

СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

*Румянцева Мария Юрьевна,
воспитатель*

*МБДОУ «Детский сад № 14 «Журавлик»
городской округ «город Якутск»*

Аннотация. В статье обсуждаются проблемы развития речи дошкольников. Автором актуализируются особенности технологии «Сказкотерапии», ориентированной на развитие речи дошкольников, становление личностных качеств и гармоничное развитие ребенка. Рассматриваются цели и задачи использования данной технологии, описываются методы и формы при работе с детьми с нарушениями речи.

Ключевые слова: развитие речи, сказкотерапия, культура и техника речи, мелкая моторика, театрализованная деятельность, фольклор.

FAIRY TALE THERAPY AS A TOOL TO FORM AND DEVELOP SPEECH IN PRESCHOOL CHILDREN WITH SPEECH DISORDERS

*Rumyantseva Maria Yuryevna,
Kindergarten teacher*

*Zhuravlik Kindergarten № 14
Municipal budget preschool educational institution
The city of Yakutsk municipal district*

Abstract. The article discusses the speech development problems of preschool children. The author actualizes the peculiarities of the *Fairy Tale Therapy* technology oriented to the speech development of preschoolers, formation of personal qualities and harmonious development of the child. The article considers goals and tasks of the technology usage, describes methods and forms of working with children with speech disorders.

Key words: speech development, fairy-tale therapy, culture and technique of speech, fine motor skills, theatrical activity, folklore.

Введение

Сказкотерапия как метод коррекции используется для решения множества психологических и речевых проблем у детей дошкольного возраста. Основная цель сказкотерапии – помочь ребенку адаптироваться к социальной среде, развить эмоциональную устойчивость и улучшить коммуникативные навыки. В основе детской сказкотерапии лежит вовлечение детей в процесс активного слушания и последующего обсуждения сказочных историй, что способствует лучшему пониманию себя и окружающего мира.

В процессе сказкотерапии воспитатели и психологи используют специально подобранные истории, которые отражают различные жизненные ситуации и эмоциональные переживания. Эти сказки помогают детям идентифицировать и выразить свои чувства, а также учат их справляться с разнообразными психологическими проблемами. Кроме того, регулярное участие в сказкотерапевтических занятиях стимулирует развитие речи, поскольку дети активно участвуют в диалогах и обсуждениях, практикуя новые слова и выражения.

Сказкотерапия в системе логопедических занятий преследует следующие цели:

- Создание коммуникативной направленности каждого слова и высказывания ребенка;
- Совершенствование лексико-грамматических средств языка;
- Совершенствование звуковой стороны речи в сфере произношения, восприятия и выразительности;
- Развитие диалогической и монологической речи;
- Эффективность игровой мотивации детской речи;
- Взаимосвязь зрительного, слухового и моторного анализаторов;
- Сотрудничество педагога с детьми и друг с другом;
- Создание на занятии благоприятной психологической атмосферы, обогащение эмоционально-чувственной сферы ребенка;
- Приобщение детей народному фольклору.

В процессе сказкотерапии широко используется театрализованная игра. Театрализованная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку [1]. Театрализованная деятельность – это самый распространённый вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит своё отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребёнку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и ощущая при этом радость от нового познания и от своего участия в этом познании.

Знакомство с произведениями фольклора и обыгрывание их в ходе театрализованных игр помогают ребёнку развить интересы и способности, способствуют общему развитию, проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления. У ребёнка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Сказкотерапию в работе с детьми можно использовать следующим образом:

1. Использование сказки как метафоры. Тексты и образы сказок вызывают свободные ассоциации, которые касаются жизни ребенка.
2. Рисование по мотивам сказки. В рисунке проявляются свободные ассоциации, в дальнейшем возможен анализ полученного графического материала.
3. Обсуждение поведения и мотивов действий персонажа. Прочтение сказки служит поводом к обсуждению ценностей поведения, выявляет его систему оценок в категориях «хорошо – плохо».
4. Проигрывание эпизодов сказки. Можно осуществить постановку сказки группой детей или взрослых. Проигрывание тех или иных ее эпизодов дает каждому участнику постановки возможность прочувствовать некоторые эмоционально значимые для себя ситуации и проиграть эмоции. Также можно проиграть сказку в песочнице или осуществить ее постановку с помощью кукол. Работа с куклами помогает ребенку корректировать свои движения и делать поведение куклы максимально выразительным, позволяет совершенствоваться и проявлять через нее те эмоции, которые он обычно по каким-либо причинам не может себе позволить проявить.
5. Использование сказки как притчи-наравоучения, которая подсказывает с помощью метафоры вариант решения какой-нибудь жизненной проблемы.

Методы и опыт исследования

В работе с детьми с нарушениями речи мы используем технологию сказкотерапии, учитывая их возрастные особенности. Через использование сказки, ее сюжетных линий решаем многие коррекционные задачи: снижение чрезмерной двигательной активности, концентрация внимания на ярких образах сказочных героев, стабилизация эмоционального фона ребенка, расширение круга речевого общения.

