

## ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ ЯКУТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

*Липатова Светлана Афанасьевна,  
старший преподаватель кафедры филологии  
АОУ РС (Я) ДПО «Институт развития образования  
и повышения квалификации им. С.Н. Донского – II»,  
Республика Саха (Якутия)*

**Аннотация.** Статья посвящена проектной деятельности как одной из важных проблем развития познавательной компетентности обучающихся. В практической части статьи автором представлен опыт работы по организации проектной деятельности на уроках якутской литературы.

**Ключевые слова:** якутская литература, метод проектов, образовательные компетенции, проектная деятельность, исследовательская работа, познавательный интерес.

## PROJECT-BASED LEARNING IN YAKUT LITERATURE LESSONS AS A MEANS OF DEVELOPING COGNITIVE COMPETENCE

*Lipatova Svetlana Afanasyevna,  
Senior Lecturer Department of Philology  
Institute for the Education Development and Advanced Training  
named after S.N. Donskoy-II,  
Republic of Sakha (Yakutia)*

**Abstract.** This article addresses project-based learning as an essential component for developing student cognitive competence. In the practical part of the article, the author shares experience in organizing project-based activities in Yakut literature lessons.

**Key words:** Yakut literature, project method, educational competencies, project-based learning, research work, cognitive interest

В Концепции модернизации российского образования подчеркивается необходимость «формировать целостную систему универсальных знаний, умений и навыков, а также самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т.е. ключевые компетентности, определяющие современное качество образования». Компетентность – это знание в действии, способность человека использовать на практике полученные знания и навыки, принимать решения в условиях неопределенности и реализовывать их. Перечислим ключевые образовательные компетенции: 1. Ценностно-смысловая компетенция. 2. Общекультурная компетенция. 3. Учебно-познавательная компетенция. 4. Информационная компетенция. 5. Коммуникативная компетенция. 6. Социально-трудовая компетенция. 7. Компетентность личностного самосовершенствования.

Практика показывает, что использование проектной методики в образовательном процессе обеспечивает формирование ключевых компетенций: исследовательской, коммуникативной, информационной. Проектная деятельность на уроке якутской лите-

ратуры направлена на формирование у школьников общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности. Метод проектов (от греческого слова «путь исследования») ориентирован на творческую самореализацию личности в процессе самостоятельной работы учащихся под руководством учителя над проектом.

Проектная деятельность учащихся – это учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность, результатом которой становится решение какой-либо проблемы, представленное в виде его подробного описания(проекта). Проект – это детально описанный прообраз будущего объекта или способа деятельности. Целью проектной технологии обучения является создание условий, при которых учащиеся самостоятельно приобретают знания из различных источников; учатся пользоваться приобретёнными знаниями для решения познавательных задач; развивают коммуникативные и исследовательские умения; развивают системное мышление. В основу учебного проекта положена идея, направленная на решение какой либо проблемы.

Организация проектной деятельности имеет следующую структуру: мотив, проблема, цель, задачи, методы и способы, план, действия, результаты, рефлексия. Проектную деятельность необходимо реализовать через различные формы организации учебного процесса: урок, элективный курс предпрофильного уровня, профильное обучение, групповую, индивидуальную, парную работу.

Актуальной проблемой для учителя якутской литературы на современном этапе обучения является повышение интереса учащихся к предмету. Как же повысить мотивацию ученика к изучаемому предмету?

Технология проектной деятельности обучения является одним из ведущих методов ФГОС и обуславливает изменение общей парадигмы образования. Для того, чтобы знания учащихся были результатом их собственных поисков, необходимо умело организовать эти поиски, управлять учащимися, развивать и направлять их познавательную деятельность. Таким образом, проектная деятельность формируют у ученика на уроках якутской литературы лишь тогда, когда он не пассивно усваивает новое знание, а включён в самостоятельную учебно-познавательную деятельность.

