

УДК 371.398:75/76(571.56)  
37.018.26(571.56)**ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ НА ЗАНЯТИЯХ  
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ  
В СТУДИИ «ГРАНИ ТВОРЧЕСТВА»**

*Степанова Светлана Григорьевна,  
педагог дополнительного образования  
МАНОУ «Дворец детского творчества им. Ф.И. Авдеевой»*

**Аннотация.** В статье приводится пример обучения ребенка начальной технике рисования. Автором освещаются технологии, методы и приемы, используемые на практике работы студии «Грани творчества» в рамках проектов «Родители и дети» и «Семейная мастерская». Также в статье приводится интерпретация понятия «фасилитация» на примере организации дистанционной работы с детьми.

**Ключевые слова:** творческая среда, геометральный метод, ситуация успеха, творчество детей и родителей, фасилитация.

**FORMS OF WORK WITH PARENTS AT CLASSES ON CHILDREN'S  
VISUAL ARTS ACTIVITIES IN THE FACETS OF CREATIVITY STUDIO**

*Stepanova Svetlana Grigoryevna,  
teacher of additional education  
Municipal autonomous non-standard general education institution  
Children's Creativity Palace named after F. I. Avdeeva*

**Abstract.** The article gives an example of teaching primary drawing techniques to children. The author highlights the technologies, methods and techniques used in the practice of the studio 'The Edge of Creativity' within the framework of the projects 'Parents and Children' and 'Family Workshop'. The article also gives an interpretation of the concept of 'facilitation' on the example of organizing distance work with children.

**Key words:** creative environment, geometrical method, situation of success, creativity of children and parents, facilitation.

**Введение**

Среди актуальных направлений современного дополнительного образования – поиск новых педагогических путей развития индивидуальности каждого ребенка через познание и освоение мира различными методами и приемами. «Как пробудить творческое начало, заложенное в каждом маленьком человеке и помочь понять и найти себя» [5, с. 22-36] Такие задачи ставит и стремится их решить любой педагог в меру своих сил и способностей. Хочу привести близкую нам мысль писателя Василия Белова: «Каждый ребенок хочет играть, то есть жить творчески. Почему творчество понемногу исчезает из нашей жизни, почему творческое начало сохраняется и развивается не в каждом? Грубо говоря, потому что мы либо занялись не своим делом (не нашли себя, своего лица, своего таланта), либо не научились жить и трудиться (не развили талант)» [2, с. 293].

### **Методы и опыт исследования**

Программа «Грани творчества» разработана для обучения детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста рисованию. Апробирована в течение 30 лет во Дворце детского творчества города Якутска.

Она направлена, во-первых, на освоение учащимися элементарных основ реалистичного рисунка, на овладение начальной техники живописного рисунка. Данная программа формирует особую установку сознания, которая позволяет ребенку комплексно подходить к оценке и созданию окружающей среды в целом и любого ее компонента. Основной целью программы является освоение детьми элементарных основ реалистичного рисунка. Обучение начальной технике рисования с использованием геометрического метода рисования и приемам живописи. Геометрический метод реалистического рисования. Истоки: титаны Возрождения, воззрения Гете, работы А. Дюрера, П. П. Чистякова, программа В.С. Кузина. Способствует правильности и точности рисунка, является основой вдумчивого, аналитического рисования.

### **Занятия «Родители и дети»**

На первых занятиях всегда задается вопрос родителям умеют ли они рисовать, и почти всегда родители отвечают отрицательно. А нам надо научить рисовать их детей. И этот процесс будет успешным при взаимном желании родителя, ребенка и грамотном обучении педагога.

Такая форма занятий раскрывает особым образом способности детей, создает у них «ситуацию успеха». Они вовлекают родителей в воспитательный процесс. Совместное сотворчество не только сближает родителей и детей, но и тем самым у обеих сторон рождается потребность творить. Занятия становятся более познавательными и яркими. Как признаются сами родители, и у них появляется желание и рисовать и дальше творить вместе с детьми. Исходные принципы программы очень близки к принципам педагога-новатора И.П. Волкова:

1. «Знания – фундамент творчества. До начала обучения творческой деятельности у детей практически отсутствуют необходимые для выполнения работ знания. Следовательно, надо детям сообщить эти необходимые основные знания, показать приемы работы».

2. Строгий отбор учебного материала. В единицу времени ребенок может усвоить определенное количество информации. Всякая другая информация, не имеющая прямого или косвенного отношения к четкой цели, отодвигает ее достижение на длительное время, резко снижая эффективность обучения.

3. Обучение грамотному выполнению работ под руководством взрослого, в нашем случае, родителя. Бесполезно ждать от ребенка творческих и сколько-нибудь грамотных работ без руководства взрослых, даже если это и «сверходаренный» ребенок. Фантазия у ребенка достаточно богата, но фантазия и творчество не одно и то же. И если развивать у ребенка только фантазию, не связывая ее с грамотным выполнением работы, мы можем получить беспочвенных фантазеров, прожектеров, которые все знают, но ничего не умеют.

4. Постоянный контроль (родителя) за работой ребенка. Все действия ребенка при выполнении работ должны находиться под контролем взрослого, даже если навык вроде бы уже и осмыслен. В случае ослабления контроля навык может или исчезнуть совсем, или трансформироваться в неправильный.

