

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛЕПКИ ПЛАСТИЛИНОМ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С ДЕТЬМИ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

*Спиридонова Мари-Энн Алексеевна,*

*учитель-логопед*

*МБДОУ «Детский сад № 1 «Звездочка»*

*городской округ «город Якутск»*

**Аннотация.** В статье рассматривается использование пластилина в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи. Эта художественная техника работы позволяет эффективно развивать мелкую моторику рук, тем самым помогая педагогу в более короткие сроки способствовать развитию речи. Автором представлены теоретические аспекты пластилинотерапии, а также практические задания, выполняемые на занятиях с детьми. Подробно описана система упражнений, способствующих выразительности речи и развитию фонематического восприятия.

**Ключевые слова:** пластилинотерапия, тяжелое нарушение речи, пластилин, учитель-логопед, лепка, мелкая моторика, фонематические упражнения.

## THE USE OF MODELLING WITH PLASTICINE IN THE WORK OF A SPEECH THERAPIST WITH CHILDREN WITH SEVERE SPEECH DISORDERS

*Spiridonova Mari-Anne Alekseevna,*

*Teacher-Defectologist*

*Zhuravlik Kindergarten № 14*

*Municipal budget preschool educational institution*

*The city of Yakutsk municipal district*

**Abstract.** The article considers the use of plasticine in work with children retaining severe speech disorders. The creative technique of work allows to effectively develop fine motor skills of hands, thus helping the teacher to promote the speech development in a shorter time. The author presents theoretical aspects of plasticine therapy, as well as practical tasks performed in classes with children. The article describes a system of exercises promoting expressiveness of speech and phonemic perception development in detail.

**Key words:** plasticine therapy, severe speech disorder, plasticine, speech therapist, modelling, fine motor skills, phonemic exercises.

### Введение

Учеными давно выявлена связь между активным движением пальцев и формированием речевого аппарата ребенка. Развитие речи и движение рук и пальцев физиологически связаны. В случае если двигательная активность руки не развивается в соответствии с нормой, то и речевая активность ребенка задерживается. При этом общая физическая активность может быть в норме. Поэтому если у ребенка нарушена речь, при обследовании стоит обратить внимание на развитие крупной и мелкой моторик по отдельности.

В дошкольном возрасте одним из оптимальных способов развития подвижности рук и пальцев считается лепка из пластилина. Пластилин – самый осязаемый вид художественного творчества, имеет способности тянуться, смешиваться друг с другом,

приобретать разные формы. Ребёнок не только видит то, что создал, но и по мере необходимости изменяет, добавляет. Таким образом, лепка из пластилина благоприятно влияет на развитие пространственной мышления, когнитивности взглядов, памяти и мышления, формирует ощущения цвета, формы предметов, создает опыт тактического восприятия уровня «мягкая-твердая», «теплая-холодная», «мокрая-сухая». Ребёнок, манипулируя пластилином, формирует различные элементы, соединяя их и изменяя их форму. Этот процесс способствует развитию мелкой моторики рук, что сказывается на улучшении речевых навыков, координации движений, памяти и логического мышления. Также во время занятия пластилином ребенок сосредотачивается на конкретной задаче, что помогает ему развивать терпение и усидчивость. Воссоздавая окружающий мир, он формирует навыки для построения социальных связей и активного общения. Когда ребёнок использует обе руки для создания шариков или колбасок, у него активируются оба полушария мозга, что укрепляет связи между ними и способствует улучшению внимания и саморегуляции. Лепка обладает успокаивающим эффектом, что может помочь нормализовать сон и снизить уровень активности, а также уменьшить раздражительность и возбудимость.

Занятия лепкой вызывают широкий спектр ощущений: от тактильных до эмоциональных, таких как радость, интерес и огорчение. Эти эмоции имеют важное значение для эстетического воспитания и формирования чувства прекрасного у детей. Психологи также используют лепку как метод арт-терапии, особенно полезный для детей с речевыми нарушениями.

### **Методы и опыт исследования**

В логопедической работе пластилинотерапия является одной из основных форм коррекционного обучения и используется для систематического развития всех компонентов речи.

