

УДК 371.383:37.018.26(571.56)

ПРОЕКТНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С СЕМЬЯМИ В ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ НАРОДНОГО АНСАМБЛЯ «ОДУН»

*Колодезникова Туяра Гаврильевна,
старший педагог дополнительного образования
руководитель народного ансамбля «Одун»
МБОУ ДО «Детский (подростковый) центр»*

Аннотация. В статье рассмотрены основные аспекты взаимодействия с семьями, обозначены направления и принципы работы педагогов народного ансамбля «Одун» с родителями учащихся. На основе обобщения накопленного опыта приводятся инновационные методы и формы работы с родителями. Авторами освещен успешный опыт реализации совместных проектов с участием семей учащихся, общеобразовательных школ и различных социальных институтов.

Ключевые слова: фольклор, ансамбль, семейный клуб, социум, сотрудничество, сотворчество, взаимодействие, воспитание, проектная технология, инновация.

PROJECT TECHNOLOGIES AND INNOVATIVE FORMS OF WORK WITH FAMILIES IN THE EDUCATIONAL SPACE OF THE ODUN FOLK ENSEMBLE

*Kolodeznikova Tuyara Gavriilyevna,
senior teacher of additional education
Head of the Odun folk ensemble
Municipal budgetary educational institution of additional education
Child (adolescent) center*

Abstract. In the article the basic aspects of interaction with families are considered, directions and principles of work of teachers of folk ensemble 'Odun' with parents of pupils are marked. On the basis of generalization of the accumulated experience the innovative methods and forms of work with parents are given. The authors highlight the successful experience of realization of joint projects with participation of families of pupils, secondary schools and various social institutes.

Key words: folklore, ensemble, family club, society, cooperation, co-creation, interaction, education, project technology, innovation.

Введение

Политическое и экономическое реформирование вызвало социальное расслоение общества, снижение жизненного уровня большинства населения, особенно многодетных семей, что крайне неблагоприятно отразилось на их детях. Социально-экономическая, политическая ситуация в обществе оказала негативное влияние на семью: изменился уровень взаимопонимания в семье, культура общения родителей и детей находится в критическом состоянии, авторитет родителей теряет прежнюю однозначность. В таких семьях не было прочных межличностных связей между родителями и детьми и, как следствие, «авторитетом» становилось внешнее, зачастую негативное окружение, что приводило к «выходу» ребенка из-под влияния семьи. Другой негативной тенденцией являлось то, что многие родители, не владея педагогическими знани-

ями в достаточной мере, знаниями возрастных и индивидуальных особенностей развития детей, порой осуществляли воспитание интуитивно, а это не всегда приносило положительные результаты.

Методы и опыт исследования

Работа ансамбля началась в 2001 г. в Детском (подростковом) центре города Якутска с авторской образовательной программы, разработанной основателем коллектива Пестеревой Зоей Романовной. Суть программы – во всемерной поддержке детей из многодетных и социально незащищенных семей. В качестве основы авторской программы был выбран фольклор. Это решение было связано с глубокой духовностью, мудростью фольклора и его огромными воспитательными возможностями. Дети в ансамбле не просто посещали занятия по фольклору, танцам, песням и игре на национальных инструментах, а проходили школу жизни на базе бесценной кладези народной мудрости и традиций воспитания. Именно веками сложившиеся культурное наследие и традиции использовались в сочетании с новыми педагогическими знаниями и современными методиками в данной программе как наиболее действенный метод воспитания и формирования человека – носителя культуры с активной жизненной позицией, способного адаптироваться в любой культурной среде.

Работа с семьей является самой важной задачей образовательно-воспитательной системы, принятой в образцовом фольклорном ансамбле «Одун». Именно положительная роль семьи и благоприятные семейные отношения являются системообразующим ядром разработанной педагогами ансамбля образовательной программы «Социальная адаптация детей из социально незащищенных семей через приобщение к национальной культуре, фольклору и обычаям родного края».

