гитара.

С первых лет существования группа добилась значительных успехов: победитель номинаций «Открытие фестиваля» (2006); «Лучшая рок-композиция» (2008), «Лучший клавишник» (2009), «Лучший клип» (2010), «Песня поколения» (2011) международного фестиваля живой музыки «Табык»; победитель номинаций «Самая уникальная группа» (2007), «Лучшая группа» (2008) республиканского фестиваля «СахаРок»; победитель республиканской музыкальной премии «Этигэн хомус» в номинации «Лучшая живая группа» (2008); лауреат I республиканского интерактивного конкурса «Лучший клип года» (2009); Свидетельство о внесении в Книгу почета п. Хатассы (2011); победитель республиканской номинации «Песня года» (2011); участие в V международном музыкальном фестивале стран Азиатско-Тихоокеанского региона в г. Красноярске (2016); лауреат I степени и приз зрительских симпатий (2017), лауреат III степени (2018) музыкального конкурса «Золотая лестница» в г. Магадане; лауреат Республиканского sakha рок-фестиваля «Уруһуйдаан ыллыабым» в Верхневилуйске (2019) и т.д. В 2024 г. группа «SYYS YS» («103») выступила на концерте «Симфорок», где вместе с Государственным симфоническим оркестром Symphonica ARTica сыграла 2 композиции: «Хамначчыт» и «Солко былаат».

Коллектив плодотворно сотрудничает с концерном «Сахафильм». Записана музыка к художественным фильмам «Побочное явление» (режиссер Юлия Беляева, 2010); «Тыал баарын тухары» (режиссер Сергей Потапов, 2011); «Бөрө суола» (режиссер Евгений Павлов, 2012); «Кута» (режиссер Степан Бурнашев, 2013); «Надо мною солнце не садится» (режиссер Любовь Борисова, 2019).

Сняты музыкальные клипы: в 2013 г. по песне на слова Ивана Арбиты «Кырыктаах кэм»; в 2011 г. «Тыал баарын тухары» (режиссер Сергей Потапов); в 2009 г. «Я тебя ждал» (режиссер Юлия Беляева); «Последний пионер» (режиссер Марина Калинина); в 2022 г. «Хамначчыт».

Группа «SYYS YS» («103») вносит значительный вклад в развитие якутской рок-музыки. Творчество группы носит новаторский характер: музыканты создали новый неповторимый стиль: саха этнометал, соединив якутские народные мотивы с тяжелым металом.

До группы «SYYS YS» («103») в Якутии не было рок-групп, играющих в стиле саха этнометал. Именно в 2005 году эта группа соединила этномузыку с металом в композиции «От кэмэ» (Пора сенокоса). И по сей день группа верна своему стилю.

Пожалуй, нет ни одной метал группы, костяк которой не составляли бы настоящие мастера своего дела. Именно нехваткой настоящих профессионалов и объясняется малочисленность метал течения. Музыканты группы «SYYS YS» («103») уверенно владеют инструментами, техничны и виртуозны.

Музыка, исполняемая ими, характеризуется более агрессивным ритмом, виртуозным гитарным соло, энергичным вокалом и эффектом distortion. Distortion – это гитарный эффект, который является основной частью в тяжелой музыке за счет сильного искажения гитарного звучания, чтобы создавать перегруженный, «тяжёлый» звук. Без этого эффекта данный стиль музыки не смог бы существовать вовсе.

Состав группы «SYYS YS» («103») включает двух гитаристов, бас-гитариста, барабанщика, вокалиста, который играет также на хомусе.

Центральный элемент композиций занимает сложное и скоростное гитарное соло. Для гитаристов группы характерна виртуозная игра. Гитарист группы Игорь Капитонов позиционируется как один из самых высокопрофессиональных соло-гитаристов в Якутии.

Все композиции группы содержат игру на хомусе, иногда включается бубен, что придает музыке характерные фольклорные черты.

Бас-гитарист играет и свои риффы, отличные от гитарных. Чтобы достичь наибольшей скорости и агрессивного звучания, часто пользуется медиатором.

Большую роль играет ударная партия. Ударник обладает большой скоростью и координацией, играет сложные и скоростные ритм-партии.

Композиции включают в себя не только тяжелые гитарные риффы, но и мелодии, которые могут варьироваться от народных танцевальных ритмов («һыттыа-һыттыа», «Дьизэрэнкэй») до эпических симфонических элементов («Волки», «Хамначчыт», «Солко былаат»).

