

УДК 372.878.016:37.035.6(571.56)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В ПРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

*Белоногова Мария Николаевна,
музыкальный руководитель
МДОБУ «Детский сад № 79 «Лучик»*

Аннотация. Музыка естественно соприкасается со всеми образовательными областями и задача педагога, осуществляющего музыкальное воспитание детей, в тесном контакте с воспитателями, родителями и педагогами систематизировать и активизировать деятельность и способствовать рождению нравственного и духовного мира ребенка, его личного отношения к окружающему миру. В статье автор освещает опыт работы по использованию технологий музыкально-творческого развития в контексте патриотического воспитания детей.

Ключевые слова: музыка, патриотизм, образовательные технологии и методы, духовные ценности, дошкольное образование.

USE OF TECHNOLOGIES OF MUSICAL AND CREATIVE DEVELOPMENT IN MORAL AND PATRIOTIC EDUCATION OF CHILDREN

*Belonogova Mariya Nikolayevna,
music director
Municipal budget preschool educational institution
Luchik Kindergarten № 79*

Abstract. In the article the author highlights the experience of work on the use of technologies of musical and creative development in the context of patriotic education of children. Music naturally touches all educational areas and the task of the teacher is to systematize and activate joint activity and promote the birth of moral and spiritual world of the child, his personal attitude to the surrounding world.

Key words: music, patriotism, educational technologies and methods, spiritual values, preschool education.

Введение

Воспитывать чувства патриотизма у дошкольников – процесс сложный и длительный. Это чувство не возникает само по себе. Большую работу по воспитанию у детей патриотических чувств необходимо вести в дошкольном учреждении, и музыкальные занятия являются необходимой частью в целостном образовательном процессе дошкольника. Это результат целенаправленного воспитательного воздействия на человека, начиная с самого детства и то, какие нравственные качества разовьются у ребенка, зависит, прежде всего, от родителей и окружающих его взрослых, как они его воспитают, какими впечатлениями обогатят. Поэтому огромную роль в становлении личности ребенка играет любовь к близким людям, к детскому саду, к родному городу и родной стране.

Музыка является одним из богатейших и действенных средств в развитии нравственно-патриотических чувств ребенка. Поскольку она способна воздействовать на

чувства, настроения ребенка, постольку она способна преобразовывать его нравственный и духовный мир. Процесс восприятия музыки помогает ребенку избавиться от психологического напряжения, снимает стресс, настраивает на волну радости, счастья, удовольствия.

Методы и опыт исследования

Работая с детьми, появилась потребность в использовании новых подходов к формированию духовно-нравственных ценностей. Многие музыкальные руководители в работе используют современные образовательные технологии такие, как:

Здоровьесберегающие технологии

Особенно эффективно оздоровительную работу проводить с использованием такого могучего средства в решении воспитательных, образовательных и коррекционных задач, как музыка. Когда педагог в своей работе использует такие современные методы, как ритмопластика, динамические паузы, подвижные и спортивные игры, релаксация, пальчиковая гимнастика, самомассаж, физкультурные праздники на улице, то формируется двигательная культура, совершенствуется чувство ритма и музыкальности, создается эмоциональный настрой ребенка.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, что обеспечивает развитие естественных психомоторных способностей дошкольника. Знакомясь с произведениями русских, советских классиков: П. Чайковского («Марш деревянных солдатиков», «Вальс»), С. Прокофьева («Марш», «Вальс»), Д. Кабалевского («Клоуны», «Плакса», «Резвушка»), Д. Шостаковича («Вальс», «Полька»), И. Дунаевского («Колыбельная» из к/ф «Цирк», «Марш») и других композиторов, музыкальный руководитель приобщает детей старшего дошкольного возраста к музыкальной культуре нашей страны. Так, для младшего дошкольного возраста используется репертуар: «Аты-баты», «Я построю самолет», «У оленя дом большой», «С барабаном ходит ежик».

Примером ритмопластики в работе музыкального руководителя также можно назвать и различные композиции с предметами. Это флешмобы с султанчиками и лентами, символизирующими цвета государственных флагов. Массовые перестроения с флажками под военные марши или современные патриотические песни.