Работа по данной программе строится по 5 направлениям:

1. Ознакомление с русским и зарубежным фольклором.
2. Ритмопластика.
3. Культура и техника речи.
4. Развитие мелкой моторики.
5. Театрализованные игры.

Занятия проводятся 1 раз в неделю с детьми 6-7 лет.

Срок реализации программы – 1 год.

Цель программы: сформировать художественно-эстетическое развитие личности дошкольника средствами русского и зарубежного фольклора и театрализованных игр.

- Направление «Ознакомление с русским и зарубежным фольклором» включает в себя ознакомление с произведениями фольклора (песенки, потешки, считалки, скороговорки, загадки, сказки и др.), предлагаемые примерной основной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой в разделе «Художественная литература» [3].

- Направление «Ритмопластика» включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретения ими ощущений гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

- «Культура и техника речи»: направление объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

- «Развитие мелкой моторики»: данное направление позволяет с помощью выполнения упражнений и ритмических движений пальцами стимулировать развитие речи, создавать благоприятную атмосферу на занятии, развивать умение подражать взрослому, понимать смысл речи.

- «Театрализованные игры» включают в себя игры-драматизации и игры-спектакли на материале изученных произведений русского и зарубежного фольклора из направления № 1 «Ознакомление с русским и зарубежным фольклором» (песенки, потешки, считалки, скороговорки, прибаутки, загадки, сказки и др.).

Все составляющие программы включаются в структуру одного занятия, являясь его частью.

Среди многообразия методов и приемов работы со сказкой очень популярны игры. С детьми можно провести следующие дидактические игры по сказкам:

- «Кто лишний?» – проверяет знание содержания сказки;
- «Назови сказку по сказочному герою» – тренирует умение узнавать сказку по персонажам;
- «Кто герой сказки?» – учит отгадывать сказку по словам персонажей;
- «Кто в каком домике живёт?» – закрепляет знания о домашних и лесных животных;

– «Найди волшебный предмет» – дети подбирают герою волшебный атрибут в соответствии с сюжетом сказки (Буратино – золотой ключик, Фея – волшебная палочка);
 – «Расскажи сказку» – ребёнок раскладывает карточки-иллюстрации в правильном порядке и пересказывает сюжет своими словами.

Заключение

Таким образом, педагогам в своей работе с дошкольниками необходимо использовать сказкотерапию, потому что даже те дети, которые вначале не включаются в игру, не принимают сказку, все равно испытывают на себе её благоприятное влияние на подсознательном уровне. Проведенная работа показала, что использование сказки в развитии речи должно занимать одно из центральных мест. Яркие образы эмоционально воспринимаются детьми, будят их фантазию, воображение, развивают наблюдательность и интерес ко всему окружающему, являются неисчерпаемым источником развития детской речи.

Литература и источники

1. Жукова Г. Е., Волошко М. Н. Программа «Музыкально-театральное образование дошкольников». – Москва: ТЦ «Сфера», 2010. – 319 с.
2. Мишакина Е. А. Применение сказкотерапии в коррекции речевых нарушений у детей с тяжёлыми нарушениями речи / Е. А. Мишакина. – Текст : непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. – 2017. – № 4 (10). – С. 44-46. – URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/69/2697/> (дата обращения: 01.01.2025).
3. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» /под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – Москва, 2010.
4. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. – Москва, 2004.
5. Щеткин А. В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет. / Под ред. О. Ф. Горбуновой. – Москва, 2008.

References

1. Zhukova G. E., Voloshko M. N. Programma «Muzykal'no-teatral'noe obrazovanie doshkol'nikoV». – Moskva: TC «SferA», 2010. – 319 s.
2. Mishakina E. A. Primenenie skazkoterapii v korrekcii rechevykh narushenij u detej s tyazhelymi narusheniyami rechi / E. A. Mishakina. – Tekst : neposredstvennyj // Voprosy doshkol'noj pedagogiki. – 2017. – № 4 (10). – S. 44-46. – URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/69/2697/> (data obrashcheniya: 01.01.2025).
3. Primernaya osnovnaya obshcheobrazovatel'naya programma doshkol'nogo obrazovaniya «Ot rozhdeniya do shkol'Y» /pod red. N. E. Veraksy, T. S. Komarovoj, M. A. Vasil'evoj. – Moskva, 2010.
4. Churilova E.H. G. Metodika i organizaciya teatralizovanoj deyatel'nosti doshkol'nikov i mladshikh shkol'nikov. Programma i repertuar. – Moskva, 2004.
5. Shchetkin A. V. Teatral'naya deyatel'nost' v detskom sadu. Dlya zanyatij s det'mi 5-6 let. / Pod red. O. F. Gorbunovoj. – Moskva, 2008.