Группа «SYYS YS» («103») сохраняет ту энергию и агрессивность, за которую ценят тяжелую музыку, создавая тем самым динамичные и мощные композиции.

Коллектив непредсказуем: стремится к экспериментам и внедрению новых музыкальных идей, что делает каждую композицию уникальной и разнообразной.

Виды вокала разнообразны: чистый вокал, экстремальный (агрессивный) вокал, горловое пение.

Тематика песен касается традиционной культуры и занятий якутов, истории, природы, язычества. Об этом говорят названия песен: «Ыһыах» (национальный праздник), «От кэмэ» (Пора сенокоса), «Дьизэрэнкэй» (народный танец), «Сахам сирэ» (Моя

Якутия), «Уруу ырыата» (Свадебная), «Оһуохай» (народный хороводный танец) и т.д. Песни исполняются на якутском языке. Они доносят до людей идеи патриотизма, пробуждают национальное самосознание. Немалая часть текстов обращается к теме свободы, справедливости, экологии, например, «Хамначчыт» (Батрак), «Бөрөлөр» (Волки), «Тоҕо» (Почему).

Далее приводятся отрывки текстов песен в оригинале и с подстрочными переводами автора на русский язык (таблица 1).

Таблица 1 – Отрывки из текстов песен группы «SYYS YS» («103»)

Оригинал на языке саха	Подстрочный перевод на русский язык
Хамначчыт (Батрак)	
Хамначчыт олоҕо ыарахан, түбүктээх Хамначчыт үлэтэ судургу буолбатах Хамначчыт санаата оччугуй-кыракий Хамначчыт дьылҕатын бэйэтэ да билбэт	Доля батрака тяжела и невыносима, Работа батрака изнурительна и нескончаема, Думы батрака недалеки и скудны, Батрак сам не знает, что завтра с ним будет
Тыал баарын тухары (Покуда будет ветер)	
Тыал баарын тухары Тобуктаабыт туруоҕа Тыал баарын тухары Сүтэрбит булуоҕа Тыал баарын тухары Баҕа санаа туолуоҕа Тыал баарын тухары Таптал өрө көтүөҕэ	Покуда будет ветер Споткнувшийся встанет Покуда будет ветер Потерявший найдет Покуда будет ветер Мечты исполнятся Покуда будет ветер Любовь взлетит ввысь
Манчаары (слова Т. Сметанина)	
Сайсары үрдүнэн сатарыыр оһуохай, Иһиллэр ол онно Манчаары куолаһа: Эһиэкэй-оһуокай, эһиэкэй-оһуокай!	Над Сайсаром звучит осуохай Там слышен голос Манчаары: Эһиэкэй-оһуокай, эһиэкэй-оһуокай!
От кэмэ (Пора сенокоса)	
Үйэттэн үйэбэ маннык Бу курдук биһиги оттоон Кыһынҕы кэмнэ хаһаанан Сүөһү иитэн озоробут	С незапамятных времен Мы косим сено Заготавливаем на долгую зиму, Чтобы прокормить скот
Оһуохай (осуохай)	
Улуу Өлүөнэ эбэбит Кытылыгар бары мустан Оһуохай кэрэ үнкүүтүн Оргууй оонньоон барыаххайыҥ	На берегу великой матушки Лены Соберемся все вместе И начнем танцевать Прекрасный танец осуохай
Солко былаат (Шелковый платок)	
Солко былаат тутуурдаах Мин эбээбэр барабын Кыра сэмэй бэлэби Көрсөр кини долгуйа. Арай билигин кини Баара буоллар мин эмиз Солко былаат тутуурдаах Тийиэм этэ кинизэхэ	С шелковым платком в руке Я приходил к бабушке. Она с волнением принимала Мой скромный подарок. И сейчас я пошел бы к ней С шелковым платком в руке, Только бабушки больше нет

Бөрөлөр (Волки)	
Арай куотан тыыннаах хаалан Төрөөбүт тыабар дойдубар Хайдах эрэ бэркэ саһан тыыммын уһаппыт дии санаан Тонуу хаары ыгыйаннар Сэниэлэрэ дэлби эстэн Тимир көлөлөөх саалаахтан Куотан иһэллэр бөрөлөр	Как бы нам убежать и остаться в живых Схорониться в родных лесах-краях и продлить дыхание. Сквозь толщу снега, Растеряв последние силы, От того, кто с ружьем и на быстром железном коне, Убегают усталые волки

Тематику текстов и народные традиции отражает яркая визуальная эстетика: костюмы с национальными элементами.

