

УДК 373.24:78(571.56)

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ИГРЕ НА БЛОК-ФЛЕЙТЕ В РАМКАХ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Жиркова Диана Дмитриевна,

музыкальный руководитель

МБДОУ «Детский сад № 95 «Зоренька»

городской округ «город Якутск», Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье автором освещается значение активных форм музыкальной деятельности детей дошкольного возраста на примере обучения на блок-флейте. Автор подчеркивает, что занятия на блок-флейте способствуют постановке дыхания, правильной постановке пальцев рук, помогают наиболее полно раскрыть природные данные ребенка, развивают музыкальный слух, память, чувство ритма и прививают умение слушать и понимать музыку.

Ключевые слова: музыкальные способности, блок-флейта, музыкальный инструмент, музицирование, эстетическое обучение.

TEACHING CHILDREN TO PLAY THE RECORDER IN PRESCHOOL MUSIC EDUCATION

Zhirkova Diana Dmitrievna,

Music instructor

Zorenka Kindergarten № 95

Municipal budget preschool educational institution

The city of Yakutsk municipal district, Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article highlights the value of active musical activities for preschoolers through recorder classes. The author underlines playing the recorder improves breath control and hand positioning, reveals natural abilities of children, develops musical ear, memory and sense of rhythm, and teaches them to listen to and understand music.

Key words: musical abilities, recorder, musical instrument, performance, aesthetic education.

Через музыкальное искусство ребенок познает мир, развивается эмоционально, учиться говорить и общаться, красиво двигаться. По мнению ученых (Б.М. Теплов, Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова и др.) музыкальные способности есть у каждого ребенка, но у одних детей они лучше развиты, у других – хуже в силу особенностей физиологического развития. Если создать окружающую музыкально-художественную среду, систематически заниматься ребенком, то его музыкальные способности развиваются.

«Обучение игре на музыкальном инструменте блок-флейта» имеет художественно-эстетическую направленность и нацелена на развитие природных данных ребенка, формирование эмоциональной сферы музыкального восприятия, пробуждение интереса и любви к музыке, вид обучения составлена на основе «раннего эстетического обучения в дошкольном образовательном учреждении» основанного на концепции республиканского проекта «Музыка для всех».

«Обучение игре на блок-флейте» может в какой-то степени варьироваться в зависимости от конкретной группы детей, профессионализма педагогов. Единственным и обязательным условием является организация социокультурной пространственно-предметной мини-среды, способствующей созданию атмосферы доброжелательности, доверия и взаимного уважения. Только в этих условиях ребенок может раскрыться, проявить способности в полном объеме, выразить свои интересы, культурные потребности, полноценно, творчески развиваться.

Основной формой музыкальной деятельности в детском саду являются занятия, которые предусматривают не только слушание музыкальных произведений доступных для восприятия малышей, обучение их пению движениям в музыкальных играх и плясках, но и обучению их игре на детских музыкальных инструментах. Выдающиеся музыканты просветители Б. Асафьев, Б. Яворский, австриец К. Орф подчеркивали значение активных форм музыкальной деятельности детского оркестра, как основы элементарного музицирования и развития детей. Большое значение оркестру детских инструментов придавали и создатели действующей у нас системы музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Но, как показывает практика, объем времени отведенный на реализацию задач основной образовательной программы дошкольного образования по образовательной области «Музыка» не достаточен для полноценной и систематической работы по обучению детей игре на музыкальных инструментах и овладению простейшими знаниями в области теоретических основ музыки.

