

---



---

– ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ –

---

УДК 376.356

**РОЛЬ ЗАНЯТИЙ В ТЕАТРЕ МОДЫ «ЧАБЫЛ»  
В СОЦИАЛИЗАЦИИ НЕСЛЫШАЩИХ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

*Алексеева Юлия Васильевна,*

*учитель технологии,*

*Сергучева Александра Ивановна,*

*учитель технологии*

*ГКОУ РС (Я) «Республиканская специальная (коррекционная)*

*школа-интернат неслышащих обучающихся»*

*Республика Саха (Якутия)*

**Аннотация.** В статье представлен опыт работы театра моды в процессе социализации неслышащих обучающихся. Авторы подчеркивают актуальность того, что социальное воспитание обучающихся должно пронизывать все разделы коррекционной работы и педагоги должны акцентировать внимание обучающихся на социальных отношениях в процессе сюжетно-ролевых, театрализованных и других игр, упражнений, формирующих партнерские отношения, навыки взаимодействия друг с другом. В статье определены основные направления работы театра моды «Чабыл» на основе анализа теории и практики социализации учащихся в условиях специальной (коррекционной) школы-интерната.

**Ключевые слова:** неслышащие обучающиеся, социализация, профессиональное самообразование, самоутверждение, коррекционная педагогика.

**THE ROLE OF THE CHAGYL FASHION THEATRE CLASSES  
IN THE DEAF STUDENTS SOCIALISATION**

*Alekseeva Yulia Vasilievna,*

*Technology teacher,*

*Sergucheva Alexandra Ivanovna,*

*Technology teacher*

*Republican Special (Correctional) Boarding School*

*for Hearing Impaired Students*

*State General Education Institution*

*of the Republic of Sakha (Yakutia)*

**Abstract.** The article presents the experience of the fashion theatre in the process of socialization of hearing-impaired students. The authors emphasize the relevance of the fact that social education of students should permeate all sections of remedial work and teachers should focus the attention of students on social relations in the process of role-playing, theatrical and other games and exercises that form partnerships, skills of interaction with each other. The article defines the main directions of the Chagyl fashion theatre work through the analysis of the student socialization theory and practice in the conditions of a special (correctional) boarding school.

**Key words:** hearing-impaired students, socialization, professional self-education, self-affirmation, correctional pedagogy.

## **Введение**

Социализация обучающихся с нарушениями слуха занимает важное место в учебно-воспитательном процессе и подготовке к самостоятельной жизни учащихся специальных (коррекционных) общеобразовательных школ для детей с нарушениями слуха. Поэтому изучение технологий работы с неслышащими обучающимися является важной задачей специалистов, сталкивающихся с такой категорией людей. [1] Проблема социализации издавна привлекала внимание педагогов, психологов, инженеров и организаторов производства. [3]

Трудовая деятельность станет средством адаптации человека в обществе, увеличит его степень независимости, сможет послужить условием, когда инвалид сам будет в состоянии решать свои проблемы, так же является основной в обеспечении его социальных притязаний, самоутверждений и самореализации. Это ответственный этап школьного образования, который определяет направление, характер и способ последующей социальной интеграции молодого человека средствами образования (профильного, начального профессионального, средне-специального, высшего). Содержание социализации и подготовки к самостоятельной жизни глухих обучающихся и работа школьной компании (формирование ценностной ориентации учащихся, этических норм взаимоотношений между людьми; развитие самостоятельности; нравственное, эстетическое воспитание; расширение познавательной сферы учащихся; укрепление, сплочение коллектива учащихся) отвечает этим требованиям.

Главной целью занятий по дополнительному образованию являются подготовка учащихся к самостоятельной трудовой жизни, развитие и воспитание широко образованной, культурной, творческой, инициативной и предприимчивой личности.

## **Методы и опыт исследования**

В театре моды «Чафыл», который был открыт в 2006 году, дети занимаются по таким видам декоративно-прикладного творчества, как:

- изделия из кожи: изготовление сувениров, панно, изготовление национальных костюмов;
- изделия из бересты: сувениры, национальные женские украшения, изготовление авангардных костюмов, панно.

**Цель работы театра:** Развитие творческих способностей и социализация неслышащих учащихся.

### **Задачи:**

1. Расширение сенсорного опыта и знаний учащихся об окружающей действительности;
2. Активизация мыслительной деятельности и речевого общения;
3. Развитие общих трудовых умений и навыков при работе с берестой;
4. Ознакомление с обычаями, традициями, мировоззрением своего народа;
5. Воспитание психологической и практической готовности к трудовой деятельности, сотрудничества, коллективизма, самостоятельности, активности;
6. Предпрофильная подготовка, подготовка к самостоятельной жизни.

**Первый год обучения.** В первый год занятий дети учатся делать простые эскизы, переводить орнаменты, вырезать узоры на бересте и изготавливать простые изделия: заколки, игольницы, брелки. Самые успешные воспитанники изготавливают простые женские нагрудные украшения. Отрадно отметить, что, изготавливая украшения, мальчики сами плетут и нанизывают бисер. И, как правило, первые самостоятельные изделия берут с собой, делятся первыми успехами с родителями.