В результате изучения творчества группы «SYYS YS» («103») нами уточнено определение термина «сахэ этнометал».

Саха этнометал – направление метала с элементами якутской народной музыки, с использованием таких народных инструментов, как хомус, кырыымпа, бубен и т.д., традиционных стилей пения: кылыһах, горловое пение, дэгэрэн и т.д., с текстами на якутском языке, преимущественно связанными с историей, культурой и традициями якутского народа.

Стиль саха этнометал впервые создан в Якутии в 2005 г. группой «SYYS YS» («103»). Группой сформировано новое звучание в истории якутского рока – мощный, тяжелый метал в синтезе с фольклорными мотивами и народными инструментами.

В настоящее время метал сцена Якутии развивается: по стопам группы SYYS YS (103) пошли рок-группы, играющие в этом стиле.

Группа «SYYS YS» («103») отличается большой самобытностью, профессионализмом, их творчество направлено на воспитание у молодежи патриотизма, любви к родной земле, верности национальной культуре.

Вклад группы «SYYS YS» («103») в развитие якутской рок-музыки заключается в том, что она создала новый стиль: саха этнометал, тем самым разнообразив музыкальные стили не только якутской рок-музыки, но и рок-культуры в целом.

Литература

1. Концепция республиканского проекта «Музыка для всех». Утв. распоряжением Правительства РС (Я) от 29 декабря 2014 г. № 1581-р. – URL: <https://dshi1-yakutsk.obr.sakha.gov.ru/files/front/download/id/3406418>

2. Метал: статья / РУВИКИ: Новая российская интернет-энциклопедия [Электронный ресурс]. – URL: <https://ru.ruwiki.ru/wiki/Метал> (дата обращения: 26.09.2024).

3. О статусе рок и металл музыки в современной культуре / Е.В. Гатилова // Межкультурная дистанция и межкультурный диалог в истории и современности: материалы открытого регионального молодежного научного форума / РАН, Самар. науч. центр, Самар. гор. обществ. организация «Союз молодых учёных», Гуманитар. секция; [под ред. А.И. Репинецкого, О.Б. Леонтьевой, С.А. Репинецкого]. Самара, 2008. С. 263-271.

4. Сошников А.Е., Булатова А.А. Фолк-метал как феномен современной культуры: истоки жанра и жанровая специфика // Гуманитарные научные исследования. 2015. № 7. Ч. 1 [Электронный ресурс]. – URL: <https://human.snauka.ru/2015/07/12089> (дата обращения: 26.09.2024).

References

1. Konceptiya respublikanskogo proekta «Muzyka dlya vseKH». Utv. rasporyazheniem Pravitel'stva RS (YA) ot 29 dekabrya 2014 g. № 1581-r. – URL: <https://dshi1-yakutsk.obr.sakha.gov.ru/files/front/download/id/3406418>
2. Metal: stat'ya / RUVIKI: Novaya rossijskaya internet-ehnciklopediya [Ehlektronnyj resurs]. – URL: <https://ru.ruwiki.ru/wiki/Metal> (data obrashcheniya: 26.09.2024).
3. O statuse rok i metall muzyki v sovremennoj kul'ture / E.V. Gatilova // Mezhhkul'turnaya distanciya i mezhhkul'turnyj dialog v istorii i sovremennosti: materialy otkrytogo regional'nogo molodyozhnogo nauchnogo foruma / RAN, Samar. nauch. centr, Samar. gor. obshchestv. organizaciya «Soyuz molodykh uchyonyKH», Gumanitar. sekciya; [pod red. A.I. Repineckogo, O.B. Leont'evoj, S.A. Repineckogo]. Samara, 2008. S. 263-271.
4. Soshnikov A.E., Bulatova A.A. Folk-metal kak fenomen sovremennoj kul'tury: istoki zhanra i zhanrovaya specifika // Gumanitarnye nauchnye issledovaniya. 2015. № 7. CH. 1 [Ehlektronnyj resurs]. – URL: <https://human.snauka.ru/2015/07/12089> (data obrashcheniya: 26.09.2024).