Динамические паузы, пальчиковые гимнастики, валеологические песенки-распевки, упражнения на развитие чувства ритма – все эти разделы музыкального воспитания, в музыкальный руководитель по своему выбору может применить в богатом, разнообразном и доступном народном фольклоре, и это позволяет познакомить детей с народными потешками, прибаутками, распевками: «Андрей-воробей», «Коза-рогатая», «Кот Мурлыка», «Сел комарик под кусточек», «Скок-поскок». Разучивание текста потешек, обыгрывание характеров героев прибауток, озвучивание их с помощью шумовых инструментов, сочетание текста с движениями, даже придумывание новых мелодии – такой синтез форм вызывает большой интерес к народному творчеству и развивает у детей память, внимание, речь, расширяет кругозор. Если в традиционную народную игру привнести элемент современности, то она становится актуальной и востребованной. К примеру, всем известные «Воротики», «Ручеек», «Ворон», «Займи место» были дополнены музыкальной инструментальной аранжировкой. Теперь они звучали по-новому в новой современной аранжировке и стали более понятны

детям. А игры-хороводы «Серенький козлик», «Плетень», «Калина-малина», «Журавель», «Во поле береза стояла» благодаря костюмированию, танцевальным движениям, современной фонограмме, из простых мелодий они превратились в самостоятельные яркие песни-театрализации.

Доступным и необходимым дополнением к базовой программе в ДОО для музыкального руководителя являются такие парциальные программы как «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной, «Полихудожественный подход к воспитанию дошкольников» К. А. Самолдиной, учебно-методические пособия: «Музыка в детском саду» под редакцией Н. А. Ветлугиной; «Ожидание чуда» под редакцией Л. Гераскиной; «Учим петь детей» под редакцией С. Мерзляковой; разнообразные тематические сборники о временах года, Программа «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой, «Ладунки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.

Поиски новых путей приобщения дошкольников к произведениям мировой и художественной классики дают нам понимание в дошкольном образовании, как активизация работы души ребёнка и заставляет нас выбирать более эффективные средства обучения и воспитания на основе современных методов и новых интегрированных технологий. И один из инновационных методов, способствующих решению такой проблемы, является проектный метод. Использование такого проектного метода предполагает интеграцию видов искусств на основе единого проекта. В соответствии с задачами по художественно-эстетическому воспитанию дошкольников, нужно научить детей слышать, видеть, понимать.

Проектная деятельность усиливает эстетические эмоции, активизирует развитие ассоциативного мышления, воображения, помогает осваивать искусство перевоплощения, вхождения в образ, а также стимулирует самостоятельность и ответственность у детей дошкольного возраста.

Информационно-коммуникативные технологии

Окружающий мир, расширение опыта и знаний, повышение мотивации к познанию – все эти компоненты используются в информационно-коммуникативных технологиях не только для развития музыкального воображения, но и для повышения эффективности нравственно-патриотического воспитания. Внедрение в образовательный процесс новых информационных технологий наряду с другими средствами призвано способствовать обогащению представлений детей об ИКТ, которые не заменяют традиционные формы и средства приобщения детей к истории и культуре родного края, а успешно их дополняют и восполняют.

К примеру, во время слушания музыки детям непросто сосредоточить внимание на оценке услышанного и дать характеристику фрагменту. На помощь приходит видеоряд, поддерживающий ту или иную мелодию. Это актуально при ознакомлении с произведениями русских и зарубежных композиторов, народных мелодий, песен нравственного и патриотического содержания. Так, в своей работе педагог может включать музыкальные произведения наших композиторов – современников: А. Журбина, Л. Олифиной, С. И. Ек. Железновых, Т. Морозовой, З. Роот, Н. Гизбрехт и др.

Для проведения досуговых мероприятий, утренников создаются презентации, кадры документальной кинохроники, фрагменты фильмов и клипов, в основе которых лежит работа по формированию чувства патриотизма у дошкольников. Так, успешно

украшают праздники мультимедийные презентации ко Дню республики, 23 февраля и 9 мая, Дню матери.

Использование на занятиях мультимедийного оборудования и гаджетов делает детей более активными за счет высокой динамики, эффективней проходит усвоение материала, тренируется внимание и память, активно пополняется словарный запас. После таких занятий, в свободной деятельности, дети с удовольствием слушают песни о Родине и играют в народные игры.

Игровые технологии

Игру, как метод обучения, передачи опыта старших поколений младшим, люди использовали с древности. Народные игры являются неотъемлемой частью **патриотического воспитания дошкольников**. В них отражается образ жизни людей, их труд, быт, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, проявлять смекалку, выдержку, находчивость. Радость движения сочетается с духовным обогащением **детей**. Особенность русских народных игр, в том, что они, имея нравственную основу, обучают развивающуюся личность социальной гармонизации. Важное место в **патриотическом воспитании дошкольников занимают игровые формы**, такие как, ролевые и **игровые ситуации**.

