

**РЕАЛИЗАЦИЯ КОМПЛЕКСА ПРОЕКТОВ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ САХА (ЯКУТИЯ)***Иванова Татьяна Ивановна,**директор**Винокурова Татьяна Семеновна,**заместитель директора**Яковлева Лина Семеновна,**заведующий**Этнокультурного центра «Айылгы»**МАНОУ «Дворец детского творчества им. Ф.И. Авдеевой»*

**Аннотация.** Формирование этнокультурной компетентности требует особого подхода в организации образовательной деятельности. В статье представлен опыт работы этнокультурного центра «Айылгы» МАНОУ «Дворец детского творчества им. Ф.И. Авдеевой» ГО «город Якутск Республики Саха (Якутия). В результате проведенной работы педагоги центра все более осознанно начинают использовать новые образовательные технологии, рассчитанные на самообразование детей и их максимальную самореализацию в обществе.

**Ключевые слова:** этнокультурное воспитание, творческая способность, дополнительные общеобразовательные программы, событийность.

**IMPLEMENTATION OF A COMPLEX OF ETHNOCULTURAL EDUCATION PROJECTS IN THE REPUBLIC OF SAKHA (YAKUTIA)***Ivanova Tatyana Ivanovna,**Director**Vinokurova Tatyana Semenovna,**Deputy Director**Yakovleva Lina Semenovna,**deputy director of the Ayilgy ethnocultural centre**Municipal autonomous non-standard educational institution**«Palace of Children's Creativity named after F.I. Avdeeva»*

**Abstract.** Formation of ethnocultural competence requires a special approach in the organization of educational activities. The article presents the experience of the ethnocultural center «Ayilgy» MANOU «Palace of Children's Creativity named after F.I. Avdeeva» GO «city of Yakutsk of the Republic of Sakha (Yakutia). As a result of this work, the teachers of the center are increasingly consciously beginning to use new educational technologies designed for self-education of children and their maximum self-realization in society.

**Keywords:** ethnocultural education, creativity, additional general educational programs, eventfulness.

**Введение**

Республика Саха (Якутия) представляет собой регион, в котором на протяжении сотен лет живут, взаимодействуют друг с другом представители различных национальностей. Согласно переписи населения 2021 г., в республике проживают представители более 130 национальностей. Самым многочисленным является народ саха – 466 тысяч человек, или 49% от общей численности населения республики.

Наша республика наработала немалый опыт воспитания детей через приобщение к культурно-историческому наследию разных народов, к их самобытным культурам, многовековым традициям, особенностям образа жизни. Сильный импульс этому был дан в 1991 г. Концепцией развития национальных школ, утвержденной Постановлением Совета Министров Якутской-Саха ССРСР и основополагающей идеей которой было положение о том, что освоение собственной культуры открывает путь в другие культуры.

Важность решения вопроса этнокультурного воспитания коренных народов Якутии отражается в Стратегии социально-экономического развития Республики Саха (Якутия) до 2032 г. Прежде всего, это защита исконной среды обитания, традиционного образа жизни; сохранение культурного и исторического наследия и расширение доступа широких слоев населения к лучшим образцам культуры и искусства; обеспечение внедрения в мировое культурное пространство культурного достояния республики, ее традиций, в том числе национальный праздник Ысыах, шедевр нематериального наследия ЮНЕСКО Олонхо, уникальные изобретения якутского народа хомус и чорон [4].

Значимость этнокультурного воспитания обусловила инициацию многими образовательными организациями республики проектов, направленных на сохранение традиционной культуры.

Не стал исключением Дворец детского творчества города Якутск – одно из старейших учреждений дополнительного образования Республики Саха (Якутия), отметивший свое 86-летие. За эти годы более десятка тысяч школьников занимались и занимаются в творческих объединениях, раскрывают свой талант, находят себя в различных областях науки, творчества.

Сегодня Дворец носит имя легендарного пионервожатого, бессменного директора учреждения Фатии Иннокентьевны Авдеевой. Учреждение является нетиповым автономным учреждением, реализуются дополнительные общеобразовательные программы, программа начального общего образования, программы повышения квалификации педагогов.

### **Методы и опыт исследования по формированию этнокультурной компетентности детей**

В 2012 г. во Дворце детского творчества создан этнокультурный центр «Айылгы», что в переводе означает «Сотворение». В основе концепции центра лежит философия народа «Саха сатаабата суох» – *Якут – мастер на все руки*. Ключевой линией деятельности центра является развитие Айар Дьобур, т.е. развитие творческих способностей ребенка.

Основываясь на исследовании Бориса Михайловича Теплова, известного советского психолога, мы придерживаемся мнения, что творческие способности присущи каждому индивиду, они возникают и развиваются в процессе деятельности [5, с. 317].