Современный урок якутской литературы основан на учебно-познавательной деятельности учащихся, направленной на стимулирование личностного восприятия литературы, когда каждый ребенок, постигая объективное содержание произведений искусства слова, видит в них не только средство получить оценку или обогатить свой словарный запас, но находит в них пищу для размышлений и глубоких переживаний. Учащиеся, овладевая способами сохранения информации, получают основы библиографической грамотности, приобретают навыки конспектирования, реферирования, учатся представлять результаты исследования. Таким образом, дидактическая цель современного урока якутской литературы:

- повышение мотивации учащихся к учебному процессу;
- самостоятельно и охотно приобретать недостающие знания из разных источников;
- научиться пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач;
- приобретать коммуникативные умения, работая в группах.

В современной методической литературе существует несколько разновидностей учебных проектов. По доминирующей деятельности учащихся выделяют информаци-

онный, ролевой, практико-ориентированный, творческий и исследовательский проекты.

Информационный проект направлен на сбор информации о каком-то объекте, явлении с целью её анализа, обобщения и представления для широкой аудитории. К таким проектам можно отнести «Речевой портрет героя».

В ролевом проекте учащиеся выполняют роль литературных или исторических персонажей, выдуманных героев. В виде ролевой игры можно представить игру «Суд» по произведению А.И. Софронова «Олох оонньуура», «Таптал». Ролевая игра – вид имитационной игры, в форме судебного процесса над негативными явлениями нашей жизни, человеческими пороками, безнравственными поступками позволяет вовлечь подростков и старшеклассников в серьезный нравственный анализ и самоанализ, оценку и самооценку.

Также этот урок можно провести в виде дискуссии, когда учитель помогает распределить роли, задает вопросы для обсуждения. Ученики готовятся заранее. Обсуждаемые вопросы: Делает ли человек выбор? Можно ли украсть счастье? Счастье быть богатым? На ваш взгляд, что такое счастье? А на что смотрит счастливчик? Можно проводить дискуссию по теме «Языковая выразительность басни С.А. Саввина-Күн Дьирибинэ «Тураахтаах күүдээх» и «Көбүөхтүүрүн аанньа күөх киһиргэс».

Практико-ориентированный проект по якутской литературе нацелен на социальные интересы самих участников проекта. Проект заранее определен и может быть использован в жизни класса и школы. Так, например, результатом разработки темы «А.Е. Кулаковской «Кэччэгэй баай» айымньытыгар эргэрбит тыл тылдыгыта», «К.Г. Оросин «Дьулуруйар Ньургун Боотур» олонхо тылын тылдыгыта», «С.С. Борогонской «Эрчимэн Бэргэн» олонхо тылын быһаарыылаах тылдыгыта» может быть подборка материалов или составление словаря.

Творческий проект предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов. Это могут быть видеоролики, театрализованные представления произведений изобразительного или декоративно-прикладного искусства, видеофильмы. Например, в рамках реализации проекта «Саха литературатыгар оҕо уобараһа» можно провести конкурс рисунков, фотографий детских образов из произведений или можно представить в виде постановки. В рамках проекта публикуются видео, обзоры, концертные программы, планы выступлений, статьи, репортажи, газеты и т. д. Так как творческие способности человека безграничны, то в связи с обучением ребенка художественному творчеству можно задействовать его в различных творческих процессах. Таким образом, цель этой работы: умение раскрыть образ, внутреннее состояние героя произведения; организация всех рабочих, творческих сфер деятельности; стимулирование творческой деятельности. Здесь можно привести пример произведения Д. К. Сивцева-Суоруна Омоллоона «Күкүр Уус». Задание: снять монолог Күкүр Уус и попробовать подготовить видеоматериал. Для выполнения задания можно обратиться к каналу RUTUBE, посмотреть исполнение Герасима Васильева.

По своей структуре исследовательский проект по литературе является научным исследованием. Он включает обоснование актуальности избранной темы, обозначение задач исследования, обязательное выдвижение гипотезы с последующей её проверкой, обсуждение полученных результатов. При этом используются методы современной науки: лабораторный эксперимент, моделирование, социологический опрос. К этому

виду работы можно отнести следующие исследования: «Иван Арбита «Долгуннар» поэматын уратыта», «Амма Аччыгыя «Мотуо» кэпсээнин кистэлэнэ», «П.А. Ойуунун-скай уонна К.Г. Оросин «Дьулдуруйар Ньургун боотур» олонхолорун тэнгээн көрүү», «Далан «Тулаайах оҕо» романыгар хронотоп көстүүтэ», «Суорун Омоллоон «Күкүр Уус» драматыгар аҕа уонна оҕо сыһыана».

