

---

---

– ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ –

---

УДК 373.2:372.461(571.56)

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЯКУТСКИХ УЗОРОВ И ОРНАМЕНТОВ  
В НЕЙРОИГРАХ ДЛЯ АКТИВИЗАЦИИ  
МЕЖПОЛУШАРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ  
И СТИМУЛИРОВАНИЯ РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ**

*Бочурова Валентина Леонардовна,*

*воспитатель*

*МБДОУ «Детский сад № 51 «Кэскил» им. Е.Г. Корниловой»*

**Аннотация.** В статье рассматривается использование якутских узоров и орнаментов в нейроиграх, как средства активизации межполушарного взаимодействия и стимулирования речевой активности с использованием интерактивной системы «Колибри». Автор исследует возможности интеграции якутских элементов в дизайне и игровом процессе, а также оценивает эффективность такого подхода.

**Ключевые слова:** якутские узоры, нейроигры, речевая активность, межполушарное взаимодействие, интерактивная система «Колибри».

**USE OF YAKUT PATTERNS AND ORNAMENTS IN NEUROGAMES  
AS A MEANS OF ACTIVATION OF CHILDREN INTERHEMISPHERIC  
INTERACTION AND STIMULATION OF SPEECH ACTIVITY**

*Bochurova Valentina Leonardovna,*

*Kindergarten teacher*

*Municipal budget preschool educational institution*

*Keskil Kindergarten № 51 named after Kornilova E.G.*

**Abstract.** This article deals with the use of Yakut patterns and ornaments in neurogames as a means of activating interhemispheric interaction and stimulating speech activity using the *Kolibri* interactive system. The author investigates the possibilities of integrating Yakut elements in design and game process, and evaluates the effectiveness of this approach.

**Key words:** Yakut patterns, neurogames, speech activity, interhemispheric interaction, the *Kolibri* interactive system.

**Введение**

В современном обществе трудно найти абсолютно здорового ребенка без отклонений в психическом и физическом развитии. Что же произошло? Изменился наш образ жизни. Внедрение в повседневную жизнь телевидения, компьютеров, автомобилей и общей техники привело к тому, что люди стали малоподвижными и менее физически активными, что, в свою очередь, привело к снижению физической активности у детей.

Традиционные, общепринятые психолого-педагогические коррекционные меры зачастую оказываются неэффективными. Нейропсихологические подходы, основанные на современных представлениях о развитии и сложной структуре высших психических функций, получили сегодня достаточно широкое распространение в образовательной среде.

Нейропсихологи утверждают, что нарушения межполушарного взаимодействия – особого механизма интеграции левого и правого полушарий в единую целостную систему – являются одной из причин нарушений в речи, чтении и письме.

Межполушарное взаимодействие – это особый механизм интеграции левого и правого полушарий в единую целостную систему. Развитие межполушарного взаимодействия основано на движениях и играх, в которых задействованы оба полушария мозга. Одним из вариантов межполушарного взаимодействия является одновременное использование обеих рук, при этом активизируются оба полушария и формируются сразу несколько навыков: координация движений рук и координация движений глаз. Согласованность движений языка также развивается, если правильное произношение звуков происходит параллельно.

Дети развиваются, играя, получая удовольствие от общения друг с другом, пытаясь победить, соревнуясь и учитывая свои неудачи на будущее. Именно поэтому мы решили углубиться в эту тему.

Так что же такое нейропсихологические игры? Нейропсихологические игры – это инструмент для коррекции психических дисфункций у детей в возрасте от 3 до 12 лет.

Использование нейроигр позволяет улучшить память, внимание, речь, пространственное представление, мышление, мелкую и крупную моторику детей, снизить утомляемость и повысить волевой контроль. Они активизируют взаимодействие между полушариями головного мозга, гармонизируют баланс жизненной энергии, улучшают самочувствие и оказывают антистрессовое воздействие.

#### **Методы исследования**

**Цель:** изучение и использование нейропсихологических игр и кинезиологических упражнений в работе с младшими дошкольниками, используя национальный колорит.

#### **Задачи:**

- реализовать федеральную образовательную программу в работе с дошкольниками;
- использовать современные технологии и методы работы в младшей группе;
- познакомить детей с нейроиграми как мотивационной готовности к познанию и исследованию;
- познакомить детей с разновидностью и значением узоров и орнаментов;
- активизировать познавательные и мыслительные процессы младших дошкольников.

**Новизна:** использование символик орнаментов и узоров в оформлении нейроигр. Каким детям более востребованы и необходимы нейроигры?