Учитывая достоинства фольклора как огромного духовного богатства народа, педагоги ансамбля всемерно старались привлечь внимание родителей к вопросам сотрудничества. При этом педагоги исходили из глубокого убеждения, что без тесного сотрудничества с семьей положительных результатов по воспитанию не может быть. Творчество несет в себе огромные функции, но в данном случае творчество помогает найти точки соприкосновения родителей, педагогов и детей.

На опыте разработки и реализации авторской программы педагоги ансамбля «Одун» внедрили новую технологию в работе с семьями учащихся. В 2001 г. при создании ансамбля проводили беседы с родителями о возможных формах, методах воспитания и направлениях работы ансамбля. На основе проведенного опроса и анкетирования был оформлен социальный заказ на образовательные услуги ансамбля. Социальный заказ предполагал создание системы по художественно-эстетическому воспитанию детей на базе основных направлений народного творчества и жанров фольклора, в сочетании с возможностями народной и современной педагогики. В результате в фольклорном ансамбле была создана эффективная развивающая и воспитательная среда.

Для обеспечения активного участия в воспитательном процессе родителей при ансамбле в 2001 г. был создан клуб многодетных семей «Кэнчээри». Тогда клуб «Кэнчээри» объединял в своих рядах около 30 многодетных семей. Все члены клуба являлись творческими, активными родителями обучающихся ансамбля «Одун», делающие упор на достойное воспитание своих детей. Члены клуба стали самыми активными помощниками педагогов ансамбля в организации образовательной и воспитательной работы,

в установлении доверительных взаимоотношений между родителями и педагогами ансамбля. В этом отношении члены клуба «Кэнчээри» – не просто помощники педагогов, а равноправные участники процесса развития своих детей.

В основе, принятой в ансамбле «Одун» концепции взаимодействия семьи и педагогов лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность в первую очередь родители, а педагоги ансамбля признаны поддержать и дополнить их воспитательную деятельность.

Разработанная модель сотрудничества в ансамбле – эта модель взаимодействия «родитель – ребенок – педагоги ансамбля – социум», где родителям отводятся ведущие роли, им принадлежит инициатива. При этом главная задача педагогов – содействие активной позиции родителей в воспитании детей. В данной модели педагоги ансамбля выполняют роль консультантов, обеспечивающих родителей необходимыми специальными знаниями, умениями и приемами взаимодействия с ребенком. Признание приоритета семейного воспитания требует совершенно иных отношений семьи и педагогов ансамбля. Новизна этих отношений определяется такими понятиями, как «сотрудничество», «сотворчество» и «взаимодействие». Следствием такого педагогического взаимодействия является участие родителей в воспитании не только своего ребенка, но и коллектива ансамбля в целом.

При разработке модели взаимодействия с родителями были положены следующие методические принципы:

- Принцип этнопедагогического подхода. Данный принцип основывается на глубоко убеждении педагогов ансамбля, что воспитание должно строиться с опорой на народную педагогику и традиции воспитания, как наиболее близкой и понятной родителям;

- Принцип поддержки и развития эмоциональных отношений в семьях, в основу которого положены идеи развития положительных эмоциональных отношений родителей и ребенка;

- Принцип позитивного взаимодействия ребенка с родителями при участии педагогов ансамбля. Обучение и развитие во взаимодействии ребенка с родителями направлено на достижение цели: создание совместными усилиями оптимальных условий успешной адаптации детей в ансамбле, в обществе, эмоционального развития детей, формирование у детей таких свойств личности, как самостоятельность, уверенность в себе, активность, доброжелательное отношение к людям.