Для занятий кружка «Волшебная флейта» отбираются более способные воспитанники, начиная со старшего дошкольного возраста. Чтобы не было отставания в их музыкальном развитии, возникла необходимость найти и представить ребенку инструмент, легкий по весу, удобный в аппликатурном отношении и не сложный в обращении. Именно таким инструментом является блок-флейта. Занятия на блок-флейте способствуют постановке дыхания, амбюшура, правильной постановке пальцев рук, помогают наиболее полно раскрыть природные данные ребенка, развивают музыкальный слух; память, чувство ритма и прививают умение слушать и понимать музыку. Важно с первых уроков пробудить глубокий интерес к музыке, показать разнообразие возможностей инструмента. Организующим началом, направляющим интересы детей, служит игра педагога, беседы о музыке, прослушивание музыкальных записей. Однако серьезное развитие музыкальных интересов произойдет у обучающихся только в том случае, если правильно будут заложены основы музыкальной грамоты, и воспитаны умения в общении с инструментом. Решению этих задач и должен быть подчинен весь процесс обучения на блок-флейте. Блок-флейта пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на блок-флейте. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: маленькие пьесы, обработки народных (русских, якутских) песен, популярные образцы классической музыки. При групповом обучении надо придерживаться принципа от простого к сложному, при выборе репертуара надо учитывать способности учеников и выбирать более подходящий репертуар для обучения. Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что блок – флейта является начальным этапом к подготовке к 1 классу, развивает музыкальное мышление, формирует художественный вкус. Музыкальный репертуар, сопровожда-

ющий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учёт качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (блок-флейта)» составляет 2 часа в неделю; занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПин. Занятия проходят в групповой форме.

Актуальностью обучения игре на блок-флейте является то, что коллективное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. За годы работы с детьми в образовательных учреждениях, стараемся привить любовь к музыке и исполнительству на музыкальном инструменте блок – флейта. Кроме того, обучение игре на блок-флейте может быть в дальнейшем активно использовано в образовательном процессе проекта «Музыка для всех», подготовка к участию воспитанников в различных конкурсах, в том числе в проекте «Музыка для всех».

Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребенка. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности.

Данное обучение является наиболее актуальной на сегодняшний момент. В ее основу положено последовательное освоение навыков с учетом современных требований и реальных возможностей обучающихся, что соответствует уровню развития детей 5-7 лет.

Цели учебного предмета:

– Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих и музыкальных способностей ребенка, овладение знаниями и представлениями о блок-флейтовом исполнительстве.

– Помочь детям активно войти в мир музыки, сделать ее естественной и потому необходимой в жизни ребенка, постоянно действующей волшебной силой, под воздействием которой дети способны раскрыть творческие способности.

– Расширение знаний и развитие индивидуальных способностей и интересов детей в определенной деятельности, а также повышение качества воспитательно-образовательной работы в МБДОУ.

- Пробуждение интереса и любви к музыке, расширение музыкального кругозора.
- Формирование практических умений и навыков игры на блок-флейте.

– Устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Для достижения поставленных целей были сформулированы следующие задачи:

Задачи учебного предмета

1. Образовательные:

– Оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования;

– Ознакомление детей с блок-флейтой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;

– Формирование навыков игры на музыкальном инструменте;

– Приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

– Расширять музыкальный кругозор детей, воспитывать интерес и любовь к музицированию;

– Развивать творческую активность, формировать художественный вкус;

– Приобщать воспитанников к музыкально-исполнительской культуре, к инструментальной музыке и самостоятельному осмысленному музицированию;

– Знакомить детей с музыкальными инструментами;

– Формировать у детей знания о жанрах музыки, формах музыкальных произведений;

– Развивать музыкальный словарь детей;

– Знакомить с композиторами;

– Формировать целеустремленность, чувство коллективизма, ответственность, дисциплинированность.

2. Развивающие:

– Обеспечить условия для профессиональной ориентации одаренных воспитанников;

– Всесторонне развивать музыкальные задатки и способности детей;

– Развивать музыкальные способности: чувство ритма, звуковысотный и тембровый слух;

– Развивать чувство ансамбля.

– Развивать эмоциональный отклик на музыку.

3. Воспитательные:

– Воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

– Всесторонне развивать эстетический вкус воспитанников, мотивацию их к творческой деятельности, воспитывать и формировать высокие нравственные качества личности;

– Воспитывать эстетическое отношение, интерес и любовь к музыке, музыкальную восприимчивость, оценочное отношение;

– Воспитывать стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;

Отличительной особенностью данной программы является то, что она учитывает реальные возможности большинства обучающихся, позволяет более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребенка.

