

**ФОРТЕПИАННОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ДШИ № 2:  
ОТ ИСТОКОВ ДО СОВРЕМЕННОСТИ  
В УСЛОВИЯХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Пестерева Лилия Руслановна,*

*преподаватель,*

*Карманова Евдокия Семеновна,*

*преподаватель*

*МБУ ДО «Детская школа искусств № 2»*

*городской округ «город Якутск», Республика Саха (Якутия)*

**Аннотация:** Статья посвящена раскрытию исторической значимости фортепианного отделения школы, освещению преподавательского состава отделения на всех его этапах развития. Авторы рассматривают ряд значимых аспектов успешного воспитания юного пианиста, опираясь на многолетний 80-летний опыт работы с детьми фортепианного отделения, их успешному обучению по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе Детской школы искусств № 2 города Якутска. Подчеркивается, что обучение зависит не только от методики проведения урока и решения частных проблем, но и от организации образовательного процесса в течение всего обучения.

**Ключевые слова:** детская школа искусств, методика преподавания, фортепианное отделение, юный пианист, музыкальное образование.

**PIANO DEPARTMENT OF CHILDREN'S SCHOOL OF ARTS № 2: FROM  
ORIGINS TO THE PRESENT WITHIN PROFESSIONAL EDUCATION**

*Pestereva Liliya Ruslanovna,*

*Instructor*

*Karmanova Evdokia Semenovna,*

*Instructor*

*Children's School of Arts № 2*

*Municipal budget institution of extracurricular education*

*The city of Yakutsk municipal district, Republic of Sakha (Yakutia)*

**Abstract.** The article explores the historical significance of the piano department, highlighting the teaching staff and its development over time. The authors examine key aspects of effectively educating young pianists, based on the department's 80-year experience in implementing a extracurricular pre-professional educational program. It is emphasized that successful learning depends not only on teaching methods and solving individual challenges, but also on the overall organization of the educational process throughout the learning period.

**Key words:** children's school of arts, teaching methodology, piano department, young pianist, music education.

Фортепианное отделение МБУ ДО «Детская школа искусств № 2» ГО «город Якутск» (далее – ДШИ), опираясь на 80-летний опыт работы, основывается на ряд значимых аспектов успешного воспитания юного пианиста, способствующих гармоничному и успешному развитию учащегося игре на фортепиано. Отделение «Фортепиано» начало свою деятельность с первых дней существования школы (1944). Од-

ним из первых заведующих фортепианным отделением стала заслуженная артистка РСФСР, народная артистка ЯАССР Полина Константиновна Розинская (1946–1950), которая внесла неоценимый вклад в организацию и развитие музыкального образования в республике.

В разные годы на отделении работали В.А. Супруненко, В.С. Будцких, А.В.Соломан, В.Е. Софронов, Л.П. Никитина, Г.И. Рубина [4].

Гордость отделения составляют первые ученики школы, которые почти сразу были отобраны в музыкальные школы городов Ленинград, Москва и других российских городов, они стали первыми профессиональными музыкантами, стояли у истоков музыкального образования: заслуженный артист ЯАССР пианист М.М. Слепцов, заслуженные работники культуры РС (Я), педагоги-пианисты: М.И. Иванова, А.А. Попова; отличники культуры РС (Я): Н.И. Федотова, В.И. Яковлева, А.И. Тарасова.

Нельзя не вспомнить плеяду педагогов – пианистов, которые работали и работают в разное время: Д.Н. Морозову, А.А. Попову, Н.И. Федотову, А.И. Тарасову, В.А. Ларионову, Ю.М. Упхолову, Т.Т. Крылову, Б.М. Брейхер, Р.Л. Барахсанову, О.П. Полухину, Н.Л. Габышеву, Т.И. Башинскую, Л.Ф. Посекалину, Л.А. Дегтяреву, Л.Г. Черниговскую, С.М. Слепцову, Т.Л. Антипину, А.А. Донскую, Е.Г. Казанову, Н.А. Кирову, А.С. Никифорову, К.С. Мкртчян и др. [7].

