

---

---

## – СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА –

---

УДК 373.5.036

### РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА «АРХИТЕКТУРНАЯ АЗБУКА» В ПРОФИЛЬНОМ АРХИТЕКТУРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМ КЛАССЕ

*Борисова Анна Николаевна,  
учитель изобразительного искусства, черчения  
МОБУ «Средняя общеобразовательная школа № 26  
им. Е.Ю. Келле-Пелле»*

**Аннотация.** В статье рассматривается работа учителя изобразительного искусства по реализации проекта в профильном архитектурно-технологическом классе. Проект «Архитектурная азбука» предоставляет учащимся дополнительные возможности духовного и интеллектуального развития, а также эстетического обогащения в разнообразной творческой деятельности. Все это способствует развитию интересов, социальному и профессиональному самоопределению.

**Ключевые слова:** самоактуализирующаяся личность, метапредметные связи, этнопедагогика, архитектура и дизайн.

### REALIZATION OF THE “ARCHITECTURAL ABC” PROJECT IN A SPECIALIZED ARCHITECTURAL AND TECHNOLOGICAL CLASS

*Borisova Anna Nikolayevna,  
Technical drawing and Art teacher  
Municipal budgetary general education institution  
“Secondary school № 26  
named after Elizaveta Yulyevna Kelle-Pelle”*

**Abstract.** The article considers the work of the teacher of fine arts on the realization of the project in the profile architectural and technological class. The “Architectural ABC” project provides students with additional opportunities for spiritual and intellectual development, as well as aesthetic enrichment in a variety of creative activities. All this contributes to the development of interests, social and professional self-determination.

**Key words:** self-actualizing personality, meta-subject links, ethno pedagogy, architecture and design.

#### **Введение**

Новые стандарты образования предполагают внесение значительных изменений в структуру и содержание, цели и задачи образования. На первый план выходит воспитательная функция школы. Главной целью воспитания выдвигается воспитание самоактуализирующей личности растущего человека. Основным принципом выступает деятельностный характер обучения и воспитания.

Цели и задачи проекта «Архитектурная Азбука»:

Цель: разработать педагогические условия для создания социокультурной среды для успешной самореализации личности школьника.

Задачи:

- 1) определить механизмы успешной самореализации личности школьника, обучающегося в профильных классах художественно-эстетического направления;
- 2) разработать систему учебно-воспитательных мероприятий, направленных на успешную самореализацию личности школьника;
- 3) выявить педагогические условия успешной самореализации личности школьника посредством создания социокультурной среды будущей профессии.

Гипотеза:

Успешная самореализация личности школьника, обучающегося в профильных классах художественно-эстетического направления возможна при включении учащегося в специально организованную художественно-эстетическую среду предстоящей профессиональной деятельности.

При этом основными педагогическими условиями являются:

- 1) приобщение к художественному творчеству, ценностям отечественной и мировой художественной культуры посредством разработки системы учебно-воспитательных мероприятий;
- 2) создание ситуации успеха каждого учащегося посредством организации индивидуальной образовательной траектории развития и включения в коллективный труд;
- 3) реализация метапредметных связей с целью выработки универсальных учебных действий.

Объект – школьники 5 «Е» класса, обучающиеся профильного класса художественно-эстетического направления.

Сроки реализации: 2015-2022 гг.

Основные идеи проекта «Архитектурная Азбука»:

- личностный подход к ученику;
- обучение и воспитание в деятельности;
- учение без принуждения, основанное на достижении радости познания, на подлинном интересе;
- дифференцированный и индивидуальный подход к учащимся;
- сотрудничество педагога и учащихся;
- теория развивающего обучения;
- теория развития познавательного интереса.

Введение профильного обучения в соответствии с требованиями ФГОС СОО коренным образом изменяет деятельность общеобразовательной организации, так как позволяет «приблизить» образовательную деятельность к потребностям ученика.

Для того чтобы быть успешным, недостаточно просто уметь адаптироваться к современным условиям – важно предвидеть тенденции времени и обладать определенными «динамическими возможностями», создающими условия для успешной самореализации во всех сферах жизни. Человек должен быть конкурентоспособным, как сегодня, так и в будущем.