Цель нашей работы – раскрывать в ребенке с малых лет творческие способности, заложенные природой, развивать его умения и навыки; способствовать становлению гражданина России – зрелого, ответственного, идентифицирующего себя как представителя этноса гражданина России и человека мира, понимающего и уважающего культуру других народов, преданного Родине и способного ее защищать.

Для достижения данной цели разработана Модель этнокультурного центра (рис. 1). Модель, как живой организм, не может стоять на месте, она постоянно развивается, видоизменяется. В течение пяти лет коллеги совершенствовали структуру сотрудничества (взаимодействия) между участниками образовательного процесса и партнерами, нанизывая на ее концептуальный остов все ценное, нужное и необходимое.



Рисунок 1 – Модель этнокультурного центра «Айылгы»

Содержание деятельности Этнокультурного центра построено для следующих участников образовательного процесса: «Обучающиеся», «Педагоги», «Социальные партнеры».

Деятельность с категорией «Обучающиеся» имеет 4 блока.

**Первый блок «Дополнительные общеобразовательные программы»**, где используется модульный принцип построения образовательных программ, в данном случае модуль является автономной структурной частью, «дидактической единицей».

В центре сегодня реализуются 28 дополнительных общеобразовательных программ с охватом 2654 обучающихся школ города Якутск. Каждая программа творческого объединения имеет инвариантный модуль, т.е. обязательные для изучения разделы. Так, модули «Великие сыны народа», «Традиции народа саха», «Олонхо – шедевр нематериального наследия ЮНЕСКО» являются инвариантными. Содержание модулей представляет собой совокупность практико-ориентированных комплексов, реализуемых как в форме проекта, акций, конференций, так и в форме исследовательской деятельности, где объектом изучения выступает история, традиция народа и составляющие ее компоненты.

Перечень вариативных модулей: «Осуохай – круговой танец народа саха», «Известные сказители народа саха», «Национальный праздник – Ысыах», «Народные мастера Якутии» – для программ этнокультурного центра обусловлен направлением

творческого объединения. Такое построение программы обеспечивает ее *гибкость*, *вариативность* и позволяет оперативно подстраиваться под запросы, потребности, интересы и способности обучающихся.

Содержание каждого модуля подвижно, оно легко изменяется или обновляется под новые задачи. Программы имеют 2 вида построения содержания дополнительной общеразвивающей программы:

1. Линейное построение – обучающиеся изучают модули последовательно в установленном объеме, в определенные сроки, в соответствии с логикой обучения, нацелены на достижение определенного результата;

2. Нелинейное построение – составляющие модули равноценны, вносят собственный оригинальный вклад в образовательный результат, их можно изучать параллельно; последовательность их изучения не задана.

При реализации сетевой дополнительной общеобразовательной программы «Остуоруйа дойдутугар» («В мире сказок») с МОБУ СОШ № 38 города Якутска обучающимся предоставляется возможность посещать 6 кружков разных направленностей, объединенных одной общей идеей, т.е. содержанием сказки. Это программа нелинейного построения. Например, по модулю «Сказка – колыбель народа» проведены занятия в национальной детской библиотеке, затем школьники составили книжки-раскладки, которые имели исследовательский характер.

Модуль «Постановка спектакля» реализован параллельно с модулем «Реквизиты спектакля по мотивам сказки» с привлечением артистов театра Олонхо. В этой масштабной работе задействованы не только педагоги, обучающиеся, но и учителя школы, родители, социальные партнеры в лице артистов театра Олонхо.

Эффект реализации программы выражается в повышении уровня сформированности ключевых этнокультурных компетенций обучающихся:

1. Предметные знания;
2. Этническая толерантность;
3. Этнокультурные ценности.

В основном преобладают программы комбинированного построения, имеющие инвариантный и варианты модули, в том числе модули для одаренных детей и детей с ОВЗ, модули разного уровня освоения программы.

**Второй блок** связан с организацией каникулярной занятости обучающихся. Программа профориентационной каникулярной смены «**Сатабыл Кыһата**» (Кузница мастеров) в 2022, 2023 гг. получила поддержку Всероссийского центра развития художественного творчества и гуманитарных технологий по итогам Всероссийского конкурса образовательных практик. На сегодня организованы три смены с охватом 160 обучающихся, 10 родителей.

Данная практика способствует созданию условий для формирования и развития этнокультурных компетенций обучающихся, их готовности к освоению традиционных народных промыслов и профессиональному самоопределению обучающихся. В течение пяти дней дети погружаются в мир освоения традиционного ремесла – национальное шитье, гончарное дело, косторезное искусство. Кроме мастер-классов посещают профориентационные экскурсии в Арктический государственный институт искусства, культуры; Колледж технологии и дизайна народных промыслов Якутии, производственные предприятия, такие как акционерное общество «Сахабулт», производственный цех торговой компании «Камелёк» и др.