На посту заведующего отделением в разные годы работали А.А. Попова, С.М. Слепцова, Л.Ф. Посекалина, О.П. Полухина, А.А. Халыева, Н.Л. Габышева, Т.Л. Антипина, А.В. Зайцева, Т.В. Герасимова, Е.К. Сергучева.

Сейчас на отделении работают преподаватели-выпускники нашей школы разных лет, продолжающие традиции детской музыкальной школы: заслуженный работник культуры РС (Я) А.А. Халыева, Отличники культуры РС (Я) Т.В. Герасимова, Е.К. Сергучева и с этого года влилась в коллектив молодой преподаватель, выпускница школы Н.Н. Романова.

В 2020 году преподавательский состав отделения пополнился новыми специалистами: С.И. Лебедев – отличник культуры РС (Я), старший преподаватель кафедры специального фортепиано Высшей школы музыки (института) им. В.А. Босикова РС (Я), Е.С. Карманова – отличник культуры РС (Я), заслуженный работник РС (Я), Стипендиат Правительства РС (Я) и молодые специалисты, выпускники Высшей школы музыки (института) им. В.А. Босикова РС (Я) Д.М. Саввинов (преп. О.Р. Гаврильева), Д.Д. Сергеева (преп. Ю.М. Упхолова) и студенты Высшей школы музыки РС (Я) Т.С. Симоненко, Л.Р. Пестерева (преподаватель С.И. Лебедев).

На протяжении всех лет работы отделения перед преподавательским составом стоят определенные педагогические задачи. Это и знакомство с инструментом, работа над постановочными основами игрового аппарата, элементарные познания в теории музыки и, конечно же, изучение музыкального материала, соответствующего возрастным особенностям юного музыканта. Это сразу настраивает ученика и его родителей на серьезное отношение к обучению в детской школе искусств. С этого момента начинается адаптация ученика в новой окружающей среде. И в этом процессе большую роль играет сам педагог и его тесное сотрудничество с родителями ученика. Ему приходится выстраивать контакт с родителями в соответствии с психоэмоциональными особенностями ребенка. Есть разная категория детей, где есть дети, которые в присутствии родителя на уроке становятся более доверчивыми, раскрепощенными и это сказыва-

ется на мышечном уровне игрового аппарата в положительную сторону [2]. Есть дети, которые присутствие родителя воспринимают как некий контроль своего поведения и невольно ограничивает себя в общении с учителем, что также сказывается на мышечном уровне игрового аппарата, но в отрицательную сторону.

Поэтому задача педагога на первых уроках уметь безошибочно определить характер общения с родителями в соответствии с поведением ученика в урочное время. Но общение с родителями не ограничивается только в урочное время. Очень большую роль имеют родительские собрания, когда весь класс собирается вместе. У каждого родителя появляется возможность увидеть своего ребенка на фоне всего класса. Сравнить его успехи с другими, осознать степень заинтересованности в обучении, еще раз почувствовать роль детской школы искусств в жизни семьи [5].

Фортепианное отделение занимает одно из центральных мест в ее структуре. Каждое поколение преподавателей привносило и привносит новые черты в исполнительство и педагогику, бережно сохраняя все лучшее, что отличало якутскую исполнительскую школу со времен ее формирования. На фортепианном отделении ДШИ № 2 обучаются более 81 учащихся на бюджетной основе и 38 учащихся на внебюджетной основе. Работают одиннадцать педагогов-пианистов, которые имеют большой опыт работы и стараются привить учащимся музыкальную культуру, воспитать истинных любителей музыки и грамотных слушателей концертов.

За восемьдесят лет работы фортепианное отделение выпустило около 800 выпускников. Точные данные по выпускникам ведутся с 1973 года, занесены в общую книгу выпускников школы, что сейчас имеет огромное значение. По этим данным отделение «Фортепиано» с 1973 года закончили 578 учащихся, из них 135 выпускников продолжили обучение в ВУЗ-ах и ССУЗ-ах республики и страны. Отделение имеет добрых наставников, которые поддерживали и развивали якутскую пианистическую школу, выработали высокие профессиональные требования на отделении, воспитали целую плеяду талантливых учеников, которые ныне продолжают свое дело. По воспоминаниям преподавателей и учеников одним из первых кураторов отделения являлся Герман Никандрович Комраков, выпускник Московской консерватории, прекрасный пианист и теоретик несколько лет консультировал и принимал экзамены по специальности у выпускников [1]. Многие годы куратором фортепианного отделения проработали Юнона Михайловна Упхолова, Лариса Алексеевна Донская, где в эти годы были отмечены наиболее активным поступлением выпускников в специальные музыкальные учебные заведения.