На этот вопрос проще и нагляднее будет перечисление по некоторым следующим пунктам:

- если ребенок гиперактивный, «не слышит» взрослых, на замечания не реагирует или наоборот чересчур медлительный и пассивный;
- заметна эмоциональная нестабильность, резкие перепады настроения;

- постоянно путает «лево» и «право», сезоны, жалуется на память;
- быстро переключается с одного действия на другое;
- плохо ориентируется в пространстве, не может скоординировать свои движения;
- есть проблемы с речью разной сложности;
- наблюдается слабая познавательная деятельность;
- плохо развита мелкая и общая моторика.

#### **Польза нейропсихологических игр для целевой аудитории**

- Развитие памяти, внимания, пространственных представлений, моторика;
- Развитие межполушарного взаимодействия;
- Повышение умственной работоспособности;
- Оптимизация интеллектуальных процессов;
- Совершенствование способности к концентрации внимания;
- Стабилизация эмоционального фона;
- Оптимизация мышечного тонуса, снятие телесных зажимов;
- Оздоровление организма, мобилизация ресурсов;
- Ребенок становится более самостоятельным и уверенным;
- Лучше ориентируется в окружающем мире;
- Повышается работоспособность;
- Повышается развитие двигательной и пространственной сферы;
- Повышается самооценка ребенка;
- Узнают культуру родного народа;
- Повышается развитие мелкой моторики, памяти, мышления, внимания.

#### **Якутские орнаменты и цвета**

Якутские орнаменты, появившиеся много лет назад, тесно связаны с повседневной жизнью жителей. Якутские узоры стали частью духовного наследия и играют важную роль в истории развития нации. Долгое время якутское творчество не считалось важным и не изучалось.

В 1936 г. якутский художник М.М. Носов первым обратил внимание исследователей и этнографов на этот вид искусства. Благодаря ему орнаменты стали классифицировать по нескольким признакам. В результате многочисленных исследований орнамента были выделены доисторические элементы, религиозная направленность и социальная значимость.

Якутский орнамент имеет различные пласты изображений, которые являются уникальными следами исторического бытия якутского народа. Особенность якутского орнамента в том, что он является выражением культуры скотоводческого народа, который до революции вел полукочевой образ жизни, со своим взглядом на мир, природу и человеческие отношения, что отражается как в орнаменте, так и в языческом одухотворении сил природы, красочном и гибком языке и замечательной эпической поэзии. Орнамент обеспечивает стилистическое единство якутского народного декоративного искусства. В силу особенностей исторического развития Якутии и суровых природных условий в структуре якутского народного искусства сохранились древнейшие декоративные элементы и мотивы, замедлились темпы развития якутской декоративной культуры и сохранились реликтовые элементы декора. Таким образом, якутское народное искусство вобрало в себя наиболее типичные и характерные стилистические черты восточного и европейского декора.

Анализ материалов якутского народного искусства показывает стилистическое богатство и разнообразие декора и развитие уникального стиля, основанного на взаимодействии геометрического и восточного стилей. Развитие геометрического стиля связано с геометрическими мотивами простых форм, отражающих представление якутов о пространстве, космосе и времени, а также с геометрическими мотивами с древними языческими коннотациями, связанными со скотоводством, охотой и верованиями в духов-покровителей. В растительном орнаменте процветают традиционные мотивы декоративных культур, связанных с Восточной и Западной Азией, и якутский растительный декор можно отнести к восточным стилям. В то же время некоторые виды и формы якутского народного искусства несут на себе отпечаток европейских стилей, таких как барокко и классицизм, а декоративные мотивы, привнесенные в Россию, нашли отражение в якутской резьбе по кости, архитектуре и формах мебели. На самом деле они редко предстают в своем первоначальном виде, но геометризируются в духе местных представлений, связаны с тенденциями Сибири в целом и наиболее ярко проявляются в архитектуре.

Многие этнологи сошлись во мнении, что якутские узоры довольно запутанные и трудночитаемые. Достаточно часто образы животных плотно связаны с узорами растительного или геометрического направления.