В соответствии с программой дети в среднем звене должны освоить начальные понятия о литературе как искусстве слова; именно на этой ступени крайне важно вести детей к обобщениям, учить не только повторять и иллюстрировать теоретические понятия, но пользоваться ими как инструментом познания. Изучая в 6-7 классе народные предания, учащиеся ищут ответ на вопрос: «Каким предстают в предании Манчаары и Майаҕатта Бэрт Хара». Они проводят исследования, сопоставляя художественные и исторические образы. Не менее интересны проектные работы учащихся на тему «Сопоставительный анализ национальных героев Манчаары и Робин Гуда».

В старших классах проектная деятельность в обучении предполагает введение общих и частных методов научного познания на всех его этапах – от восприятия до применения на практике. Практически это достигается через введение в содержание изучаемого материала фактов из истории литературы и её современного состояния, а также информации, знакомящей учащихся с методами научного познания литературы как науки. Это создаёт основу для профилизации обучения и обеспечивает повышение научного уровня преподавания. В зависимости от объекта исследования учебные проекты по литературе можно разделить на следующие виды: 1) проекты, в которых проводится анализ текста художественного произведения с целью выявления его художественного своеобразия, особенностей авторского стиля, мастерства писателя, типологии образов. Например: «Способы создания образов-персонажей в рассказах Н.Д. Неустроева», «Особенности образов П.А. Ойунского», «Поэтика романа «Тулаайах оҕо» В. Яковлева-Далана»; 2) проекты, в которых разрешение поставленной проблемы осуществляется на основе сравнения двух или нескольких произведений. Проблемы могут носить различный характер – теоретико-литературный, мировоззренческий, эстетический, культурологический. Например, сопоставление текста произведения, или с его переводами на русский язык. Переводческие трансформации в произведении Антуана Де Сент-Экзюпери «Маленький Принц» (На материале перевода на якутский язык Е. Слепцовой-Куорсуннаах»), «Перевод реалии в произведении Софрона Данилова «Манчаары», 3) проекты, предполагающие интеграцию литературы и истории, философии, лингвистики, приучающие учащихся видеть общность гуманитарных знаний, осваивать разные методологические подходы к анализу явлений искусства и жизни. Например: «Образ «маленького человека» в якутской литературе», «Литературный тип «лишнего человека» в якутской литературе»; 4) проекты, посвящённые изучению жизни и творчества писателей, чьи судьбы связаны с историей республики, области (литературное краеведение). Учащиеся могут на основе анализа произведений, изучения эпистолярной и мемуарной литературы, критических статей создать нравственно-психологический портрет писателя, отразив своё восприятие его личности в форме художественно-публицистического очерка. Каким бы ни был объект исследования проекта, главное состоит в том, чтобы поставленная проблема позволяла ученику самостоятельно или с помощью учителя определить путь исследования, выбрать методы, необходимые для работы с художественным произведением, применить имеющиеся умения анализировать текст.

Ученики 9-11 классов достигают активизации познавательной деятельности при подготовке к читательским конференциям, которые проводятся не только по художественным произведениям, изучающимся по программе, но и по текстам литературных произведений, которые выходят за рамки учебной программы, но входят в обязательный минимум образования виды презентационных проектов могут быть различными. В своей работе чаще использую исследовательские, творческие, интегрированные проекты. Эффективными оказываются проекты, занимающие несколько уроков. В качестве домашних заданий к очередному уроку учащиеся самостоятельно (индивидуально или в группах) выполняют тот или иной этап работы над проектом, отчитываясь о проделанной работе в начале следующего урока. Последние 2 урока (спаренные в старших классах) используются для презентации подготовленных проектов. На уроках литературы в профильных классах учащиеся выполняют как персональные, так и групповые проекты. Учебные проекты, направленные на интеграцию знаний учащихся по якутскому языку и литературе. Например, «Фразеологизмы в переводе романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (На материале перевода на якутский язык Г.И. Макарова-Дьун Дьаньылы), «Передача образности при переводе описания природы в повести Ч. Айтматова «Пегий пес, бегущий краем моря» (На материале перевода А.Н. Жиркова). Ученики рассматривают лексические обороты, синтаксические конструкции, раскрывающие смысл понятий. Но самое главное, учащиеся, занимающиеся проектной деятельностью, уверенней чувствуют себя на уроках, становятся активнее, учатся грамотно задавать вопросы, у них расширяется кругозор, они становятся более коммуникативными, активно участвуют в деятельности научно-практических конференций, в конкурсах исследовательских работ разного уровня.