Основной принцип, которым руководствуются преподаватели в своей каждодневной кропотливой работе – это бережное отношение к каждому ученику, умение найти «ключик», разбудить любовь к высокому искусству.

На встречах с родителями систематически проводятся беседы о роли музыкальных занятий в становлении и развитии духовной культуры детей. В методике преподавания поурочной деятельности в классе фортепиано преподаватели используют работу над звуком, штрихами, ритмическими особенностями данного произведения, динамикой, формообразующими моментами определенного жанра и, конечно же, образным содержанием [5]. Поурочная деятельность с использованием вышперечисленного позволяет не просто развивать исполнительские навыки, но формирует творческую атмосферу в общении ученик – педагог, вырабатывает инициативную позицию со стороны учени-

ка, которая во многом провоцируется поведением самого педагога. Задачей на уроке является – увлечь процессом, уметь ставить цели и планомерно ее добиваться.

**Цель.** Успешное обучение учащихся в детской школе искусств по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе (далее – ДПОП).

**Задачи.** Отделение ставит перед собой определенную задачу, которая является развивающей ступенькой в музыкальном развитии:

- зачеты по программному минимуму, на которых учащиеся выступают два раза в год в классном порядке (сентябрь, май) с произвольной программой, рассчитанной на уровень домашнего музицирования;

- технические зачеты (один раз в полугодие) направленные на повышение технического уровня учащихся;

- академические концерты и переводные экзамены (проводимые по полугодиям) преследуют цель исполнения учащимися академической программы;

- участие учащихся в концертах родительских собраний и концертах различного уровня;

- участие учащихся в различных конкурсах, в том числе всероссийских и международных.

Через все вышеперечисленные мероприятия проходит каждый учащийся, приобретающий развитие игровых навыков и сценическую выдержку. Техническое развитие учащихся является одной из важнейших задач в нашей работе. И решить ее помогает не только работа над гаммами, но и над пьесами технического плана, которые наполнены определенным содержанием, программностью, что всегда увлекает ребенка и он с большим интересом и желанием работает над подобными произведениями, увлеченно преодолевая технические сложности. Степень технического уровня учащегося определяет широту и качество репертуарной политики, которая может быть использована в работе. Поэтому на отделении программами предусмотрено в обязательном порядке проведения технических зачетов. В отделении стараемся увлечь воспитанников гаммами с младших классов. Существует много приемов и методов в работе над гаммами (ритмы, группы, акценты, с различной силой прикосновения в правой и левой и т.д.), которые способствуют совершенствованию технических навыков и делают эту работу интересной и азартной. В дальнейшем навыки этой работы используются в этюдах и пьесах виртуозного характера. Поэтому считаем, что каждый учащийся, который стремится к совершенству, должен не только иметь техническую базу, но и иметь багаж теоретических знаний в работе над виртуозным материалом. На уроках ребенок вступает в особую форму духовного общения с эстетически преображенным и этически содержательным миром человеческих чувств и эмоций. Эстетическое переживание и связанный с ним процесс восприятия музыки становится основой для самостоятельной созидательной деятельности детей [6].

Невозможно переоценить воспитательную роль в успешном обучении ребенка через участие в концертной деятельности любого уровня и конкурсах. Будь это школьный концерт, городской или участие в музыкальном проекте «Рояля волшебные звуки» – подобные мероприятия всегда большая ответственность для ребенка, волнение и обязательно радость. Невозможно переоценить ощущения сплоченности между учителем и учеником как при подготовке к выступлению, так во время и после. Быть вме-

сте, добиться успеха – это всегда праздник, стимул к новым целям, творческому пути, а значит, развитию личности ученика, да и педагога тоже.

Большое внимание педагоги-пианисты уделяют своему профессиональному росту. Они проходят обучение на курсах повышения квалификации, участвуют в мастер – классах, дают открытые уроки, выступают с методическими сообщениями.