В практике логопедические занятия можно разделить на три основных аспекта:

1. Развитие звуковой стороны речи, включающие в себя постановку отсутствующих или искаженных звуков, формирование фонематического слуха;
2. Развитие лексики и грамматики, включающие в себя понимание речи, формирование словаря, грамматически правильной речи, развитие связной речи;
3. Развитие слоговой структуры речи, включающие в себя закрепление навыков четкого воспроизведения 3-4 сложных слов различной звуконаполняемости, простых предложений.

Надо учесть, что развитие слоговой структуры речи возможно как при индивидуальном занятии, так и в групповом по постановке звука и развитию лексики и грамматики.

#### **Упражнения на уровне звука, звукоподражаний:**

- 1) Лепим «Гласные звуки».

Лепим гласные звуки (а, о, у, и, э, ы, ю, я, е), их артикуляции (а – большой круг, о – средний круг, у – длинная трубочка, и – трубочка в виде «улыбки», э – овал, ы – прямоугольник). Сначала по отдельности, потом соединяем звуки.

- 2) Лепим «Пластилиновых змей». Проходим по ним пальчиками и на длинном выдохе проговариваем гласные звуки. Змеи разные: одноцветные – типа «ааааа», двухцветные – типа «аааааууууу», трехцветные – типа «ааааауууууиииии».

3) Путем смазывания проговариваем слоги. Заранее готовим маленькие кружочки, смазываем кружочки в «лучики солнца», «капают дожди» из облака, делаем «реснички» для глаз, «иголки» для ежика и т.д.

4) Лепим животных: корову, собаку, кошку. Во время лепки учим части тела. Учимся различать, звукоподражать «муу», «гав», «мяу».

5) Лепим «стрелку». Стрелка на себя – говорим «я», стрелка на другого – «ты».

6) Лепим «фрукты». Учимся говорить «на», «дай».

7) Лепим буквы. Учимся различать букву от звука.

8) Лепим «Изображение звука». Используем при постановке звука, при дифференциации звуков.

9) Упражнение «Произнеси звук А столько раз, сколько точек на пластилиновом кубике».

Пластилин является хорошим материалом и при постановке звука, так как развивает кинетические ощущения органов артикуляционного аппарата. При знакомстве с артикуляцией звука предлагаем ребенку слепить из пластилина губы и язычок, потом на примере данных фигур показать, как должны выглядеть они при произнесении какого-либо звука. Ребенок моделирует пластилиновый язычок и губы, пытаясь одновременно положить органы артикуляционного аппарата в том положении, какой он на вылепленной модели. На **пластилиновом** язычке можно легко передать форму и положение языка, его динамику.

1. Форма языка:

– «горка» или «чашечка»;

– узкий язычок – «иголочка» или широкий язычок – «лопатка».

2. Положение языка:

– вверх, вниз.

3. Динамика языка:

– как формируются боковые края язычка;

– как углубляется средняя часть спинки язычка или выгибается «горкой»;

– как формируется узкий и широкий язычок;

– как язычок упирается, отталкивается.

Такой подход к различению звуков кажется более продуктивным, поскольку дети не просто различают слышимые звуки, но и укрепляют слуховое восприятие с помощью визуальных образов. Они видят эти звуки в виде интегрированного изображения на тарелочке (например, слова с шипящими звуками). Визуальные образы дополняются тактильными ощущениями: дети не только наблюдают интеграторы звука «С» и звука «Ш», но и создают их сами, работая с пластилином. Следовательно, в процессе дифференциации активно участвуют три системы восприятия: зрительная, слуховая и тактильная.

#### **Упражнения на уровне слога:**

Нарушение слоговой структуры речи встречается в большинстве случаев у детей с общим недоразвитием речи. Далее перечислены упражнения и игры, с которыми знакомы все логопеды. Название и ход данных упражнений остались такими, какими они были раньше, в нашем случае дидактический материал – это пластилин.

1. Упражнение «Сосчитай правильно»

Цель: учить считать звуки.

Материал: слепить из пластилина небольшой кубик с точками.

Ход упражнения:

Ребёнок хлопает в ладоши столько раз, сколько точек выпало на пластилиновом кубике.