Для реализации дидактической цели современного урока якутской литературы можно привести в пример изучении текстов олонхо К.Г. Оросина и П.А. Ойунского «Нюргун Боотур Стремительный» в 9-10 классах. Учащиеся в девятом классе, прочитав впервые олонхо К.Г. Оросина, сталкиваются с рядом трудностей в восприятии данного произведения. Поэтому ученики составили опросник и провели анкетирование среди одноклассников, чтобы выяснить, насколько хорошо они усвоили олонхо. В исследовании приняли участие ученики 9 «а», 9 «б» классов Национальной гимназии «Айыы Кыһата», всего 73 школьника. Основные результаты анкетирования таковы: большинству учащихся было нелегко понимать содержание олонхо, его героев, а также смысл слов. Это обусловлено огромным объемом текста, сложными переплетениями сюжета, обилием персонажей трудно запоминаемыми именами. Древний язык олонхо богат и многообразен, устаревших слов, которые не употребляются в обыденной жизни, очень много. Все перечисленные моменты способствуют снижению интереса к эпическому жанру. В последнее время участились случаи абсолютного не восприятия и отчуждения детей от олонхо. Общие итоги анкетирования доказали, что олонхо является сложной темой для современных школьников, и идея данной работы продиктована желанием преодолеть вышеуказанные проблемы.

Учениками была поставлена следующая цель: доказать на основе сравнительно-сопоставительного анализа, что варианты олонхо народного сказителя-олонхосута и писателя-олонхосута не похожи друг на друга и являются разными произведениями. Для достижения поставленной цели обучающимися были сформулированы следующие задачи:

1. Чтение текстов, изучение истории происхождения олонхо К.Г. Оросина и П.А. Ойунского «Нюргун Боотур Стремительный».

2. Выявление сходства и противоречий текстов олонхо К.Г. Оросина и П.А. Ойунского. Составление таблиц и схем по результатам сравнительного анализа содержания и систематизации героев текстов олонхо.

3. Разбор художественно-изобразительных особенностей языка олонхо.

4. Создание электронного словаря, сайта по результатам анализа текста олонхо К.Г. Оросина «Нюргун Боотур Стремительный».

Методом сравнительного анализа учащимися выявлены сходные и противоположные стороны обоих олонхо (табл. 1):

Таблица 1

№	Сходные стороны	Противоположные стороны		
		Олонхо	Оросин	Ойунский
1	Основная тема двух вариантов олонхо одина: богатырь айыы защищает своих родственников от посягательств представителей рода абаасы;	1) Тексты олонхо:	22% проза	100% поэтический текст
		2) Количество героев:	28	72
2	Содержание олонхо, основная сюжетная линия идентичны: описываются героические сражения с богатырями абаасы, невероятные приключения Нюргун Боотура, при защите рода айыы от врагов.	3) Число строк:	6216	36768
		4) Песни:	11	13509
		5) Дата создания (записи):	1895	1930-1931
3	Образы основных героев неизменны: Нюргун Боотур, Туйаарыма Куо, Айталы Куо, Юрюнг Уолан, Кыыс Нюргун и др.	6) Вступление:	отсутствует	имеется
4	Эволюция сюжета олонхо одина.	7) Мироздание:	описание природы и бытия Среднего мира,	сотворение трех миров, разделение на айыы и абаасы.
5	Кыыс Нюргун не хочет выходить замуж за богатыря.	8) Первые обитатели Среднего мира:	существуют изначально,	описывается появление первых жителей Среднего мира Саха Саарын Тойон, Сабыйа Баай Хотун, переселением их из Верхнего мира.
		9) Персонажи Богатырь Тунгус, Ого Тулаайах, сцена усмирения Кыыс Нюргун в олонхо	отсутствуют	имеются