Ожидаемый результат и способы определения их результативности:

По окончании курса обучения на блок-флейта обучаемые должны:

- Уметь передавать в игре на блок-флейте знакомый ритмический рисунок и придерживаться общего музыкального темпа, одновременно начинать и заканчивать игру.
- Умение самостоятельно применять полученные знания в повседневной жизни.
- В зависимости от индивидуальных особенностей детей (в том числе от группы здоровья и систематичности посещения детского сада) дети могут: внимательно, с удовольствием слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения, анализировать услышанное произведение, используя довольно большой словарный запас, узнавать и называть знакомые музыкальные произведения. Сыграть по желанию выученную пьесу с музыкальным сопровождением, правильно передавая мелодию, сыграть по желанию выученную пьесу без музыкального сопровождения, правильно распределять дыхание.
- Уметь исполнять осмысленно, выразительно, свободно не сложные пьесы для блок-флейты.
- Применять штрихи (приёмы игры для блок-флейты, звукоизвлечение) в зависимости от характера пьесы.

Занятия на блок-флейте способствуют постановке исполнительского дыхания, амбюшура, правильной постановке пальцев рук, помогают наиболее полно раскрыть природные данные ребенка, развивают музыкальный слух; память, чувство ритма и прививают умение слушать и понимать музыку. Исполнительское дыхание блок-флейтиста во многом сходно с другими духовыми инструментами, но имеет и некоторые отличия. Безусловно, мышечные усилия для достижения этого значительно меньшие, чем на любом другом духовом инструменте. На блокфлейте обычно начинают заниматься с 5-7-ми лет. В этот период умеренная нагрузка на дыхательные мышцы оптимальна. Развитие дыхания должно быть постепенным. Нельзя от начинающего исполнителя требовать большого напряжения.

На первых порах обучения создается впечатление, что у начинающего исполнителя не хватает воздуха. Это происходит потому, что дыхательные мышцы еще не приспособлены для активного выдоха, мускулы губ еще слабы и, как следствие этого, воздух расходуется неэкономно – в значительно большем количестве, чем требуется для звукообразования. Первоначальными упражнениями должны служить отдельные, не слишком продолжительные звуки и небольшие фразы, на которых начинающий исполнитель без особых усилий сможет добиться динамически равномерного звучания и избежать больших интонационных погрешностей. Дальнейшее развитие исполнительского дыхания следует проводить на материале, состоящем из более продолжительных звуков с постепенным усилением и ослаблением выдоха. С помощью этих упражнений развиваются и приспосабливаются к активному выдоху межреберная мускулатура и диафрагма.

Исполнительское дыхание, отличается от естественного (физиологического). Исполнительское должно быть интенсивным при вдохе и иметь так называемую опору. Вдох делается коротким, а выдох – продолжительным. Дыхание берется через рот, используется весь объем легких.

Упражнения на исполнительское дыхание

- Нижнее дыхание. Ладонь правой руки прислонить к животу, левой – к левому боку, касаясь нижней части ребер. При вдохе следить за тем, чтобы воздух заполнял

равномерно нижнюю часть легких, чтобы расширился не только живот, но и мышцы боков, спины. Выдох производится свободно, не напряженно. Брюшной пресс должен как бы сдерживать выдох, то есть вести

его до того момента, пока не возникнет физиологическая необходимость нового вдоха.

– Среднее дыхание. Объединяет нижнее и среднее. Именно оно является основным в исполнительской практике. Ладонь правой руки лежит на животе, левой – на ребрах левого бока. При вдохе воздух наполняет сначала нижнюю часть легких, расширяется область живота, боков, нижняя часть спины. Сразу же без задержки воздух поступает в среднюю и верхнюю части легких, что приводит к подъему грудной клетки, растягиванию ребер и межреберных мышц. Плечи не поднимаются. Выдох в корне отличается от выдоха естественного дыхания. Возникновения так называемой исполнительской опоры при выдохе ведет к тому, что воздух выпускается из верхней и средней части легких. При этом мышцы живота, боков, спины как можно дольше остаются в положении вдоха. Они приходят в исходное положение в самый последний момент. Поднимание плеч при вдохе указывает на неправильный тип дыхания, при котором диафрагма почти не работает, и вдох получается неглубокий, а выдох – кратковременный и слабый. Сделав вдох, учащийся должен постараться удержать грудную клетку в положении вдоха (задержка) и медленно к положению выдоха.