Музыкально-театрализованная деятельность в нашей работе занимает особое место. Театральное искусство является важным фактором художественного развития, оказывает большое воздействие на эмоциональную сферу ребенка. Учитывая интерес **детей** к играм-драматизациям и их доступность детскому **восприятию**, надо приобщать их к театру, который имеет большое значение для духовно-нравственного и **патриотического воспитания дошкольников**.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для **детей дошкольного возраста** всегда имеет и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, учится видеть прекрасное в жизни и в людях.

Технологии досуговой деятельности

Всем взрослым известно, что наибольший эмоциональный отклик у детей вызывают праздники, утренники и другие массовые мероприятия.

Совместными усилиями в детском саду нужно проводить народные и фольклорные праздники: Масленица, Ряжение в Рождественские колядки; Государственно-гражданские: День республики Саха (Якутия), День защитника Отечества, День космонавтики, День победы; День знаний, Новый год, 8 марта, День Матери. Бытовые и семейные праздники: Выпускной, День семьи, День защиты детей.

Особое значение в рамках нравственно-патриотического воспитания имеет тема «Защитников Отечества». Песни этой тематики легко запоминаются ребятами, особенно популярны у них такие песни как: «Мы пока что дошколята», «Служить России», «Ты не бойся, мама», «Принимаю я парад», «Бравые солдаты». Они написаны в темпе марша, содержание их созвучно с желанием ребят быть сильными и смелыми, как защитники нашей Родины. Работу по данному направлению можно представить как интеграцию различных видов деятельности. Это рассказы о традициях воинской доблести и славы России, исполнение песен на военную тематику, слушание музыкальных произведений по данному направлению, разучивание флешмобов и военных танцев.

Говоря о защитниках нашей Родины, нельзя оставить без внимания и тему Великой Победы. В этой теме музыкальный руководитель должен раскрыть детям величие подвига советского солдата, знакомя их с песнями тех времен. Музыкальные впечатления дошкольников опираются на знания, полученные на занятиях по ознакомлению с окружающим, на впечатления от экскурсий к памятникам.

Заключение

Использование инновационных технологий в нравственно – патриотическом воспитании дошкольников создают необходимые условия для того, чтобы каждый ребенок вырос талантливым, умным, добрым, мог жить и трудиться в новом обществе. Постепенно, благодаря систематической, целенаправленной работе дети приобщаются к тому, что поможет им стать людьми ответственными, с активной жизненной позицией, чувствующими причастность к родному краю, его истории, традициям, уважающими Отечество, достижения своего народа, любящими свою семью, готовыми к выполнению своих гражданских обязанностей. То, что мы вложим в наших детей сегодня, завтра даст соответствующие результаты. В этом заключается подход каждого педагога к делу патриотического воспитания подрастающего поколения.

Литература

1. Архипова В.В. Патриотическое воспитание детей среднего дошкольного возраста в проектной деятельности / В.В. Архипова, Г.И. Мороховец // Детство как антропологический, культурологический, психолого-педагогический феномен : материалы III Междунар. науч. конф. в рамках проекта «А.З.Б.У.К.А. детства». Ч. 1 / отв. ред. Т.А. Чичканова. – Самара: Науч.-техн. Центр, 2014. – 201 с.
2. Кузьмина К.П. Вопросы духовно-нравственного воспитания в современной системе дошкольного образования // Наука и образование. – 2022. – № 4. – С. – 1-6.

References

1. Arhipova V.V. Patrioticheskoe vospitanie detej srednego doshkol'nogo vozrasta v proektnoj deyatel'nosti / V.V. Arkhipova, G.I. Morokhovec // Detstvo kak antropologicheskij, kul'turologicheskij, psikhologo-pedagogicheskij fenomen : materialy III Mezhdunar. nauch. konf. v ramkakh proekta «A.Z.B.U.K.A. detstva». CH. 1 / отв. red. T.A. Chichkanova. – Samara: Nauch.-tekhn. Centr, 2014. – 201 s.
2. Kuz'mina K.P. Voprosy dukhovno-nravstvennogo vospitaniya v sovremennoj sisteme doshkol'nogo obrazovaniya // Nauka i obrazovanie. – 2022. – № 4. – S.– 1-6.