В зависимости от цели при решении задач педагогами ансамбля активно используются такие методы и формы:

- Проведение совместных тренингов детей и родителей по коррекции семейных взаимоотношений с использованием авторской технологии арт-терапии, основанной на возможностях жанров народного творчества. Практически такая работа осуществляется через разработанные педагогами на основе танцев народов Севера структурированные танцевальные композиции. За основу структурированного танца в совместных тренингах родителей и детей берутся якутский круговой танец осуохай и корякский импровизационный танец «Норгали». Практически родители и дети через невербальное общение и свободное самовыражение познают друг друга с другой стороны;

- Индивидуальные и групповые занятия детей с участием родителей воспитанников;

- Совместные выступления детей и родителей на крупных концертных площадках. Традиционным стало совместное выступление детей и родителей в крупных мероприятиях Детского (подросткового) центра «Веселый концерт» и «Дебют»;

- Просмотр родителями занятий, концертов, мероприятий с участием их детей;
- Круглые столы в рамках работы клуба «Кэнчээри» при ансамбле «Одун»;
- Совместная разработка и реализация детьми, родителями и педагогами совместных проектов.

Принятая модель взаимодействия способствует формированию у родителей потребности в частом общении с детьми и педагогами ансамбля, повышению педагогических знаний у родителей воспитанников, помогают им осознать важность творческого и духовного развития ребенка, как базовой основы развития личности ребенка. Педагоги ансамбля понимают необходимость выработки собственного положительного мнения о каждом ребенке: видеть в его развитии, прежде всего положительные черты, создать условия для их проявления, привлекать к ним внимание родителей. Доверительная методика взаимоотношений достаточно хорошо отработана педагогами ансамбля. Выделено четыре этапа формирования системы доверительного взаимодействия:

1 этап. «Доведение родителям положительного образа ребенка». Беседы с родителями проходят под девизом «Ваш ребенок лучше всех»;

2 этап. «Раскрытие родителям знаний о ребенке, которые они не могли бы получить в семье в домашних условиях». Раскрываются успехи ребенка, показываются достижения и снова под девизом «Ваш ребенок лучше всех»;

3 этап. «Ознакомление педагогов с проблемами семьи в воспитании ребенка». На данном этапе активная роль принадлежит родителям, педагоги только поддерживают диалог, не давая оценочных суждений;

4 этап. Совместное исследование и формирование личности ребенка». Завоевавший доверие родителей педагог только на данном этапе может давать советы родителям.

Задачами данных этапов работы с родителями являются:

- Оптимизация детско-родительских отношений;
- Гармонизация межличностных отношений в семьях;
- Формирование позиции «заинтересованного родителя», сознательно участвующего в творческом и духовном развитии ребенка.

Совместная работа педагогов ансамбля и клуба многодетных семей «Кэнчээри» основана на проектном методе. Актив клуба «Кэнчээри» совместно с педагогами в начале каждого учебного года представляет общему собранию для утверждения проект. Горизонт планирования обычно рассчитан на календарный год. В проекте определяются цели, задачи по основным направлениям деятельности клуба и ансамбля, мероприятия, этапы и способы по достижению конечных результатов и ресурсное обеспечение.

По нашему глубокому убеждению, успех совместной работы педагогов и родителей во многом определяется нашей способностью организовать совместную деятельность ансамбля и клуба как проект: определить дальнюю и ближайшую перспективу, найти и привлечь необходимые ресурсы, наметить план действий и, осуществив его, оценить, удалось ли достичь поставленных целей. Проектная деятельность ансамбля «Одун» и клуба «Кэнчээри» – совместная образовательно-воспитательная, творческая и хозяйственная деятельность педагогов, родителей и воспитанников ансамбля, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленные на достижение общего результата деятельности.

Ансамблем «Одун» и семейным клубом «Кэнчээри» разработаны и успешно реализованы следующие образовательные проекты:

- **Проект ансамбля «Одун» и клуба «Кэнчээри» – «Наши дети – будущее нашей республики».** Цель проекта – адресная поддержка одаренных и талантливых детей из многодетных и малообеспеченных семей в реализации творческого потенциала, подготовка будущей творческой элиты города и республики. Проект «Наши дети – будущее нашей республики», удостоен гранта Правительства Республики Саха (Якутия) в области молодежной политики за 2010 г.

