

## ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК УСЛОВИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Григорьева Анна Дмитриевна,*

*музыкальный руководитель*

*МБДОУ «Центр развития ребенка – Детский сад № 40 «Солнышко»*

**Аннотация.** В статье рассматриваются различные формы организации театральной деятельности в работе с детьми дошкольного возраста. Театральная деятельность является одним из эффективных способов развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** театральная деятельность, дошкольный возраст, музыкально-сценическое творчество, театрализованная деятельность детей.

## THEATRICAL ACTIVITY AS A CONDITION OF MUSICAL AND CREATIVE DEVELOPMENT OF PRESCHOOL CHILDREN

*Grigorieva Anna Dmitrievna,*

*Music director*

*Municipal budget preschool educational institution  
Solnyshko Kindergarten № 40 – Child Development Center*

**Abstract.** The article examines various forms of organizing theatrical activity in work with preschool children. Theatrical activity is one of the most effective ways to develop musical and creative abilities in preschool children.

**Key words:** theatrical activity, preschool age, musical and scenic creativity, theatrical activity of children.

Музыка, как и любое другое искусство, прекрасно может воздействовать на всестороннее развитие ребенка, подталкивает к нравственно-эстетическим переживаниям, к активному мышлению. Музыка и различные виды музыкальной деятельности обладают специфическими возможностями воздействия на формирование личности человека. В силу того, что музыка воспринимается эмоционально, она имеет огромное значение в развитии чувств ребенка.

**Цель:** Развить музыкальные способности детей старшего возраста через музыкально-театрализованную деятельность.

**Задачи:**

1. Развить эмоциональную отзывчивость в процессе слушания музыки.
2. Выявить индивидуальные и творческие способности детей старшего дошкольного возраста на основе использования элементов театрализации, работы над мимикой.
3. Изучить культуру, традиции, обычаи, фольклор родного народа и воплотить в образцах, музицировать, петь и танцевать.
4. Создать условия для творческого развития, используя различные наглядно-образные средства, музыкальные инструменты разных народов в театральных спектаклях.

Одним из эффективных способов развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста является театральная деятельность. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Именно через музыкально – театрализованную деятельность каждый ребенок может проявить свои чувства, эмоции, желания и взгляды, причем не только наедине с собой, но и публично, не стесняясь присутствия слушателей. Поэтому в своей работе по театрализованной деятельности используем различные формы организации, включаем разнообразные театральные игры, игровые упражнения, этюды и театральные постановки, учим детей понимать язык музыки: слышать начало и окончание музыкальных фраз и целых музыкальных построений, анализировать прослушанное, используя комплекс средств музыкальной выразительности.

Нами составлен годовой план поэтапного развития музыкально-сценического творчества детей, включающий творческие задания по реализации замыслов в музыкально-сценическом действии. В работе опирались на психолого-педагогические положения о закономерностях творчества Б.Г. Ананьева, Л.А. Венгера, Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготского, О.М. Дьяченко, Т.С. Комарова.

Этапы:

1. Совместная деятельность с музыкальным руководителем и воспитателями. Подбираем под текст песни интонации и звукообразования, дети импровизируют с удовольствием образ отрицательного и положительного героя под музыку самостоятельно. Ребенок, играя, индивидуально полностью раскрывается и в артистичном плане, и в вокальном. У детей формируются способы творческих действий, направленные на самостоятельное построение композиции и развитие музыкально-игровых образов.

2. Выявление особенностей проявления, творчества дошкольников в музыкальной деятельности, занятия проводятся небольшими подгруппами, дети уже анализируют выступление другого ребенка.

3. Выступление перед публикой. В костюмах дети преображаются в героев спектакля и более уверенно ведут себя и очень хорошо выступают

Для развития творческих способностей детей дошкольного возраста использую игру на музыкальных инструментах – металлофон, колокольчики, ложки деревянные, свистульки, трещотки, бубны, бубенчики. Игра на музыкальных инструментах активизирует внутреннюю собранность, умение играть в ансамбле, формирует произвольность психических функций.

В процессе работы по развитию творческих способностей детей необходимо взаимодействие родителей с детьми и педагогов, прежде всего – воспитателя и музыкального руководителя. Для развития творческой деятельности детей требуется большое количество наглядных пособий, музыкальных инструментов, атрибутов для создания того или иного образа.

Одним из важнейших задач формирования социально-нравственного воспитания детей является национальная культура: якутский фольклор, знание литературы и искусства. Например, в якутских сказках показана повседневная жизнь и борьба народа, его отношение к действительности, нравственные и эстетические идеалы, горе, печаль и радости, характерны светлый оптимизм, жизнеутверждающее начало, вера в силу простого человека, в победу добра над злом.

В связи с этим в программу включен национально-региональный компонент, т.е. материал, основанный на традициях и особенностях национальной культуры якутского народа. Реализация программы как на занятиях, так и в форме праздников и театрализации.

Практическая часть программы – в поставленных спектаклях: олонхо «Эрчимэн Бэргэн» Сергея Борогонского, сказка «Дюймовочка», художественно-литературное представление «Осенины», мюзикл «Муха-цокотуха» по мотивам сказки К.И. Чуковского. В этих постановках – инсценированные песни, игра на детских музыкальных инструментах, сменяющиеся массовыми и индивидуальными танцами, сольными пениями с характерными образами каждого героя. Приобщение детей к театральной и музыкальной культуре способствует эмоциональной творческой атмосфере, голоса детей постепенно приобретают естественное звучание, в них появляется певучесть, звонкость, высокое светлое звучание, появляется желание детей к творчеству и самостоятельности.

Практический опыт работы с детьми показал, что застенчивые и несамостоятельные дети преодолевают свой страх выступать на сцене, проявляют чувство партнерства, товарищества, умеют петь самостоятельно. Анализируя свою работу по постановке различных театрализованных представлений, выявили, что у абсолютного большинства детей, регулярно участвующих в спектаклях, отмечается положительная динамика в повышении самооценки, раскрепощения, самоутверждения, проявления доброжелательности, уверенности в своих силах и в раскрытии творческого потенциала.

### *Литература*

1. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – Москва : Издательский центр «Академия», 2005.
2. Дубровская Е. Ступеньки музыкального развития: пособие для музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – Москва, 2003.
3. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет / Сост. Г.М. Орлова, С.И. Бекина. – Москва : Просвещение, 1988.

### *References*

1. Gogoberidze A.G. Teorija i metodika muzykal'nogo vospitanija detej doskol'nogo vozrasta: Ucheb. posobie dlja stud. vyssh. ucheb. zavedenij / A.G. Gogoberidze, V.A. Derkunskaia. – Moskva : Izdatel'skij centr «Akademija», 2005.
2. Dubrovskaja E. Stupen'ki muzykal'nogo razvitija: posobie dlja muzykal'nyh rukovoditelej i vospitatelej doskol'nyh obrazovatel'nyh uchrezhdenij. – Moskva, 2003.
3. Uchite detej pet': Pesni i uprazhnenija dlja razvitija golosa u detej 6-7 let / Sost. G.M. Orlova, S.I. Bekina. – Moskva : Prosveshhenie, 1988.