Далее проанализировали особенности языка олонхо. Как и во всех других олонхо, в произведении «Нюргун Боотур Стремительный» используется многообразие изобразительно-художественных средств. В описании доспехов, портрета богатырей широко применяется гипербола. Нюргун Боотур имеет «пролетающий с криком через девятиярусное небо стрелы, дубину размером с громадного быка, черный мяч, похожий на растянутый желудок лежащей коровы». Моментов, доказывающих буйство фантазии очень много. Несмотря на то, что события, происходящие в олонхо, как бы невозможны в реальной жизни, мы находим картины, иллюстрирующие быт, обычаи и нравы наших предков. Жилище героев олонхо – традиционный якутский балаган. Внутреннее убранство дома, предметы быта, национальные блюда дошли до наших времен. Следовательно, олонхо дает богатый материал для изучения исторического прошлого народа. Идея всеобъемлемого добра, красота и отточенность языка делают олонхо «Нюргун Боотур Стремительный» наилучшим, прекрасным образцом эпоса народа саха.

В двух вариантах олонхо широко используются средства выразительности языка олонхо. Например, часто встречаются: постоянные эпитеты, подробное описание (детализация), преувеличение, приукрашивание (гиперболизация), метафоры, повторы.

Сопоставление примеров выразительно-изобразительного, художественного использования слова показало, что язык двух вариантов олонхо в целом похож. При этом, вариант олонхо П.А. Ойунского, великого писателя, носителя исконного фольклорного наследия народа, ученого-лингвиста, намного выразителен, красочен, богат.

Учебный проект по литературе для школьников-исследователей – это возможность делать что-то интересное самостоятельно или в группе, максимально используя свои возможности; это деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат; это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самими учащимися в виде цели. Учебный проект для учителя – это дидактическое средство развития, обучения и воспитания, которое позволяет вырабатывать и развивать специфические умения и навыки проектирования, а именно – учить проблематизации, целеполаганию и планированию деятельности, самоанализу и рефлексии, поиску нужной информации, проведению исследования, освоению и использованию адекватной технологии изготовления продукта проектирования, презентации хода своей деятельности.

Таким образом, практика показала, что проектная деятельность – один из лучших способов для совмещения современных информационных технологий, личностно-ориентированного обучения и самостоятельной работы учащихся. Главное – продумать способы введения метода проектов в структуру уроков.

### *Литература*

1. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении. – Москва: Аркти, 2003.
2. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся. – Москва: Аркти, 2007.
3. Савенков А.И. Содержание и организация исследовательского обучения школьников. – Москва: «Сентябрь», 2003. – 204 с.

4. Сергеева М.Г. Об экспертизе исследовательских работ учащихся //Исследовательская работа школьников. – 2003. № 3. – С. 136-138.
5. Прищепа Е. М. «Ученическая исследовательская работа по литературе в гуманитарной профильной школе»//Литература в школе. – 2004. № 12. С. 25-28
6. Рождественская И.В. Межпредметный элективный курс «Школа исследователя: основы учебно-исследовательской деятельности» //Исследовательская работа школьников. – 2005. – № 4. – С. 102-106.

### *References*

1. Pahomova N.YU. Metod uchebnogo proekta v obrazovatel'nom uchrezhdenii. – Moskva: Arkti, 2003.
2. Sergeev I.S. Kak organizovat' proektnuyu deyatel'nost' uchashchikhsya. – Moskva: Arkti, 2007.
3. Savenkov A.I. Soderzhanie i organizaciya issledovatel'skogo obucheniya shkol'nikov. – Moskva: «Sentyabr'», 2003. – 204 s.
4. Sergeeva M.G. Ob ehkspertize issledovatel'skikh rabot uchashchikhsya //Issledovatel'skaya rabota shkol'nikov. – 2003. № 3. – S. 136-138.
5. Prishchepa E. M. «Uchenicheskaya issledovatel'skaya rabota po literature v gumanitarnoj profil'noj shkolE»//Literatura v shkole. – 2004. № 12. S. 25-28
6. Rozhdestvenskaya I.V. Mezhpredmetnyj ehlektivnyj kurs «Shkola issledovatelya: osnovy uchebno-issledovatel'skoj deyatel'nosti» //Issledovatel'skaya rabota shkol'nikov. – 2005. – № 4. – S. 102-106.