2. Упражнение «Длинное – короткое»

Цель: учить различать длинные и короткие по звучанию слова.

Материал: пластилиновые фишки, длинные и короткие змейки из пластилина, картинки.

Ход упражнения:

Вариант 1. Логопед произносит слова, ребёнок кладёт пластилиновую фишку на длинную или короткую змейку.

Вариант 2. Ребёнок называет слова на картинках и раскладывает их на две группы: к длинной змейке и к короткой.

3. Упражнение «Произнеси правильно». Произносить цепочку слогов с одновременным построением башенки из пластилиновых кубиков, переключением бусинок из пластилина.

#### **Упражнения на уровне слова:**

1. Игра «Сосчитай, не ошибись»

Цель: учить делить слова на слоги, одновременно выполняя механическое действие.

Материал: пластилиновые шарики.

Ход игры: ребёнок произносит заданные логопедом слова и выкладывает шарики. Сравнить слова: где шариков больше, то слово длиннее.

2. Игра «Сосчитай слоги»

Материал: пластилиновые шарики, лист бумаги.

Ход: сколько в слове слогов, столько и ставим шариков в бумагу. Произносим каждый слог в отдельности, и, давя на шарик, смазываем его по листу по направлению вниз. На ударном слоге делаем акцент – смазываем его по листу длиннее всех остальных.

#### **Упражнение на уровне предложений:**

На формате бумаги А5 делаем 3-5 столбов из пластилина, каждая колонна состоит из 6-8 пластилиновых шариков. Каждая колонна (сверху вниз) – это отдельное слово целого предложения, а каждый шарик в колонне – это отдельный слог одного слова. По очередности называя слово из предложения, мы делим его на слоги, дотрагиваясь пальчиком до каждого шарика.

### **Заключение**

Таким образом, практика показала, что лепка пластилином в логопедической работе способствует становлению речи, развивает мелкую моторику рук, совершенствует мелкие движения пальцев, тем самым стимулирует развитие внимания, воображения, фантазии.

Дети овладевают умением передавать форму и характерные детали внешнего вида предмета, умение использовать разнообразные приёмы: выполнение декоративных налёпов разной формы: придавливать, примазывать, разглаживать границы, соединять части. В процессе выполнения этих упражнений развивается творческое воображение

и целостное восприятие, повышается двигательная активность, звукопроизношение. Следовательно, возрастают показатели выразительности речи и фонематического восприятия.

### *Литература и источники*

1. Голубева Г. Г. Коррекция фонетической стороны речи у дошкольников: методическое пособие / Г.Г. Голубева. – Санкт-Петербург: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2000.
2. Лыкова И.Ф. Я леплю из пластилина / И.Ф. Лыкова. – Москва: Мир книги, 2009.
3. Новикова Е.В. Артикуляция звуков в графическом изображении / Е.В. Новикова. – Москва: ГНОМ и Д. 2006.
4. Цвынтарный В.В. Играем, слушаем, подражаем – звуки получаем / В.В. Цвынтарный. Санкт-Петербург: Лань, 1999.
5. Шорох-Троцкая М.К. Коррекция сложных речевых расстройств: сб. упражнений / М.К. Шорох-Троцкая. – Москва: Сфера. 2011.

### *References*

1. Golubeva G. G. Korrekciya foneticheskoj storony rechi u doshkol'nikov: metodicheskoe posobie / G.G. Golubeva. – Sankt-Peterburg: Izdatel'stvo RGPU im. A.I. Gercena, 2000.
2. Lykova I.F. YA leplyu iz plastilina / I.F. Lykova. – Moskva: Mir knigi, 2009.
3. Novikova E.V. Artikulyaciya zvukov v graficheskom izobrazhenii / E.V. Novikova. – Moskva: GNOM i D. 2006.
4. Cvyntarnyj V.V. Igraem, slushaem, podrazhaem – zvuki poluchaem / V.V. Cvyntarnyj. Sankt-Peterburg: Lan', 1999.
5. Shorokh-Trockaya M.K. Korrekciya slozhnykh rechevykh rasstrojstv: sb. uprazhnenij / M.K. Shorokh-Trockaya. – Moskva: Sfera. 2011.