Для того чтобы определить наличие опоры дыхания, немецкий трубач Рудольф Квинке в пособии «Дыхание, опора, амбушюр, метод» рекомендует проводить следующий эксперимент. Полуметровую деревянную палку одним концом прислонить к стене, другим, после проведенного глубокого вдоха, к животу. Произведя медленный выдох, следить за тем, чтобы палка не упала, а удерживалась благодаря усилиям брюшного пресса. Такой же опыт можно производить, играя продолжительные звуки или длительные отрывки музыкального произведения.

Путем различных приемов выдоха могут быть достигнуты, самые различные нюансы. На начальном этапе обучения следует добиваться равномерного в динамическом отношении звука. Необходимо иметь в виду, что исполнительское дыхание должно развиваться только в процессе исполнения.

У некоторых исполнителей при выдохе часть воздуха выходит через нос, в результате чего звук теряет свои тембровые качества. Часто дети также дышат после каждого звука. Этот недостаток необходимо устранять.

С помощью дыхания одна музыкальная фраза отделяется от другой. Моменты вдоха не могут располагаться в случайных местах. Не надо стараться сыграть на одном дыхании всю фразу. Распределение пунктов вдоха имеет полную аналогию с чтением, которое становится бессмысленным и безграмотным. Если остановки (цезуры), соответствующие вдоху будут располагаться в случайных местах, то правильное распределение дыхания имеет огромное значение для выразительного исполнения.

Предлагаю простые игры на развитие дыхания для начинающих:

1. Для выработки ровного дыхания можно дуть на лист бумаги так, чтобы он, отклонившись от вас, держался ровно, как бы застыл в воздухе и не вздрагивал от прерывистости или неровности вашего дыхания.

2. Аналогичную игру – упражнение можно проводить: дую на пламя свечи таким образом, чтобы пламя отклонялось, но не гасло. Это поможет учащимся найти силу

выдоха, ведь детей часто приходится сдерживать в силе выдувания, особенно на начальном этапе обучения.

3. Но бывают дети анемичные, которым надо усилить выдох. Тогда хорошо такое упражнение: учащимся предлагается по хлопку (или другому сигналу учителя) как будто надуть воздушный шар, а потом он постепенно, очень медленно начинает сдуваться, как сквозь маленькую дырочку. Можно предложить детям в момент вдоха поднять руки вверх, изображая шар. Тогда с началом выдоха руки будут опускаться, и когда в шарике совсем не останется воздуха, (то есть закончится выдох) ребенок должен хлопнуть в ладоши. Этот прием поможет учителю контролировать продолжительность выдоха у каждого учащегося.

4. Еще одно упражнение, направленное на увеличение объема легких, следовательно, для отработки более долгого выдоха – имитация звука «р» с помощью вибрации губ. Необходимо обратить внимание на то, что имитироваться должна комбинация согласных «ДБР», то есть звонких, а не глухих «ТПР». Детям предлагается игра в поездку на автомобиле с изменением направления движения, подъемом на горку, спуском, объездом препятствий и тому подобное, что потребует от детей изменение высоты и силы тона на вибрации губ. Рекомендуется добиваться звучного, энергичного тона, дающего учащимся ощущение активной работы дыхания и отражения этой работы на мышцах стенки живота, боках и спине.

5. Как упражнение на дыхание можно использовать и детскую прибаутку: «Как на горке, на пригорке живут тридцать три Егорки...», далее идет перечисление: раз Егорка, два Егорка, три Егорка... и так далее, которое необходимо проговаривать быстро и на одном дыхании. Это упражнение можно предложить детям как соревнование.

6. Интересно упражнение «самолетик». Упражнение проводится в парах. Для его проведения используем трубку для сока. Это и есть самолетик, тень которого двигается по земле над тем местом, где он пролетает. Участники игры встают лицом друг к другу. Один – берет соломинку в рот и дует в нее, направляя выдох в лицо партнера, стоящего закрытыми глазами и запоминающего «путь» следования самолетика. Затем второй участник должен показать, как летел самолетик.

Таким образом, мы видим, что знания о правильном дыхании, вопросы его постановки лежат в основе музыкального исполнительства. Они требуют первостепенного внимания при обучении на духовом инструменте. Только после овладения этих основ можно двигаться дальше к вершинам мастерства.