- **проект ансамбля «Одун» и клуба «Кэнчээри» – «Талантливые дети».** Цель проекта – создание системы выявления талантливых детей, обеспечение благоприятных условий для развития и адресной поддержки одаренных и талантливых детей, находящихся в трудной жизненной ситуации в различных направлениях народного творчества, обеспечение каждому ребенку равных стартовых возможностей в реализации творческого потенциала, стимулирование мотивации развития способностей. Проект «Талантливые дети», удостоен гранта Правительства Республики Саха (Якутия) в области молодежной политики за 2011 г.

- **проект ансамбля «Одун» и клуба «Кэнчээри» с участием МОБУ «Мархинская СОШ № 1», МОБУ СОШ № 27, № 29 и № 33, ПАО «Якутскэнерго» и ООО «Строительный рынок» – «Сотрудничество во имя и ради детей».** Главная стратегическая цель данного проекта – объединение всех имеющихся ресурсов общества в интересах ребенка, ради ребенка, его развития и социального самоопределения. Проект позволяет вывести инициативу ансамбля и клуба в социальное пространство, согласовать содержание и способ продвижения проекта с его участниками. Проект «Сотрудничество во имя и ради детей» удостоен гранта Президента Республики Саха (Якутия) в конкурсе проектов детских общественных объединений за 2013 г.

При реализации указанных проектов отработывались варианты и формы сотрудничества и взаимодействия ансамбля с семьями, школами, бизнес-структурами и социумом, проводились мероприятия по повышению педагогических знаний родителей, проходили апробацию современные методики и инновационные технологии в целях наиболее полного использования воспитательных возможностей всех жанров фольклора, проводились интересные совместные мероприятия по организации полезного досуга семей.

В настоящее время в клубе «Кэнчээри» и ансамбле «Одун» накоплен значительный опыт работы по организации эффективного взаимодействия с родителями и социумом. Плодотворная совместная работа педагогов ансамбля и родителей – неотъемлемая часть успеха работы всего коллектива народного ансамбля «Одун». И только совместными усилиями, дополняя и поддерживая друг друга, клуб и ансамбль достигают больших результатов.

Заключение

Народный ансамбль «Одун» вырос в уникальный детский коллектив из маленького фольклорного ансамбля из 25-ти детей. Сегодня в ансамбле по 10-ти образовательным модулям с уникальными авторскими программами обучается более 700 детей, представляющих разные народы нашей республики. Воспитанники народного ансамбля «Одун» – неоднократные обладатели Гран-при, лауреаты, победители многих пре-

стижных республиканских, российских и международных конкурсов по народному творчеству. Ансамбль «Одун» является трехкратным обладателем грантов Правительства Республики Саха (Якутия) в области молодежной политики за 2004 г., 2010 г., 2011 г. и обладателем гранта Президента Республики Саха (Якутия) за 2013 г. В 2018 г. ансамбль «Одун» стал обладателем гранта Федерального агентства по делам молодежи России в 1 млн. рублей. Ансамбль два раза становился лауреатом Международного детского фонда «Дети Саха-Азия» за 2009 и 2012 гг. За высокие достижения в российских и международных конкурсах в 2011 г. ансамблю «Одун» присвоено высокое звание «Образцовый детский коллектив Республики Саха (Якутия)». В 2016 г. ансамблю «Одун» присвоено почетное звание «Народный коллектив Республики Саха (Якутия)». В сентябре 2019 г. народный ансамбль «Одун» стал обладателем Гран-При Всероссийского фестиваля культур народов России с участием лучших народных и образцовых коллективов страны. В марте 2024 г. народный ансамбль «Одун» стал лучшим творческим коллективом Республики Саха (Якутия) и обладателем диплома и кубка «Грани алмаза Республики Саха (Якутия). За высокие достижения во всероссийских и международных конкурсах девять учащихся ансамбля стали обладателями именных стипендий Президента и Главы Республики Саха (Якутия) и шесть воспитанников обладателями стипендий Главы города Якутска.

Успешная совместная работа педагогов народного коллектива и клуба «Кэнчээри», основанная на мудрости и личном опыте, на самоотдаче и взаимопомощи, на личном примере и доверии определяет высокую эффективность воспитательной работы в народном ансамбле «Одун».