1. Линейный орнамент (Быа, дьураа ойуу)
2. Ребристый рисунок, орнамент в виде трав (Хабарба ойуу, от ойуу)
3. Орнамент в виде косых линий (Охторуу, тыал ойуу)
4. Орнамент в виде неба (Тагалай ойуу)
5. Ломаные линии (Ураһа ойуу)
6. Орнамент в виде сети (Илим хабарба)
7. Орнамент в виде ягоды малины, обрезков и ногтей (Биз эмиийэ, сарбынньах, тынырах ойуулар)
8. Орнамент в виде рогатого скота (Ынах ойуу)
9. Сердцеобразный узор (Сүрэх ойуу)
10. Узор «Бараньи рога» (Бараан муоһа ойуулар)
11. Лировидный орнамент (Көбүөр ойуу)
12. Орнамент в виде завитков (Эрэдэһин уонна эрбэлдьин ойуулар)
13. Растительный узор (Үүнээйи ойуу)
14. Орнамент в виде муравья (Кымырдаҕас ойуу)
15. Орнамент в виде трав и листьев (От – мас ойуу)
16. Орнамент в виде цветков (Сибэкки ойуу)
17. Орнамент в виде солнца (Күн ойуу)

Чтобы лучше усвоить узоры и орнаменты в игровой форме, узоры и орнаменты были распределены по разным дошкольным группам в зависимости от их сложности и представлений детей о них (табл. 1).

Якутский хроматизм примерно выглядит таким образом: красный – кыһыл; оранжевый – сырдык саарыл; желтый – араҕас, саһархай; зеленый – от күөх; голубой – чалай күөх; синий – халлаан күөх; фиолетовый – хара саарыл.

А Анализ архаичных обозначений чувства цвета у якутов показывает, что существует большое разнообразие цветовых схем. Наиболее живописными и выразительными являются.

Таблица 1 – Узоры и орнаменты по группам

Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
– линейный орнамент – ребристый рисунок, орнамент в виде трав – орнамент в виде косых линий – ломаные линии	– орнамент в виде неба – орнамент в виде сети – орнамент в виде ягоды малины, обрезков и ногтей – орнамент в виде рогатого скота	– сердцеобразный узор – узор «Бараньи рога» – лировидный орнамент – растительный узор	– орнамент в виде завитков – орнамент в виде муравья – орнамент в виде трав и листьев – орнамент в виде цветков – орнамент в виде солнца

Цветовое восприятие развивалось естественным образом в окружающих природных условиях. Теплые цвета традиционно сочетались с холодными сине-голубыми и черными. Это связано с тем, что в традиционной якутской культуре каждый цвет имел свое значение. Белый, в частности, является цветом рождения и смерти и имеет сакральное значение во многих религиях, а в традиционной концепции якутского народа он выступает как символ солнца и отражает небесный мир. Таким образом, эпитету «белый» – «үрүн» в якутском фольклоре придается священное значение. Белый цвет также ассоциировался и со снегом, льдом, к ней приписывались характеристики: чистый, независимый, божественный. Он несколько успокаивает. В олонхо очень часто встречаются понятия: «Үрүн Аар Тойон» (Белый Господин Творец), «үүт манан халлаан» (молочно-белое небо) или «үрүн күнүм» (белое солнце мое). В старину на приветствие «Как живете?» – отвечали «Үүт тураан үчүгэй» (хорошо, как белая молочная гладь). Таким образом, белый цвет связан с окружающей средой и является также символом жизни, счастья, всего светлого. Раньше он использовался как цвет, олицетворяющий материнскую душу (ийэ кут).

В якутской культуре синий и голубой цвета ассоциируются с небесным пространством и воздухом. Эти цвета обладают психологическими характеристиками чистоты, ведущего и направляющего в космос. Эти цвета символизируют голубое бездонное пространство с «голубым дыханием» (күөх тыын), а также «салгын кут» (воздух-душа) и считались нашими предками знаками развития, «расцвета жизни».

Традиционным смыслом черного у некоторых народов является пустота и отсутствие света, горе и смерть, он соответствовал мрачности, угнетал. В понятии якутов темные тона серого, коричневого цвета, в том числе черный, символизируют землю-матушку и олицетворяют «землю-душу» (буор кут) человека. Якуты верили, что «буор кут» (земля-душа) похожа на коричневую вошку с рогами и находится в ушах человека.

Олицетворяющим материнскую душу – «ийэ кут», стал красный цвет, который является символом огня, крови, тепла. Красный использовался и как отпугивающий «абааһы» (демонов) цвет. Алый красный цвет якуты называли «хаан кыһыл» (алая, как кровь), желто-красный – «уот кыһыл» (как цвет огня). Он ассоциировался и с женской природой, давал ощущение близкого, родного и кровного.

Зеленый цвет мало эмоционален, связан со спокойствием, с окружающей средой: «мутукча күөх», «от күөх» – цвет травы, зелени. В окантовке шубы и атрибутов кон-

ского убранства этот цвет олицетворяет возрождающиеся силы природы и является символом молодости (кэнчээри ыччат). Цветовое обозначение темно-зеленого цвета иногда обозначается и словом «хара»: дьодум хара, кэнкир хара – темно-зеленый цвет, унаар хара – светло-зеленый цвет. Живописно описываются цветовые обозначения зелени: алтан күөх – золотисто-зеленый цвет, үкэр күөх – бледно-зеленый цвет, ача күөх – желто-зеленый цвет, таалай күөх – серовато-зеленый цвет, тыргыл күөх, чээчэ күөх – ярко-зеленый, кылбары күөх – сине-зеленый.

