

КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА В ШКОЛЕ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ

Гоголева Светлана Алексеевна,

кандидат педагогических наук,

руководитель Детского музейного центра,

заместитель директора

по воспитательной работе 1997-2021 гг.

МОБУ «Якутская городская национальная гимназия им. А.Г. и Н.К. Чиряевых»

Аннотация. Автором представлена статья о роли Детского музейного центра в духовном, нравственном, патриотическом, эстетическом воспитании детей. В статье освещены вопросы создания культурно-образовательной среды в школе, использования педагогического потенциала изобразительного искусства Якутии в воспитательной работе, культурологического образования обучающихся.

Ключевые слова: культурно-образовательная среда, музейный центр, воспитание, изобразительное искусство.

CULTURAL AND EDUCATIONAL ENVIRONMENT AT SCHOOL AS A MEANS OF EDUCATION

Gogoleva Svetlana Alekseevna,

Candidate of Pedagogical Sciences,

Head of the Children Museum centre,

deputy director for educational work 1997-2021

Municipal budgetary general education institution

Yakutsk City National Gymnasium

named after Antonina Gavrilyevna and Nikolay Konstantinovich Chiryayev

Abstract. The author presents an article about the role of the Children's Museum Centre in spiritual, moral, patriotic and aesthetic education of children. The article highlights the issues of creating cultural and educational environment at school, using the pedagogical potential of fine arts of Yakutia in educational work, cultural education of students.

Key words: cultural and educational environment, museum centre, education, fine arts.

Введение

Педагогическое значение искусства как аккумулятора мировой культуры и как источника культурологических достижений в системе воспитания детей, легко усваивающих образный язык, исключительно. Благодаря искусству, дети входят в контекст мировой и национальной культуры естественно, легко и незаметно осваивая, усваивая и присваивая ценности современной культуры.

Специфический язык художественного образа определяет особое место искусства среди аккумуляторов культуры: благодаря интернациональному языку, доступному любому человеку, произведения искусства приобретают широчайшую возможность фиксировать, хранить и передавать через границы национальные, государственные и региональные всю совокупность культурных достижений человечества.

Педагогически организованное общение детей с искусством является духовным освоением мира. «Человековедением», «наукой о человеческой душе» часто называют искусство. И это очень верно. Конечно же, в способности оказывать воздействие на душу человека, на его чувства, а не только на сознание и заключено самое важное свойство искусства. Ни одному школьному предмету недоступно эмоциональное воздействие на детей и подростков в такой же мере, в какой это доступно искусству. Нет таких предметов и нет таких учебников, которые могли бы выполнить ту особую воспитательную роль, какую способно выполнить искусство.

Еще древнее изречение гласило, что мысль входит в душу воротами чувств. Постигание мира возможно посредством произведений изобразительного искусства только в том случае, если ребенок начинает видеть тайный, скрытый мир художественного образа. А к тому, что прочувствовано, учащийся постоянно возвращается мыслью и сердцем.

Опыт исследования

Детский музейный центр изобразительного искусства в Якутской городской Национальной гимназии им. А.Г. и Н.К. Чиряевых существует 25 лет. В результате интеграции взаимодействия общественной организации «Союз художников Якутии» и Якутской городской национальной гимназии города Якутска в 1999 г был создан Детский Музейный центр изобразительного искусства, где ведется музейно-педагогическая деятельность по активному приобщению детей к изобразительному искусству. С тех самых пор в стенах гимназии систематически экспонируются работы известных и молодых художников Якутии из фондов Национального художественного музея РС (Я) и личных собраний художников, проводятся персональные и тематические выставки, наряду с профессиональными художниками выставляются работы наших гимназистов. Работу по активному приобщению детей к изобразительному искусству начали с первых лет основания гимназии (1992 г.). Все эти годы имелись постоянные экспозиции: дарственные работы художников Якутии, галерея портретов известных художников, «Якутская графика». Сейчас фонд ДМЦ насчитывает более 50 произведений художников Якутии, это дарственные работы самих авторов и родителей выпускников гимназии разных лет. С первых лет открытия гимназии, мы были убеждены, что активное приобщение к искусству родного народа, использование его образовательно-воспитательного потенциала помогает нравственному становлению детей, способствует духовному развитию, нравственному и эстетическому воспитанию наших детей и освоению ими ценностей национальной культуры.