Проектные и исследовательские технологии анализировались в трудах Толстого, Вахтерова, Ушинского. Важность и актуальность школьных исследований подчеркивал А. М. Матюшкин, Л. В. Занков, а также Д. Б. Эльконин. Основной идеей педагога,

специализирующегося на внеурочной и проектной деятельности школьников, могут стать слова О. Холмзы: «Мир всегда готов принять талант с распростертыми объятиями». В деятельности проекта «Архитектурная АЗБУКА» применяются такие методы проектов, как обучение в сотрудничестве, развивающие технологии.

### Методы и опыт исследования

С 2014 г. в СОШ № 26 на педагогическом совете была утверждена и принята Программа развития школы – *Модель: «Школа – территория успеха»*.

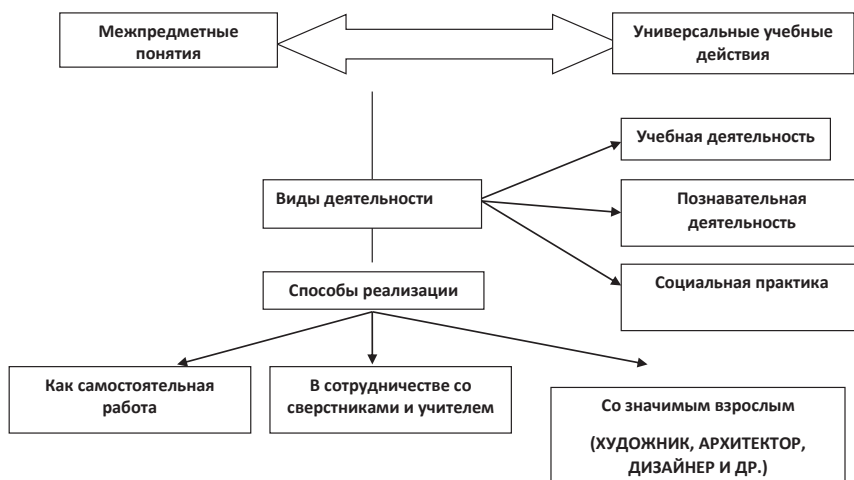
Туда же вошла Программа развития нашей кафедры предметов эстетического цикла *«Поддержка таланта ребенка – возможность его успешной самореализации»*, в который вошел проект «Архитектурная АЗБУКА».

Проект «Архитектурная АЗБУКА» был внедрен с открытием 5 «е» класса с архитектурно-технологическим направлением в 2015 г., где я стала классным руководителем и куратором профиля. Название проекта «Архитектурная АЗБУКА» задумано как алфавит по изучению такого сложного из видов искусств, как архитектура, дизайн, композиция и цветоведение.

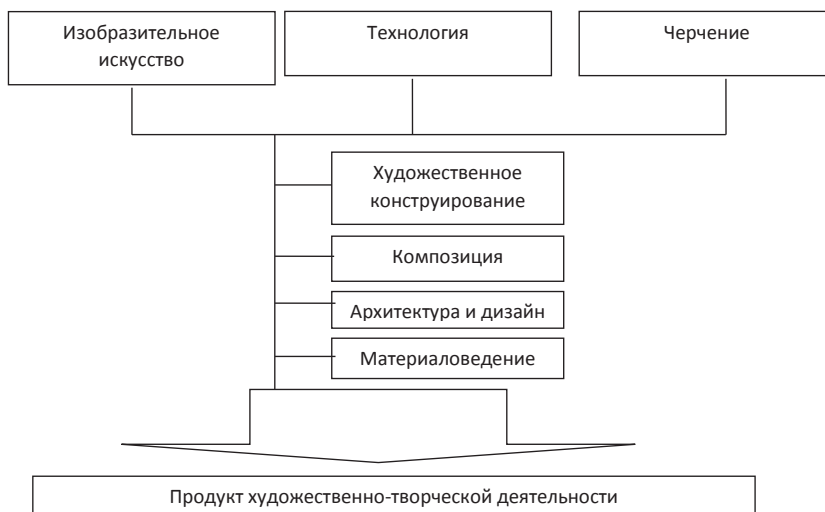
Актуальность моего проекта заключается в том, что он обеспечивает учащимся дополнительные широкие возможности для духовного и интеллектуального развития, а также эстетического обогащения в разнообразной творческой деятельности в отличие от стандартных уроков. Занятия в проекте «Архитектурная АЗБУКА» способствуют развитию способностей и интересов социального и профессионального самоопределения учащихся, дают возможность заниматься художественным и техническим творчеством, исследовательской работой – это качественная подготовка учащихся к самостоятельной трудовой деятельности, где обеспечивается преемственность обучения в общеобразовательной, а в дальнейшем и в художественных учебных заведениях.