Излюбленным цветом якутов является и желтый цвет, его оттенки: желто-красный – «саһархай», оранжевый – «сырдык саарыл» (желтое, как масло).

В наше время традиционные цвета в использовании можно изменить. Можно менять бесконечное разнообразие цветов и оттенков. Но нужно отметить, что определенный этнический выбор цветовой гаммы, соблюдение символических значений декора должен придерживаться.

### **Практическая значимость**

Современные педагоги постоянно и активно ищут способы улучшить процесс обучения и развития детей. Новые ИКТ позволяют выстроить этот процесс на более высоком уровне с помощью визуальных, слуховых и тактильных средств. Программно-аппаратный комплекс «Колибри» – это самое современное и эффективное интерактивное решение, пришедшее на смену интерактивным доскам в дошкольном образовании.

Коррекция языковых трудностей у детей с ограниченными возможностями здоровья требует систематических занятий и отнимает у ребенка много сил и времени. Это часто приводит к снижению познавательного интереса, нежеланию посещать занятия и повышенной утомляемости. Чтобы увлечь детей и заставить их осознанно учиться, необходимы нестандартные подходы, индивидуальные программы коррекции, новые методики и технологии. Если дети будут не пассивно поглощать поток информации, а динамично взаимодействовать, то есть интерактивно, тактильно соединяться с этой культурной средой, мы можем ожидать иных результатов и, соответственно, иных перспектив.

Образовательная деятельность детей с использованием ИКТ требует соблюдения определенных педагогических принципов, которые сегодня наполняются новым содержанием.

Принцип научности, цель которого – дать детям возможность усвоить реальные знания, правильно отражающие действительность, ИКТ позволяют представить реалистичные и неискаженные информационные материалы (репродукции картин, фотографии, видеофрагменты, записи) в мультимедийной форме.

Принцип активности детей в процессе обучения был и остается одним из основных принципов дидактики: использование ИКТ стимулирует познавательную активность детей и повышает их интерес к логопедическим занятиям за счет новизны, реалистичности, динамичности и использования эффектов анимации изображений ИКТ можно использовать по-разному, в том числе.

Принцип наглядности Я.А. Коменский справедливо считает «золотым правилом» дидактики: «Чего не было в чувствах, того нет в уме». Дошкольники с наглядно-образным и метафорическим мышлением понимают только то, что они могут одновременно видеть, слышать, действовать и оценивать на основе данного объекта.

У нас есть уникальный шанс создавать собственные интерактивные игры по различным областям знания – будь то астрономия, времена года или музыка. С помощью интерактивного редактора «Сова» можно легко разрабатывать игры, викторины, тесты и презентации, даже без навыков программирования. Использование интерактивных экранов в образовании требует некоторой подготовки, однако постепенно создается медиа-база, которая существенно упрощает будущую подготовку. Кроме того, можно воспользоваться готовыми программами советского образовательного портала «Сова», в которых содержится множество интерактивных игр.

Регулярное использование национальных нейроигр, таких как узоры и орнаменты, приводит к значительным изменениям в развитии детского мозга (рис. 1.).

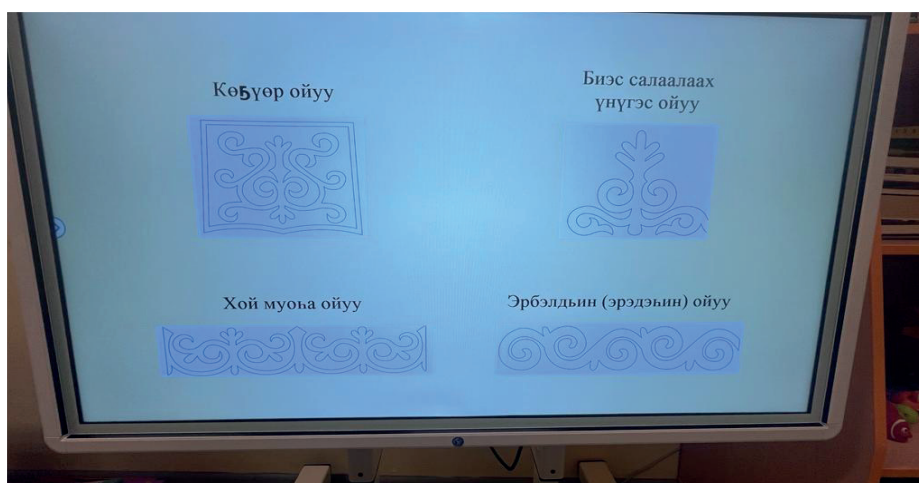


Рисунок 1 – Фото узоров и орнаментов внедренных в интерактивную систему «Сова»