Музейные экспозиции, находясь в свободном доступе, представляют целенаправленно созданную культурно-образовательную среду. Музейная среда в школе, выступая как специфическое образовательное пространство, создает условия и предпосылки для духовного развития личности. Образовательный потенциал искусства заложен в его способности к одновременному воздействию на интеллектуальную, эмоциональную, нравственную сферы ребенка. Специфика задач организации процесса художественного восприятия, приобщения детей к искусству состоит в том, что при этом мы имеем дело не только с образованием как таковым, сколько со сложным и многогранным процессом преемственности культуры и передачи духовного опыта, вхождения в особый мир искусства.

Первые выставки уже вошли в историю гимназии (таблица 1):

№	Наименование выставки	Год
1	«Песнь о Якутии» (выставка произведений графики, живописи современных художников Якутии)	1999 г.
2	«Якутяне – члены Российской Академии художеств» (выставка произведений академика РАХ А.Н. Осипова, членов-корреспондентов РАХ живописца А.Д. Васильева, искусствоведа И.А. Потапова.)	2000 г.
3	«Родные просторы» (выставка пейзажей заслуженного художника РФ Владимира Карамзина, из частной коллекции художника)	2000 г.
4	Персональная выставка А.Н. Осипова (из частной коллекции художника)	2000 г.
5	«Натюрморт» (тематическая выставка из фондов НХМ)	2001 г.
6	«Пейзаж» (тематическая выставка из фондов НХМ)	2001 г.
7	«Мир вокруг меня» (выставка гимназистов-участников студии шелкографии по технике «батик»)	2001 г.
8	Персональная выставка народного художника России А.П. Мунхалова (из фондов НХМ)	2002 г.
9	«Образы Арктики» – персональная выставка заслуженного художника РФ, народного художника РС (Я) Спиридонова (из фондов НХМ)	2002 г.
10	«Моя Якутия» (выставка произведений графики, живописи, из фондов НХМ)	2003 г.
11	«Страна маленьких мастеров» (совместная выставка изостудии ЯГНГ с подростковыми клубами г. Якутска)	2003 г.
12	«Образ П.А. Ойунского в произведениях художников Якутии» (к 110 – летию со дня рождения)	2003 г.
13	«Взгляд через столетие». Джезуповская экспедиция (1897-1902г.г.). (Дар Нью-Йоркского музея Естествознания. Из фондов НХМ) из фондов НХМ –	2004 г.
14	«Мой Якутск» (из фондов НХМ)	2005 г.
15	«Великая Отечественная война в изобразительном искусстве» (Из фондов НХМ)	2005 г.
16	«Якутия индустриальная» (выставка из частных коллекций художников А.Н.Осипова, М.В. Лукиной, В.Г.Петрова)	2005 г.
17	«Солнечные поводыя Олонхо» (Из фондов НХМ)	2006 г.
18	«Времена года в графике В.Д. Иванова» (из фондов НХМ)	2007 г.
19	«Нити, связующие прошлое, настоящее и будущее» (Из фондов НХМ)	2008 г.
20	«Гималаи – обитель снежных вершин». Выставка живописи академика живописи А.Н. Осипова (Из частного собрания художника)-	2007 г.

При Детском музейном центре в разные годы работали и работают кружки и студии: студия юных искусствоведов (рук. Васильев И.Э.), студия экскурсоводов на иностранных языках (рук. Степанова Н.Е., Николаева Л.В., Егорова Д.Е., Мацукава Н.М.), кружок национального шитья (рук. Пахомова И.К.), студия шелкографии по технике «батик» (рук. Павлова Э.В.), искусствоведческая студия народного прикладного искусства (рук. Алексеева Т.В.), дизайн-студия (рук. Готовцева В.А.), студия японской мультипликации «Аниме» (рук. Гаврильева Л.И.).

Детский музейный центр является постоянным участником, инициатором и организатором научно-практических конференций таких как Международная конференция «Диалог: музей и общество», Международный семинар «Современные аспекты образовательной деятельности музеев» под эгидой ЮНЕСКО, Научно-практическая конференция ученического научного общества «Кварк», Джезуповская экспедиция

(1897-1902 гг.), Научно-практическая конференция «Мой Якутск: прошлое, настоящее, будущее».

Занятия проводятся и вне школы: в Национальном художественном музее, Арт-галерее «Ургэл», в творческих мастерских художников. Гимназисты принимают активное участие в культурно-образовательных проектах Национального художественного музея, Союза художников Якутии. Ведутся интеграционные музейные уроки национальной культуры, русского языка и литературы, якутского языка и литературы, иностранных языков и страноведения, географии, музыки, рисования и ритмики. Проводятся интерактивные занятия по изобразительному искусству. Издан учебно-методический комплекс по изобразительному искусству Якутии.