Четвертый год проводим чемпионат профессионального мастерства «ЭтноДьюбур» с участием школьников из Казахстана и Республики Алтай. Это площадка, где юные мастера народного творчества в течение двух дней демонстрируют свои умения и навыки, изготавливая по техническому заданию изделия по традиционной технике: «Сапсыыка» – изделие из конского волоса, «Олбох» и др. За три года в чемпионате приняли участие 130 обучающихся из разных улусов республики, в том числе из арктических улусов.

**Четвертый блок – организация событийных мероприятий.** Содержание мероприятий связано с традиционным укладом жизни народа саха – «Кыстыкка кирири» (Праздник встречи зимы), «Сайыны көрсүү» (Праздник наступления лета и перехода в летник).

Все эти формы *со-творчества, со-дружества* позволяют педагогу примерить роль наставника, старшего товарища, тьютора, вожатого и самое главное – хранителя традиционных ремесел народа, что является важной составляющей в профессиональном, духовно-нравственном развитии и самореализации педагога.

### Результаты и обсуждение

Отличительная особенность педагога этнокультурного центра состоит в его миссии – передаче накопленного векового опыта народа подрастающему поколению, сохранение народных традиций.

В этой связи нами ведется целенаправленная работа по созданию развивающей этнокультурной среды для педагогов:

1. Встречи и мастер-классы с исследователями, художниками, народными мастерами, писателями, чьи работы признаны фундаментом национальной культуры народа саха.

Встреча с Августиной Филипповой – известным модельером способствовала рождению нового проекта «Сайдыы: от истоков к современности», посвященного 100-летию создания Якутской Автономной Советской Социалистической Республики (Якутской АССР) в составе Российской Федерации и поддержанному в 2021 г. в результате Всероссийского конкурса грантовых проектов «Росмолодёжь».

2. Организация обмена опытом с педагогами, мастерами в виде методических экспедиций. Методическая экспедиция (живая параллель) эффективна тем, что обучение проходит через живое наблюдение, проживание, погружение в действие. Это непосредственный контакт с внешней образовательной средой, её конкретным образовательным объектом (для этнокультурной экспедиции это этнокультурная образовательная среда).

3. Творческие вечера, персональные выставки самих педагогов.

4. Обобщение опыта в виде выпуска методических пособий.

Социальное партнёрство сегодня – неотъемлемая часть работы, которая помогает решать образовательные и воспитательные задачи и выстраивается в соответствии с целями и задачами Концепции развития Дворца детского творчества.

Самыми значимыми партнерами являются родители, мероприятия проводятся при их поддержке и участии. В этом году в каникулярной смене «Сатабыл Кыһата» по направлениям «Изделие из конского волоса», «Гончарное дело», «Национальное шитье», развивающим этнокультурные компетенции, были задействованы мамы вместе с до-

черьми, в том числе семьи, находящиеся в трудной жизненной ситуации. Формат понравился участникам, получен высокий показатель по формированию этнокультурной компетенции.

Большую роль в формировании этнокультурных ценностей играет семья. Создаваемая в семье среда является пространством обмена деятельностью между представителями этнической общности. Многие семьи сохраняют атмосферу почитания старшего поколения, тесные родственные связи, соблюдение традиционных событий, которые отмечены в Указе Президента Российской Федерации «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» [3]. Руководствуясь этим и в связи с обновлением концепции и модели Центра, которая, как сказано выше, постоянно развивается, планировали проведение родительских лекториев с привлечением этнопедагогов, специалистов; семейный фестиваль «Удьюор ситимэ» (Связь поколений).

Важным элементом в реализации модели является организация этнокультурной образовательной среды, которая основывается на:

1. создании этнокультурной среды в учреждении: выставочная деятельность, формирование этнокультурного пространства – Зал Олонхо, оформление учебных кабинетов;

2. использовании ресурсов социальных партнёров – Государственный музей хомуса народов мира, Республиканский краеведческий музей им. Е. Ярославского, Национальный центр «Симэх», Национальный театр танца им. Сергея Зверева и др.

Следующей важной составляющей реализации концепции этнокультурного центра является мониторинг формирования этнокультурной компетенции у обучающихся. Мониторинговое исследование проводится методом анкетирования: после освоения образовательной программы, окончания каникулярной смены «Сатабыл Кыһата», участия в образовательных событиях, тестирования.