**Ожидаемые результаты.** Конечно же, все наши педагогические устремления не были бы столь полными и убедительными, если бы не наши ученики. Ведь именно в них мы черпаем нашу творческую энергию, именно с ними растет наше педагогическое и профессиональное мастерство. Обучающиеся фортепианного отделения становятся лауреатами, дипломантами, победителями зональных, межзональных, областных и международных конкурсов.

Основными направлениями деятельности отделения – учебная, концертная, конкурсная, методическая и профориентационная.

**Учебная деятельность** – это организация учебного процесса фортепианного отделения ориентирована на повышение профессионального уровня преподавателей и обучающихся, расширение культурно-просветительской деятельности.

На отделении реализуются следующие программы:

- Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано», срок обучения 8 (9) лет;
- Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства, специальность «Фортепиано», срок обучения 3–4 года;
- Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музичирование», срок обучения 3 года;
- «Подготовка детей к поступлению в ДШИ по видам музыкального исполнительства», «Фортепиано», срок обучения 1 год;
- Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство», срок обучения 5 лет [4].

**Концертная деятельность.** Свыше 10 концертов с участием наших пианистов ежегодно проводится в детских садах, библиотеках, музыкальных школах, школах искусств и в других учреждениях Управления культуры спорта и молодежной политики ГО «город Якутск». Силами преподавателей отделения «Фортепиано» и «Теории музыки» создан просветительский проект «Рояля волшебные звуки» (рук. проекта Чемпорова Д.И.), в рамках которого учащиеся и преподаватели отделения выступают с концертами для учащихся общеобразовательных школ и воспитанников детских садов города, знакомя их с классическими фортепианными произведениями.

На фортепианном отделении проводится большая и интересная работа. Это лекции о музыке, концерты различной тематики, конкурсы, фестивали, выступления в городе и районах, которые дают возможность детям с раннего возраста участвовать в них и проявлять свою индивидуальность.

С 8 по 10 ноября 2022 года в Международный день пианиста в нашей школе проводится республиканский конкурс «Калейдоскоп талантов», который включает в себя проведение конкурса юных пианистов и научно-практической конференции с приглашением декана факультета фортепиано, заведующей кафедры специального фортепиано ЦМШ – Академии исполнительского искусства (г. Москва) Н.В. Богдановой.

**Конкурсная деятельность.** Фортепианное отделение активно принимает участие во многих конкурсных мероприятиях. Стартовой площадкой служат традиционные школьные конкурсы: «Серебряный клави́р» (конкурс полифонической музыки) и «Элегия» (конкурс сонатной формы). Также ежегодно проводятся внутришкольные конкурсы на лучшее исполнение разнохарактерных пьес «Золотой ключик» и для первоклассников традиционный концерт «Первый раз на сцене».

Преподаватели фортепианного отделения ведут активную исполнительскую практику, в том числе и как концертмейстеры. За последние два года учащиеся и преподаватели фортепианного отделения приняли участие в различных конкурсах от городского до международного, 25 участников получили звания лауреатов и дипломантов. И в настоящее время продолжает активно вестись работа по воспитанию и обучению юных пианистов, которые, участвуя в конкурсах различного уровня (международного, российского, республиканского, городского), поднимают престиж родной школы.

**Методическая деятельность.** Преподаватели участвуют в педагогических конкурсах, выступают на конференциях с инновационными проектами, проводят открытые уроки в рамках городского методического объединения, публикуют статьи на методических Интернет – сайтах, а также размещают статьи в печатных сборниках. Как опорная школа совместно с Институтом геокультурного развития МКИДР РС (Я) преподавателями проводятся курсы повышения квалификации по проекту «Музыка для всех», проводится Межрегиональная методическая видеоконференция «Енисей – Лена» с участием преподавателей Детской музыкальной школы № 10 г. Красноярска и преподавателей Детской школы искусств № 2 ГО «город Якутск». Также видеоконференция с ДШИ г. Мирный, которая расширяет свою географию. Такая форма общения позволяет более глубоко и предметно рассматривать вопросы состояния и развития детских школ искусств.