Проект «Архитектурная Азбука» способствует использованию межпредметных связей в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построению индивидуальной образовательной траектории.

#### Схема построения индивидуальной образовательной траектории



### Межпредметные связи в образовательной области «Искусство»



### Мегапредметные связи с другими образовательными областями



Культурная система представляет собой все уникальные черты человеческой деятельности. А наиболее точно понять человеческую культуру можно с помощью приближения учащихся к народному искусству на занятиях изобразительному, декоративно-прикладному искусству, архитектуре и дизайну, ведь именно это позволяет осознать учащимся её место в мировой культуре. В связи с этим, можно сделать вывод, что данный проект «Архитектурная АЗБУКА» является актуальным.

Любой предмет художественно-эстетического цикла, будь то урок изобразительного искусства, урок технологии, черчения, – имеет основу этнопедагогического воспитания, а все содержание предметов вытекает из глубинных народных традиций, народных ремесел. Общеизвестно, что обучение ремеслу, прикладному мастерству является одним из древних видов профессионального обучения с отработанными веками системой обучения и воспитания. В настоящее время эта система легла в основу методики преподавания учебных предметов художественно-эстетического цикла.

В древности каждый якут, чтобы стать настоящим человеком, чтобы «выйти в люди» (в общество), должен был с малых лет освоить определенные умения и навыки. Подросток, не вникая в технологию деятельности, сразу начинал работать наравне со взрослыми, извлекал знания, набирал умения, приобретал опыт. Информация с самого начала усваивалась в контексте собственного практического действия и поступка подростка. Все эти методы обучения являются и в нашей деятельности основными.

Труд, общение, традиции, искусство провозглашаются основными факторами как народного воспитания, так и методики преподавания предметов художественного цикла. Обучение происходит именно в процессе непосредственного труда и общения. Через средства обучения передаются традиции, транслируется опыт предыдущих поколений, на которых держится духовно-нравственная жизнь общества. И все это представляет собой искусство – постижение прекрасного как этической и эстетической категории.

Педагогический процесс включает в себя две характерные черты: систематическую помощь саморазвитию личности и всестороннее усовершенствование личности. В такой системе обучения и воспитания заложены гуманистические идеи образования.

В творческой деятельности, работая над проектом, ученик теоретически изучает материал, апробирует, экспериментирует, реально воплощает продукт художественной деятельности. И в данной работе большой процент задачи отрабатывается во внутреннем плане – задумка, гипотеза, теоретическое изучение и практическая работа. «Мы должны понимать, какое огромное значение имеет искусство в жизни каждого человека. Раньше в народных культурах искусство было частью народной, так сказать, естественной педагогики. Сегодня, когда человек сам ответствен за свой выбор, свои вкусы, свои ценности и предпочтения, он более, чем раньше нуждается в специально организованном художественном образовании» (Б.М. Неменский).

Более того, работая над проектами народной тематики, ребенок глубже познает народную мудрость, заложенную в образцы народного искусства и впитывает даже на бессознательном уровне. В этом отношении велико значение народного искусства в духовно-нравственном воспитании будущего гражданина.

В практике методы обучения используются в различных проектах – будь то участие в конкурсах, мастер-классах, оформление праздников. Для этого мы создаем временную творческую группу обучающихся, которые наравне с педагогом участвуют в реализации проекта от идеи до его реализации. Со временем обучающиеся приобретают самостоятельность, в них появляется уверенность в силах, возможностях и способностях. В старших классах они приобретают навыки работы над любыми проектами.