5. Индивидуальный подход. Дети отличаются друг от друга и уровнем умственного развития, и интересами, и способностями, и психическими качествами. И если всех «стричь под одну гребенку», можно многим детям нанести большой ущерб в обучении и воспитании. Их интересы и особенности надо учитывать при выполнении работ» [3].

### **Проект «Семейная мастерская»**

Цель проекта: содействие возрождению семейного воспитания и организация совместной деятельности с семьей.

Задачи: проекта:

1. Организовать совместную продуктивную деятельность детей, родителей, педагогов.
2. Вовлечь родителей в творческий процесс реализации проекта.
3. Налаживание эмоционального контакта.
4. Использование инновационной формы работы с родителями.

Прогнозируемый результат:

- возрождение и сохранение семейных традиций;
- активизация педагогического и культурного осознания родителей и педагогов;
- создание активной системы поддержки творческого развития ребенка;
- формирование доверительных, партнерских отношений между педагогами, детьми и родителями;
- раскрытие творческих способностей детей и родителей.

### **Дистанционные образовательные технологии в обучении.**

Кризис, выведший учебный процесс в дистанционный режим, стал мотивом для пересмотра отношения к средствам и инструментам информационных технологий в организации образовательной работы в дополнительном образовании. В течение очень короткого времени нужно было решить следующие задачи:

1. Определить для обучающихся и их родителей основной источник информации об организации и реализации дистанционных занятий;
2. Определить средства и инструменты организации образовательной деятельности студии;
3. Определить формы работы обучающихся;
4. Определить эффективные способы и формы организации обратной связи.

В таких условиях работы очень актуальным стало применение технологии фасилитации (от англ. to facilitate) [5,78-82]. В педагогической науке это означает «облегчать, способствовать, содействовать, создавать благоприятные условия». Целью фасилитации, в данном случае, стало сохранение продуктивности образования и дальнейшее развитие творческих способностей за счет новых технологий, форм, способов педагогического процесса и другого стиля общения с детьми и родителями. При фасилитации педагог получает возможность использовать не традиционные методы и приемы, а те из них, которые способствуют творческому продуктивному процессу. В дистанционном обучении это подразумевает интерактивные методы и технологии обучения.

Трудности перехода работы студии заключались прежде всего в перезагруженности детей школьными заданиями. Творческие занятия отодвинулись на второй план. И остро встала проблема удержания контингента студии. Надо было дать время роди-

телям и детям на упорядочивание режима дня с учетом всех трудностей, моральных и технических. Настало время активно изучить и ввести в работу новые формы взаимодействия с учетом задач фасилитации обучения. Фасилитация реализации обучающего процесса и фасилитация поиска средств познания заключалась в создании условий для выбора обучающихся различных форм обучения [5,78-82].

На практике работы постепенно были введены разные формы взаимодействия «педагога – обучающийся – родитель». Активно стали использоваться мессенджеры и социальные сети, электронные ресурсы, электронная почта, сайты, образовательные платформы, электронный журнал. В студии «Грани творчества» на основе анкетирования детей и родителей был разработан план организационной работы и намечены следующие формы дистанционной работы:

1. Объединить творческие группы в мессенджере WhatsApp для упрощения обратной связи. Анкета в гугл-форме: [docs.google.com/forms\](https://docs.google.com/forms/)
2. Создание в видеохостинге – сайте YouTube канала студии. Канал был зарегистрирован под названием «Студия творчества»
3. Регистрация и создание в социальной сети канала Телеграмм студии Tvorimvmsteddt. На странице выставка всех работ обучающихся [https://t.me/+32wYnEh\\_0C5iNDVi](https://t.me/+32wYnEh_0C5iNDVi)

По желанию родителей учебные занятия ознакомления с новым материалом стали проводиться по прямому эфиру по субботам. В этот день родителям удобно заниматься творчеством вместе с детьми. Работы родителей также выставляются в Телеграмм-выставке. Записи занятия автоматически сохраняются в IGTV, поэтому кто не успел на прямой эфир занятия, работают по ним. В середине недели обучающиеся могут заниматься по видеозанятиям в YouTube канале. Для разнообразия проводились и фотозанятия по WhatsApp. Аттестационная работа, мониторинг проводились на платформе YouTube. Дети снимали видеодемонстрации своих творческих портфолио. На выставке в Телеграмм-студии уже выложено свыше 2000 работ. Некоторые выложены в форме карусели, и поэтому работ значительно больше.

### **Заключение**

Таким образом, опираясь на вышеизложенный опыт, можно заключить, что формы обратной связи и организации дистанционной работы в студии были выбраны наиболее удовлетворяющие потребностям обучающихся и их родителей. Кризис, выведший учебный процесс в удаленный режим, способствовал активизации интерактивных технологий обучения, соответствующих современным требованиям в обществе, и подтолкнул педагогов к поиску и быстрому внедрению в свою практику различных форм интернет-образования. Отличительной чертой такого вида обучения является изменение характера взаимодействия педагога и обучающихся: активность педагога уступает место активности учащихся, а задачей педагога становится создание условий для их инициативы, он становится их помощником. В будущем нарабатанная практика и опыт дистанционной работы с помощью интерактивных технологий должны стать базой для непрерывного образования, которая сохранится и будет развиваться наряду с традиционными формами обучения и воспитания в дополнительном образовании.