С первых лет деятельности национальной гимназии художники открывали перед нами двери своих творческих мастерских, приглашали на свои персональные выставки, делились со своими мыслями о жизни, творчестве. По результатам таких уроков-встреч в 1998-1999 гг. создана галерея портретов якутских художников, снят учебный видеофильм «Незабываемые встречи».

2021 г. открылся выставочный зал при Детском музейном центре, где систематически каждую учебную четверть проводятся тематические, персональные выставки художников:

1. Люция Слепцова. «Оҕо саас мөссүөнэ» (акварель);
2. Иннокентий Корякин. «Саха эйгэтэ» (живопись);
3. «Моя Якутия». Выставка из Золотого фонда Национального художественного музея;
4. Мира Аргунова. «Красоты Якутии» (живопись);
5. Юрий Спиридонов. «Образ Арктики» (живопись);
6. Александра Неустроева. «Көр» (живопись, ДПИ, фотография);
7. Андрей Чикачев. «Ойор-тэбэр оҕо саас» (живопись);
8. Сергей Колесов. «Дойдум Энсиэли хочото» (живопись);
9. «Дьүкээбил суһума». Выставка художников-северян (живопись, графика);
10. «Сахам Сириҥ саамаҥ сайына» («Вспоминая лето»). Групповая выставка художников Якутии (живопись);
11. Саргылана Борисова. «Дойдум ахтылбана» (живопись)
12. «Лик Монголии». Выставка монгольских художников Шатарсайхан Бизьяа, Болдбаатар Сандаг, Сонинбаяр Амгаланбаатар (живопись, графика);
13. Юлия Голикова. «Осенняя рапсодия» (живопись);
14. Диана Полятинская «Күөх далай» (живопись).

Кроме выставочной деятельности, старшеклассники ведут работу над сохранением и увековечением музейных фондов нашей коллекции, которая выставлена в постоянной экспозиции.

Заключение

Мы рассматриваем образование как целенаправленный процесс инкультурации. Инкультурация – срастание с родной культурой, становление человека воспитанного. Конечный результат инкультурации – интеллигент. Социализация, по мнению петербургского культуролога Э.В. Соколова, связана с усвоением некоторого обязательного культурного минимума. Речь идет об усвоении основных социальных ролей, норм,

языка, черт национального характера. Напротив, термин «инкультурация» подразумевает более широкое явление, а именно приобщение личности ко всему культурному наследию человечества. А значит, не только к своей национальной культуре, но и к культуре других народов.

Важная задача педагогов – научить школьников глубже вникать в подтекст произведений искусства, чтобы у них рождалось эмоциональное отношение к героям произведений. Тогда то, что черпается в созданиях художников, не только станет толчком к размышлениям о жизни, о себе, но и войдет в эмоциональный опыт школьника как начало, побуждающее к поступкам. Без интенсивности переживаний, без утонченности эмоциональных реакций, без развития эстетических чувств невозможен полноценный мыслительный процесс.

Литература

1. Каган М.С. Философия культуры / М.С. Каган. – Санкт-Петербург, 1996. – 310 с.
2. Лихачёв Д. С. Письма о добром и прекрасном / Сост. и общая ред. Г. А. Дубровской. – 3-е изд. – М.: Дет. Лит., 1989. – 167 с.
3. Неменский Б.М. Мудрость красоты. – Москва: Просвещение, 1981. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ... – М., 1988. – 144 с.
4. Ильин И.А.. Путь к очевидности. (Серия «Мыслители XX века»). Москва, 1993. – С. 257.

References

1. Kagan M.S. Filosofiya kul'tury / M.S. Kagan. – Sankt-Peterburg, 1996. – 310 s.
2. Likhachyov D. S. Pis'ma o dobrom i prekrasnom / Sost. i obshchaya red. G. A. Dubrovskoj. – 3-e izd. – M.: Det. Lit., 1989. – 167 s.
3. Nemenskij B.M. Mudrost' krasoty. – Moskva: Prosveshchenie, 1981. EHSTETICHESKOE ... – M., 1988. – 144 s.
4. Il'in I.A.. Put' k ochevidnosti. (Seriya «Mysliteli XX vekA»). Moskva, 1993. – S. 257.