Для определения уровня сформированности этнокультурной компетенции учащихся используем критерии оценивания, разработанные Еленой Семеновной Бабуновой, доктором педагогических наук по трем критериям [1, с. 67]:

1) информационно-познавательный: освоение и овладение этнокультурными знаниями;

2) эмоционально-ценностное отношение к этнокультурному наследию своего и других народов; проявление интереса;

3) опытно-деятельностный: владение соответствующими умениями на уровнях воспроизведения; творческого подхода.

По результатам проведенного исследования в 2023-2024 учебном году установлено, что этнокультурная компетентность сформирована на достаточном уровне у 48% обучающихся центра, выше достаточного – у 27%.

Уровень выше достаточного характеризовался показателем осведомленности детей об этнокультурной специфике и истории народов республики; убеждением в необходимости познания традиций, норм, правил поведения, особенностей разных народов; устойчивым интересом к культуре и истории разных народов; потребностью приобретения новых этнокультурных знаний. Достаточный уровень отражал частичное владение вышеперечисленными показателями.

О результативности и эффективности использования данной модели в формировании этнокультурной компетентности учащихся свидетельствуют следующие показатели:

- 43% обучающихся центра охвачены проектной деятельностью по теме фольклора, декоративно-прикладного творчества, истории родного края;
- 56% обучающихся участвовали со своими работами на научно-практических конференциях, в выставках различных уровней;
- 95% родителей удовлетворены образовательной деятельностью этнокультурного центра.

### **Заключение**

Разработанная модель этнокультурного центра, охватывающая всех участников образовательных отношений, предусматривает структурно-содержательное и функциональное построение в системе 3 блоков-компонентов, где творческие способности ребенка рассматриваются в качестве основы формирования этнокультурной компетентности обучающихся. Все блоки-компоненты логически взаимосвязаны и дополняют друг друга, что обеспечивает целостный педагогический процесс.

Этнокультурное воспитание обладает огромным потенциалом в формировании у обучающихся этнической идентичности, творческого жизненного пути. Специфика этнокультурного воспитания детей заключается в том, что в содержание педагогического процесса интегрируются региональные этнокультурные знания, гуманистические ценностные ориентации, обеспечивающие развитие поликультурной личности на этнокультурных ценностях. Человек, познавший ценности национальной культуры, научившийся думать целостно, будет действовать во благо народа и Отечества, будет открыт мировому художественному наследию, осознавать и быть готовым развивать поликультурное пространство.

### ***Литература***

1. Бабунова, Е.С. Поликультурное образование: учебное пособие / Е.С. Бабунова. – М., 2020. – 103 с.
2. Золотарева, А.В., Криницкая, Г.М., Пикина, А.Л. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей. [Электронный ресурс] / А.В. Золотарева, Г.М. Криницкая, А.Л. Пикина. – Режим доступа: [https://www.litres.ru/static/or3/view/or.html?art\\_type](https://www.litres.ru/static/or3/view/or.html?art_type) (дата обращения: 09.04.2024).
3. Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202211090019?index=2> (дата обращения: 09.07.2024).
4. Стратегия социально-экономического развития Республики Саха (Якутия) до 2032 года с целевым видением до 2050 года. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/550299670> (дата обращения: 08.07.2024).
5. Теплов, Б.М. Психология и психофизиология индивидуальных различий: Избранные психологические труды / Б.М. Теплов. – М., 2009. – 640 с.

### ***References***

1. Babunova, E.S. Polikul'turnoe obrazovanie: uchebnoe posobie / E.S. Babunova. – M., 2020. – 103 s.

2. Zolotareva, A.V., Krinickaya, G.M., Pikina, A.L. Metodika prepodavaniya po programmam dopolnitel'nogo obrazovaniya detej. [Elektronnyj resurs] / A.V. Zolotareva, G.M. Krinickaya, A.L. Pikina. – Rezhim dostupa: [https://www.litres.ru/static/or3/view/or.html?art\\_type](https://www.litres.ru/static/or3/view/or.html?art_type) (data obrashcheniya: 09.04.2024).

3. Osnovy gosudarstvennoj politiki po sohraneniyu i ukrepleniyu traditsionnyh rossijskih duhovno-nravstvennyh cennostej. [Elektronnyj resurs]. Rezhim dostupa: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202211090019?index=2> (data obrashcheniya: 09.07.2024).

4. Strategiya social'no-ekonomicheskogo razvitiya Respubliki Saha (YAkutiya) do 2032 goda s celevym videniem do 2050 goda. [Elektronnyj resurs]. Rezhim dostupa: <https://docs.cntd.ru/document/550299670> (data obrashcheniya: 08.07.2024).

5. Teplov, B.M. Psihologiya i psihofiziologiya individual'nyh razlichij: Izbrannye psihologicheskie trudy / B.M. Teplov. – M., 2009. – 640 s.