

## РОЛЬ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ В ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ПОКОЛЕНИЙ

*Лапаева Наталья Анатольевна,  
советник директора по воспитанию и взаимодействию  
с детскими общественными объединениями,  
педагог дополнительного образования  
МОБУ «Табагинская средняя общеобразовательная школа»  
городской округ «город Якутск»*

**Аннотация.** В настоящее время, когда школа стоит перед необходимостью модернизации и гуманизации образования, существенную роль могут сыграть краеведческие музеи, которые обладают специфическими, только им присущими особенностями образовательно-воспитательного воздействия на обучающихся. В данной статье раскрывается значение школьного музея как большой образовательной платформы, хранилища исторического наследия и памяти. Описывая опыт работы над созданием школьного музея, автор раскрывает формы взаимодействия в социуме, в процессе которого прошлое пересекается с настоящим и происходит передача знаний и опыта будущим поколениям.

**Ключевые слова:** школьный музей, патриотизм, наследие, историческая память, экспозиция.

## A ROLE OF THE SCHOOL MUSEUM IN THE INTERGENERATIONAL CONTINUITY

*Lapaeva Natalya Anatolievna,  
Advisor of the Headmaster for education and cooperation  
with child public associations,  
teacher of additional education  
Secondary school of Tabaga settlement  
Municipal budgetary general education institution  
The city of Yakutsk municipal district*

**Abstract.** Schools have recently faced the need to modernize and humanize education, local history museums can play an essential role. The local history museums have specific, unique characteristics of educational impact on students. This article reveals the importance of a school museum as a large educational platform, a repository of historical heritage and memory. The author reveals the forms of interaction in society while describing the experience of work on the creation of the school museum. The article describes the interaction in society where the past intersects with the present and there is a transfer of knowledge and experience to future generations.

**Key words:** school museum, patriotism, heritage, historical memory, exposition.

### Введение

Школьный музей представляет собой уникальную и многогранную образовательную среду, в которой происходит взаимодействие различных участников образовательного процесса: учеников, выпускников, родителей и педагогов. В условиях современного общества, где глобализация и цифровизация становятся доминирующими факторами, важность сохранения исторической памяти и формирования патриотизма среди молодежи становится особенно актуальной. Школьный музей, как пространство

для изучения и осмысления истории, культуры и традиций, играет ключевую роль в этом процессе. Он не только сохраняет наследие, но и способствует формированию идентичности учащихся, позволяя им лучше понимать ценности своей школы и своего народа [1].

На Всероссийском форуме школьных музеев министр просвещения России Сергей Кравцов, приветствуя участников, в своей речи выделил важность школьных музеев: «Школьные музеи, которые открываются в образовательных учреждениях по всей стране, становятся важными помощниками в работе по сохранению культурной и исторической памяти. Они являются центрами просвещения и воспитания в образовательных организациях. От простой созерцательной экскурсии школьный музей может «продвигать» ребёнка к осмыслению более серьёзных вопросов и проблем как родного края, района, посёлка, села, так и культуры, истории, науки страны в целом».

Школьный музей представляет собой уникальную образовательную платформу, в которой сочетаются история, культура, искусство и наследие. Это пространство, где прошлое пересекается с настоящим, где предпринимаются усилия для передачи знаний и опыта будущим поколениям. Важность его функционирования выходит за рамки простого хранения экспонатов. Он становится центром привлечения внимания не только к событиям, происходившим в школе, селе, городе, республике, стране, но и к широкой патриотической идее, формируя у учеников гордость за свою историю и культуру [2]. Создание школьного музея начинается с формирования коллекции, которая отражает уникальность каждого учебного заведения. Экспонаты, собранные сообществом, позволяют ученикам почувствовать свою связь с предшественниками. Это может быть как материал о выдающихся выпускниках, так и записи школьных мероприятий, позволяющих проследить путь развития учебного заведения. Ученики, участвуя в этом процессе, не только знакомятся с прошлым, но и учатся ценить свои корни и традиции.

### **Методы и опыт исследования**

Именно с малых крупиц начал формироваться наш школьный музей: с деятельности кружка «Поиск» и проекта поисково-тимуровской деятельности «Наследники Победы» под руководством Алексеевой О.Д и Лапаевой Н.А.

Наши первые дела – стенды и альбомы «Дорога длиною в жизнь»: о истории школы со дня образования, о руководителях школы, о педагогическом коллективе. Материал собирали всеми силами учителей, выпускников, жителей села. Оформляя стенд выпускников, собрали архив с первого выпуска школы. Дети, рассматривая стенд, искали своих родителей, бабушек, дедушек и испытывали чувство гордости и сопричастности к истории родного края.

Один из масштабных проектов «Наследники Победы» начался более 20 лет назад с акции «Доброе утро, ветеран!». Внедряя этот социальный проект, каждый участник имел возможность привнести свой вклад: надо было найти всех ветеранов, участников войны и ветеранов тыла. Дети собирали воспоминания, оказывали тимуровскую помощь: дрова сложить, двор убрать, в магазин сходить. Проект расширялся, и, воодушевившись, дети решили изготовить звезды и прикрепить к домам, с которых табачинцы ушли на войну. Ошибиться нельзя – и опять поисковая работа, сбор материала и оформление экспозиций (фото 1-2).