Воспитанники обучены таким дисциплинам, как «Основы архитектурной композиции и макетирования», «Колористика», «Объемно-пространственная композиция». С пятого класса два раза в неделю ученики посещали творческий кружок по внеурочной деятельности в Национальном художественном музее, в картинной галерее Афанасия Осипова, где с учащимися работал музейный педагог Татаринова Татьяна Васильевна. В галерее проходили творческие занятия по музейной педагогике, а также мастер-классы якутских художников и дизайнеров, таким образом, вовлечение в мир прекрасного происходило в особой музейной атмосфере (Фото 1-2).



Фото 1-2 – Уроки в Национальном художественном музее

За годы обучения в архитектурно-технологическом классе было выполнено много творческих проектов, отмеченных на различных конкурсах, олимпиадах и научно-практических конференциях и выставках.

Каждый год дети принимали участие и занимали призовые места в республиканской олимпиаде по архитектуре и дизайну, НПК «Шаг в будущее», выставках и конкурсах разного уровня. Мои ученики в течение 5 лет к концу каждого учебного года сдавали переводные экзамены по профилю. Экзамены проходили с участием приглашенного архитектора. Так, в 2018 г. Общественная палата городского округа «город Якутск» вручила Благодарственное письмо нашему классу за победу в номинации «Самый творческий класс» городского конкурса «Класс года – 2018».

При поддержке администрации школы для эффективного летнего отдыха творчески одаренных детей с 2016 г. работает летний дневной лагерь по моему проекту «Лагерь АРХИШКОЛА» (фото 3-4). За годы работы лагеря ученики выполнили упрощенные архитектурные обмеры зданий и архитектурной детали, посещали пленэр, работали с глиной, для них были проведены мастер-классы с профессиональными дизайнерами по декоративно-прикладному искусству. Такая продуктивная творческая школьная жизнь стала возможна только при тесной работе с родителями, которые стали нашими партнерами и союзниками.



Фото 3-4 – Лагерь АРХИШКОЛА

### Результаты работы и обсуждение

Результаты проведенной работы над проектом «Архитектурная АЗБУКА» показали, что при привлечении учащихся в особый творческий процесс, где занятия проводятся не только на уроках, но и по внеурочной и проектной деятельности, достигается развитие творческих навыков учащихся с помощью современных педагогических методик, где преподаватель вовлекает каждого учащегося в активную творческую деятельность, мотивируя его на каждом этапе и тем самым вместе с ним достигает ожидаемого итогового результата, развивая творческие навыки учащихся.

В 2019 г. на уроках по проектной деятельности мы начали работу над созданием пособия «Архитектурная АЗБУКА» – иллюстрации зданий-букв якутского алфавита» (рис. 1, 2). В процессе работы над данным пособием учащиеся получили обширные знания в искусстве композиции, использованию цвета, линии, объема, основных стилей и направлений в архитектуре.

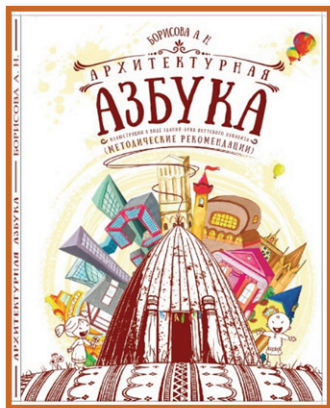


Рисунок 1-2 – Иллюстрации зданий-букв

На наш взгляд, такая творческая работа не только нравственно обогащает и выполняет просветительскую миссию, но и формирует эстетические принципы, чувство сопричастности к истории мировой культуры, к культурному наследию своего народа, его традициям и закладывает фундамент будущих успехов.

В последние годы, к сожалению, идет оскудение лексического состава якутского языка. Многие в обиходе используют разговорные слова, не замечая всю красоту и весь спектр богатства родного языка. Буквально на глазах теряются слова, термины, обозначающие родственные связи, названия птиц и животных, домашней утвари и т.д. А знание родного языка, чтение литературы на родном языке показывает в нас людей образованных, ценящих культурное наследие своей Родины. Язык – основа народной самобытности и суверенитета в любом государстве. Поэтому в пособии иллюстрации зданий сделаны с использованием букв якутского алфавита, который содержит весь русский алфавит и пять дополнительных букв: Ъ, Н, Ө, Ы, У и два диграфа: Дь, Нь.

Учащимися архитектурно-технологического класса нарисованы исторические здания в различных архитектурных стилях в виде букв якутского алфавита. Каждый участник проекта в своем произведении с помощью красок и кистей постарался раскрыть свой творческий потенциал, выразить свое понимание окружающего мира.