Дети, занимающиеся нейроиграми с раннего возраста, имеют лучшие результаты в учебе, хорошую память и когнитивные навыки по сравнению со сверстниками, не занимающимися такими играми. Нейроигры – это не только интересное и увлекательное занятие, но и практический инструмент, который помогает развивать мозг и получать пользу от обучения и игры. Эти игры также способствуют развитию интереса детей к истории своего народа, а также знанию узоров и орнаментов. Нейроигры могут быть и образовательными, и развлекательными, при этом помогая детям развивать навыки решения задач и взаимодействия с другими детьми, способствуя развитию социальных навыков и коллективной работы.

### **Заключение**

Таким образом, нейроигры способствуют улучшению умственной гибкости и реакции, обучают детей принимать решения и решать проблемы, а также создают основу для успешного обучения в будущем. Нейроигры становятся неотъемлемой частью детского развития и помогают раскрыть их полный потенциал. Учитывая этнические аспекты и необходимость сохранения и приумножения самобытности, внедрение в интерактивные системы национального колорита в настоящее время сильно востребовано и необходимо.

*Литература*

1. Бражникова А.В. Применение электронных образовательных ресурсов в работе по развитию речи и памяти детей с ТНР в условиях реализации ФГОС ДО [Текст]// Инновационные педагогические технологии: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.). – Казань : Бук, 2016. – С. 188-191. – URL <https://moluch.ru/conf/ped/actchive/190/9422/>
2. Гаврильева Р.С. Одежда народа саха конца XVII-XVIII вв. – Якутск, 2018.
3. Зыков Ф.М. О лировидном мотиве в орнаменте якутов. – Якутск, 1984.
4. Неустроев Б.Ф. Узоры шитья. – Якутск: Бичик, 2002. – С. 13.
5. ООО «Интерактивные системы» – интегратор и разработчик в отрасли информационных технологий и ИКТ оборудования в образовании – URL [https://systemekb.ru/text\\_docs](https://systemekb.ru/text_docs)
6. Саха ойуута-бичигэ = Узоры и орнаменты саха : [альбом] / Мандар Уус ; автор идеи Ин. М. Андросов ; перевод на русский язык: Л.С. Борисова, О.Н. Макарова, Л.И. Егорова-Оленская ; фотографии Ин. М. Андросова, А.А. Николаевой ; рисунки Б.Ф. Неустроева-Мандар Уус. – 4-е изд. – Якутск : Айар, 2023. – 256 с. : ил.
7. Тишина Т.П. Якутское орнаментальное искусство. – Новосибирск, 1986.

*References*

1. Brazhnikova A.V. Primenenie ehlektronnykh obrazovatel'nykh resursov v rabote po razvitiyu rechi i pamyati detej s TNR v usloviyakh realizacii FGOS DO [Tekst]// Innovacionnye pedagogicheskie tekhnologii: materialy IV Mezhdunar. nauch. konf. (g. Kazan', maj 2016 g.). – Kazan': Buk, 2016. – S. 188-191. – URL <https://moluch.ru/conf/ped/actchive/190/9422/>
2. Gavril'eva R.S. Odezhda naroda sakha konca XVII-XVIII vv. – Yakutsk, 1918.
3. Zykov F.M. O lirovidnom motive v ornamente yakutov. – Yakutsk, 1984.
4. Neustroev B.F. Uzory shit'ya. – Yakutsk: Bichik, 2002. – S. 13.
5. ООО «Interaktivnye sistemY» – integrator i razrabotchik v otrasli informacionnykh tekhnologij i IKT oborudovaniya v obrazovanie – URL [https://systemekb.ru/text\\_docs](https://systemekb.ru/text_docs)
6. Sakha ojuuta-bichigeh = Uzory i ornamenti sakha : [al'bom] / Mandar Uus ; avtor idei In. M. Androsov ; perevod na russkij yazyk: L.S. Borisova, O.N. Makarova, L.I. Egorova-Olenskaya ; fotografii In. M. Androsova, A.A. Nikolaevoy ; risunki B.F. Neustroeva-Mandar Uus. – 4-e izd. – Yakutsk : Ajar, 2023. – 256 s. : il.
7. Tishina T.P. Yakutskoe ornamental'noe iskusstvo. – Novosibirsk, 1986.