Фото 1 – Акция «Звезда Героя»



Фото 2 – Наследники Победы

Акция «Бессмертный полк» – это всегда гордость за родных, чьи имена вошли в военную летопись страны. Это стало важной традицией школы и наслега, традицией Наследников Победы.

Накануне великой даты – 80-летия Великой Победы – с особым трепетом обновляются альбомы, меняются экспозиции и пополняются экспонатами. Создаются новые экспозиции: «Учителя – участники ВОВ», «Учителя – тыловики», «Учителя – дети войны», «Дети войны» нашего села (фото 4-5).



Фото 3-4 – Экспозиции музея

Особым интересом пользуются книжные тематические выставки, организуемые педагогом – библиотекарем Битаевой А.И.

Следующий масштабный проект нашего музея – проект о зарождении Табаги как одной из первых ямщицких станций Иркутско-Якутского почтового тракта. Мы с гордостью назвали его «25 верста». Руководителями Проекта являются Лапаева Н.А., Шуткевич И.Л. По этому направлению была организована сначала школьная НПК «Соколовские чтения», далее она возросла до городского уровня и охватывает участников с разных уголков республики. Соорганизаторами проекта выступили ОО «Потомки государевых ямщиков», Якутское окружное казачье общество «Якутский казачий полк». Совместная краеведческо-поисковая работа, казачьи сборы, этноквесты «По следам государевых ямщиков» являются большим подспорьем в сборе исторического материала.

Начиная Год Защитника Отечества в преддверии празднования Дня Великой Победы, мы проводим в музее классные часы, встречи, знакомим с историческим материалом. Главное – мы поддерживаем живое общение с односельчанами разных возрастов. В этом году прошли встречи с нашими героями, которые защищают рубежи нашей Отчизны на полях сражений СВО. Такие встречи с участниками СВО укрепляют воспитательный стержень нашей работы (фото 5).



Фото 5 – Классный час в школьном музее с Героем России Николаем Евдокимовым, ветеранами СВО Алексеем Лупеевым, Анатолием Зайцевым

Еще одна новая экспозиция создана о тех, кто создавал историю родной земли – «Жизнь замечательных людей», «Табага и табагинцы». Это не просто важно с точки зрения преемственности поколений, но и для формирования у подрастающего поколения уважения к старшим, к ценности человеческого труда. Это история, это историческая память: обелиск А.С. Рыздинскому, мемориал табагинцам – участникам ВОВ. Мероприятия, проводимые в этих местах, поддерживают связь поколений (фото 6).

Большую помощь в создании экспозиций и пополнении фонда музея оказывают наши партнеры – Краеведческий музей с. Старая Табага, библиотеки «Истоки» и «Книгочей».



Фото 6 – У обелиска А.С. Рыздинскому

Виртуальный музей «Табага вчера, сегодня, завтра», основателями которого стали учителя нашей школы – Дроздова Ю.И. и Харюзова О.А., является кладью исторического наследия. Ознакомиться можно на сайте <http://tabaga.ukoz.ru/>.

### **Заключение**

Совместная работа учащихся над проектами, связанными с музейной деятельностью, способна развивать такие компетенции, как командная работа, исследовательские навыки и умение презентовать материал. И, конечно, в благополучии любой школы важен не только физический аспект создания музея, но и душевная приверженность всего сообщества, стремящегося к тому, чтобы создать пространство, в котором каждый сможет найти свое место и понимание своего вклада в общую историю страны.

### *Литература и источники*

1. Иванова И.П. Роль школьного музея в развитии творческих способностей учащихся // Молодой ученый. – 2019. – № 1. – С. 33–38.
2. Петрова М.К. Связь поколений через школьный музей: опыт и перспективы // Сб. научных трудов. – 2020. – Вып. 2. – С. 85–91.
3. Смирнов О.В. Формирование культурной идентичности учащихся в школьном музее // Образовательные технологии и общество. – 2021. – № 3. – С. 45–52.
4. Соловьев А.Н. Школьный музей как средство формирования патриотизма у детей // Вопросы образования. – 2018. – № 4. – С. 15–22.

### *References*

1. Ivanova I.P. Rol' shkol'nogo muzeya v razvitii tvorcheskikh sposobnostej uchashchikhsya // Molodoy uchenyj. – 2019. – № 1. – S. 33–38.
2. Petrova M.K. Svyaz' pokolenij cherez shkol'nyj muzej: opyt i perspektivy // Sb. nauchnykh trudov. – 2020. – Vyp. 2. – S. 85–91.
3. Smirnov O.V. Formirovanie kul'turnoj identichnosti uchashchikhsya v shkol'nom muzee // Obrazovatel'nye tekhnologii i obshchestvo. – 2021. – № 3. – S. 45–52.
4. Solov'ev A.N. Shkol'nyj muzej kak sredstvo formirovaniya patriotizma u detej // Voprosy obrazovaniya. – 2018. – № 4. – S. 15–22.