С 1973 года 35 выпускников-пианистов продолжили профессиональное обучение. Они являются студентами ВУЗов и СУЗов профессиональной направленности, успешно реализуют себя в педагогической работе, ведут активную концертную деятельность в разных уголках республики. Педагогический состав пополняется выпускниками отделения.

Таким образом, опыт показал, что проведенная работа способствовала улучшению творческого и личностного роста одаренных детей, увеличения количества участия детей в различных конкурсах, повышения профессиональной компетентности преподавателей и формирования у детей интереса и любви к сфере музыкального искусства.

### *Литература*

1. Головнева Н.И. «Становление якутской профессиональной музыкальной культуры (1920-1985)». Новосибирск, 1994. – С. 383;
2. Карманова Е.С., Абрамова А.И. «Методологические и методические проблемы музыкального образования» в рамках проекта «Музыка для всех»: сб. ст. I открытых пед. чтений /Образоват. ресурс. центр МКИДР РС (Я), Булгунняхтах. дет. шк.искусств; МР «Хангалас. улус», 2016 – 80 с.;
3. Карманова Е.С., Рыгунова Т.М. «Перспектива развития музыкального образования в рамках реализации проекта «Музыка для всех»: сб. ст. II откр. пед. чт.) Высш. шк. музыки Респ. Саха (Якутия), Центр проекта «Музыка для всех», Булгунняхтах. ДШИ МР «Хангалас. улус» – Дани-Алмас, 2017. Вып 2. – 369 с.;

4. Первая музыкальная школа Якутии. Сост. Н.Д. Стручков, – 2014. с. 44-48;
5. Прокопьева М.М., Кычкина С.Д. «Компетентностный подход в образовании// Среднее профессиональное образование. – 2009. – № 4 – с. 29. – Режим доступа: [https:// elibrary.ru/author\\_items.asp](https://elibrary.ru/author_items.asp).
6. Прокопьева М.М., Карманова Е.С. Одаренные дети Республики Саха (Якутия): опыт работы и проблемы. В сборнике: Семья и одаренные дети. – Материалы XV Международного Конгресса «Российская семья» под ред. Е.Ф. Лаховой, Г.И. Климантовой. – 2018. – С. 91-97

### *References*

1. Golovneva N.I. «Stanovlenie yakutskoj professional'noj muzykal'noj kul'tury (1920-1985)». Novosibirsk, 1994. – S. 383;
2. Karmanova E.S., Abramova A.I. «Metodologicheskie i metodicheskie problemy muzykal'nogo obrazovaniYA» v ramkakh proekta «Muzyka dlya vseKH»: sb. st. I otkrytykh ped.chtenij /Obrazovat. resurs. centr MKIDR RS(YA), Bulgunnyakhtakh. det. shk.iskusstv; MR «Khangalas. uluS», 2016 – 80 s.;
3. Karmanova E.S., Rygunova T.M. «Perspektiva razvitiya muzykal'nogo obrazovaniya v ramkakh realizacii proekta «Muzyka dlya vseKH»: sb. st. II otkr. ped.cht.) Vyssh. shk. muzyki Resp. Sakha (Yakutiya), Centr proekta «Muzyka dlya vseKH», Bulgunnyakhtakh. DSHI MR «Khangalas. uluS» – Dani-Almas, 2017. Vyp 2. – 369 s.;
4. Pervaya muzykal'naya shkola Yakutii. Sost. N.D. Struchkov, – 2014. s. 44-48;
5. Prokop'eva M.M., Kychkina S.D. «Kompetentnostnyj podkhod v obrazovanii// Srednee professional'noe obrazovanie. – 2009. – № 4 – S. 29. – Rezhim dostupa: [https:// elibrary.ru/author\\_items.asp](https://elibrary.ru/author_items.asp).
6. Prokop'eva M.M., Karmanova E.S. Odarennye deti Respubliki Sakha (Yakutiya): opyt raboty i problemy. V sbornike: Sem'ya i odarennye deti. – Materialy XV Mezhdunarodnogo Kongressa «Rossijskaya sem'YA» pod red. E.F. Lakhovoj, G.I. Klimantovoj. – 2018. – S. 91-97