**Второй год обучения.** Второй год обучения посвящен закреплению полученных знаний, навыков и умений, овладению более сложными приемами работы с берестой. Дети самостоятельно делают эскизы. Орнаменты применяются богатые, сложные по содержанию, время выполнения работ становится длительнее. Кроме женских нагрудных украшений, делают шкатулки, панно, картины из бересты. С улучшением навыков работы учащихся увеличивается и объем изготавливаемых изделий, увеличиваются изучаемые термины и словарный запас обучающихся.

**Третий год обучения.** Заключительный этап за учебный цикл. Дети самостоятельно могут изготовить украшения, любые изделия из бересты: полные комплекты авангардных костюмов, комплект женских украшений. Также работают над творческими проектами, выступают и занимают призовые места в различных конкурсах и конференциях наравне с другими учащимися и студентами. Дети сами выступают, защищают проект (фото 1).



Фото 1

Практика показала, что занятия в театре моды «Чабыл» помогают расширить кругозор, стать более творчески развитой личностью, воспитать в себе вкус и интерес к искусству, определиться с профессиональным выбором.

Отрадно отметить, что воспитанник театра моды Иннокентий Сергучев, будучи студентом 3 курса института социальной реабилитации Новосибирского государственного технического университета (специальность: педагог дополнительного образования), в 2016 году выпустил свою первую авторскую коллекцию из бересты «Сибирские мотивы» и презентовал на Молодежном Губернаторском балу города Новосибирска. Иннокентия пригласили на работу в Дом Молодежи педагогом дополнительного образования. В настоящее время Иннокентий живет в городе Новосибирск и работает

воспитателем в коррекционной школе-интернат для незлышащих обучающихся, также работает специалистом по делам молодежи при мэрии города Новосибирск.

Выпускники театра моды «Чабыл», которые определились в выборе своей будущей профессии и окончили следующие учебные заведения:

- Стручков Виктор – окончил Намский педколледж технологии и дизайна по специальности «Педагог дополнительного образования»;
- Крыжановская Тамара – окончила Якутский колледж технологии и дизайна традиционных промыслов народов Севера по специальности «Конструкция швейных изделий»;
- Кириллин Виктор – окончил институт социальной реабилитации Новосибирского государственного технического университета по специальности «Мастер художественных промыслов»;
- Сергучев Иннокентий – окончил институт социальной реабилитации Новосибирского государственного технического университета по специальности «Педагог дополнительного образования»;
- Петрова Сахая – окончила Республиканский техникум-интернат профессиональной и медико-социальной реабилитации инвалидов по специальности «Портной».

### **Заключение**

Таким образом, опыт показал, что занятия в театре моды «Чабыл» способствовали познавательной активности учащихся и помогли правильно определиться при выборе будущей профессии, в социализации воспитанников.

Учитывая особенности каждого обучающегося школы, можно добиться оптимальной подготовки, ориентированной на реабилитацию незлышащих обучающихся. Таким образом, при своевременной и полноценной коррекционной работе с детьми, можно добиться высоких результатов в их физиологическом и интеллектуальном развитии. А это, в свою очередь, даст возможность социализации для последующего вступления в самостоятельную трудовую деятельность, проявить свои способности, реализовать возможности и стать полноценными членами общества.

### *Литература и источники*

1. Базоев В.З. Становление и развитие системы профессионального образования глухих // Автореферат дис.канд.пед.наук. – Москва, Ин-т коррекц. педагогики Рос. акад. образования, 1999. – 23 с.
2. Гозова А.П. Профессионально-трудовое обучение глухих школьников. – Москва, Просвещение, 1966. – 132 с
3. Зыкова Т.С. Традиции в профессиональном обучении школьников с нарушениями слуха и их воплощение на этапе модернизации специального образования // Дефектология, № 3, 2004. – С. 55-59.
4. Практикум по использованию элементов якутского народного прикладного искусства на уроках трудового обучения: методические рекомендации. – Якутск, 1989.

### *References*

1. Bazoev V.Z. Stanovlenie i razvitie sistemy professional'nogo obrazovaniya glukhikh // Avtoreferat dis.kand.ped.nauk. – Moskva, In-t korrekts. pedagogiki Ros. akad. obrazovaniya, 1999. – 23 s.

2. Gozova A.P. Professional'no-trudovoe obuchenie glukhikh shkol'nikov. – Moskva, Prosveshchenie, 1966. – 132 s

3. Zykova T.S. Tradicii v professional'nom obuchenii shkol'nikov s narusheniyami slukha i ikh voploshchenie na ehtape modernizacii special'nogo obrazovaniya // Defektologiya, № 3, 2004. – S. 55-59.

4. Praktikum po ispol'zovaniyu ehlementov yakutskogo narodnogo prikladnogo iskusstva na urokakh trudovogo obucheniya: metodicheskie rekomendacii. – Yakutsk, 1989.