#### **Цель проекта:**

Разработать и выполнить иллюстрации в виде зданий – букв якутского алфавита, для раскрытия и поддержки творческого потенциала учащихся, профориентационной подготовки через знакомство обучающихся с разными творческими профессиями, как архитектор, художник-иллюстратор, дизайнер, графический дизайнер и др.

#### **Задачи:**

1. Получить представление об основных архитектурных стилях, их отличительных особенностях и характеристиках.
2. Изучить историю возникновения русского и якутского алфавита.
3. Узнать о создании книжной иллюстрации.
4. Формировать интерес к самостоятельному изучению истории архитектуры.
5. Создать условия для пропаганды творчества учащихся.

#### **Подготовительная работа над продуктом проекта**

1. Изучение литературы и интернет-источников по теме.
2. Систематизация материала, отбор нужной информации.
3. Определение количества необходимых иллюстраций.
4. Расширение и закрепление знаний учащихся об основных стилях архитектуры и их характерных особенностями для работы над буквами алфавита.
5. Выполнение иллюстраций.
6. Сканирование иллюстраций и соединение их с печатным текстом.
7. Печать книги, выполнение переплёт.
8. Демонстрация книги.

Работа по этому проекту помогла учащимся самоидентифицироваться как представителям якутского этноса и гражданина России, помогла созданию поликультурной среды, межкультурного общения и диалога культур как условия саморазвития личности и как явления социальной нормы гражданского общества, воспитанию чувства патриотизма. Нацеленность этого издания на метапредметные результаты обучения является важнейшим условием формирования конкурентоспособной, интеллектуально-одаренной, творческой личности.

#### **Заключение**

В результате плодотворной работы по проекту «Архитектурная АЗБУКА» в старших классах был открыт профильный гуманитарно-эстетический класс для учащихся

с особыми способностями и устойчивым интересом к тому или иному виду искусства. Для этих школьников наряду с обязательными курсами были созданы условия для получения углубленных занятий по одному или несколькими видами искусства:

- внеурочная деятельность по рисунку и живописи с преподавателем с Якутского художественного училища (колледжа) им П.П. Романова Никифоровой В.В.;

- были введены дополнительные предметы «Архитектурная композиция», «Макетирование», «Занимательное черчение»;

- элективные курсы по IT технологии с архитектором Решетниковым А.Я.

Результатом обучения в таком профильном классе является поступление 18 учащихся в различные художественные учебные заведения нашей страны:

- Колледж креативных индустрий «Айар Ууста» г. Якутск – 9 выпускников по разным отраслям;

- Якутское художественное училище (колледж) им П.П. Романова г. Якутск – 4 выпускника;

- АГИКиИ, г. Якутск – 2 учащихся;

- Московский институт современного искусства, г. Москва – 1 выпускник;

- ДВФУ, г. Владивосток – 2 выпускника.

Подводя итог, необходимо отметить, что если обучающийся получает удовольствие от своей работы, то это поможет ему почувствовать вкус творчества и научит управлять своими эмоциями, разовьет воображение и фантазию. А значит, он будет успешным и счастливым человеком.

### *Литература*

1. Каптерев П.Ф. Избранные педагогические сочинения / Под ред. А.М. Арсеньева. – Москва : Педагогика, 1982. – 704 с.

2. Романова Е., Слепцов П., Колодезников С. Жизненный круг у якутов // Илин. – 1992. – 234 с.

3. Неменский Б.М. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания: книга для учителя / Б.М. Неменский. – Москва : Просвещение, 1981. – 156 с.

### *References*

1. Kapterev P.F. Izbrannye pedagogicheskie sochineniya / Pod red. A.M. Arsen'eva. – Moskva : Pedagogika, 1982. – 704 s.

2. Romanova E., Slepcev P., Kolodeznikov S. Zhiznennyj krug u yakutov // Ilin. – 1992. – 234 s.

3. Nemenskij B.M. Mudrost' krasoty. O problemakh ehsteticheskogo vospitaniya: kniga dlya uchitelya / B.M. Nemenskij. – Moskva : Prosveshchenie, 1981. – 156 s.