

**ПРИБЛИЖЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ
К НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ЧЕРЕЗ ПРОЕКТ «ЭТНО МОДА» В УСЛОВИЯХ ИНТЕГРАЦИИ
И СОТРУДНИЧЕСТВА**

*Бубякина Вероника Афанасьевна,
педагог дополнительного образования,
Алексеева Айталина Ивановна
старший педагог дополнительного образования,
Максимова Эмилия Андреевна
методист,
МАНОУ «Дворец детского творчества им. Ф.И. Авдеевой»*

Аннотация. В статье рассматриваются понятие «мода», «этнический стиль», вопросы организации научно-исследовательской деятельности обучающихся в современных условиях дополнительного образования посредством технологии проектной деятельности, а также технология создания коллекции костюмов в этническом стиле.

Ключевые слова: этностиль, мода, научно-исследовательская, проектная деятельность, дополнительное образование.

**INTRODUCING STUDENTS TO RESEARCH ACTIVITIES THROUGH
THE ETHNO FASHION PROJECT IN TERMS OF INTEGRATION
AND COOPERATION**

*Bubyakina Veronika Afanasyevna,
Additional education teacher,
Alekseyeva Aytalina Ivanovna,
Senior teacher of additional education,
Maksimova Emilia Andreevna
Methodologist
Municipal autonomous non-standard general education institution
"Children's Creativity Palace named after F. I. Avdeeva"*

Abstract. The article considers the fashion and ethnic style concepts, issues of organizing the student research activities in modern conditions of additional education using the project activity technology, as well as the technology of creating the ethnic style costumes collection.

Key words: ethno style, fashion, research, project activities, additional education.

Дополнительное образование играет немаловажную роль в процессе формирования личности обучающегося, его способностей, профессионального самоопределения. Дополнительное образование является важнейшей составляющей образовательного пространства, в котором дети и подростки могут развивать свою творческую и познавательную активность, реализовывать свои личностные качества, демонстрировать те способности, которые зачастую остаются невостребованными основным образованием [1].

Актуальность статьи обусловлена необходимостью удовлетворения потребностей в творческом развитии личности обучающихся, приближения их к научно-исследова-

тельской, проектной деятельности в современных условиях дополнительного образования.

Зарождение моды произошло во Франции в XIV веке, родоначальником считают модельера Чарльза Уорта. В России известны Валентин Юдашкин, Сергей Зверев, в Якутии – Августина Николаевна Филиппова, Варвара Филиппова, Петр Яковлев и многие другие [5].

В наше время мода – это воплощение живой преемственности поколений, сохранения и развития традиций, гармонично сочетающих в себе традиционное и инновационное начало в своей среде. Профессию модельера разделяют на три основные специальности: модельер-художник, модельер-конструктор, модельер-технолог, она выполняет три функции: эстетическую, аксиологическую и функцию трансляции.

Понятие «этнический стиль» в одежде появилось в 60-х гг., костюмы в данном стиле отличаются яркими цветами, обилием орнамента, применением разных натуральных материалов и простотой кроя, которые сначала несли в себе цель защиты и культурного самовыражения. В индустрии моды есть семь стилей этно: египетский, азиатский, африканский, индийский, греческий, славянский. Современная этническая мода применяет самые разные стили, экспериментирует, изучает и создает изделия необычной, неповторимой красоты.

В целях усовершенствования педагогических условий применяем технологию проектной, научно-исследовательской деятельности. Технология проектной деятельности – целенаправленная деятельность, с определенной целью, планом решения проблемы. Технология научно-исследовательской деятельности – выявление объективно существующих закономерностей, процессов, происходящих в окружающем мире, путем применения исследования, экспериментирования [4]. В проектную, научно-исследовательскую деятельность обучающихся нужно вовлекать с младших классов через совместную работу, сотрудничество. Таким образом, нами создан интегративный проект «ЭтноМода», который включает программу «Иис-Ситис» и «Кустук» (рис. 1).

Образовательная программа «Иис-Ситис» (педагог Бубякина В.С.) художественной направленности для обучающихся от 10 до 17 лет, срок освоения 2 года, знакомит с основами дизайна костюма, способствует созданию авторских коллекций моды. Она состоит из четырех модулей: «Мир поделок», «Творческий», «Ай-Ситис» и «Дочки-матери».

Образовательная программа «Кустук» (педагог Алексеева А.И.) художественной направленности для обучающихся от 9 до 16 лет, срок освоения 2 года, знакомит обучающихся с основами изобразительного, декоративно-прикладного искусства и технологии, способствует профессиональной ориентации. Она включает в себя три модуля: «Радуга», «Колорит» и «Модный квест».

Проект «ЭтноМода» предназначен для обучающихся 14-17 лет, создает положительную среду, успешность которой достигается в сотрудничестве педагогов Дворца детского творчества, фотографов, студентов Колледж креативных индустрий «Айар уустар» и многих других.

Цель: Приобщение подростков к народному творчеству через создание коллекции одежды с этномотивами.

Задачи:

- Изучение теоретических и практических вопросов по технологии изготовления традиционных изделий;

- Создание коллекции с использованием приобретенных теоретических, практических знаний и умений;
- Участие в различных конкурсах, фестивалях, конференциях, показах мод.

В ходе создания практического проекта коллекций обучающиеся, в первую очередь, знакомятся с историей родного народа, с народным прикладным искусством, изучают современные направления этно-стиля, создают эскизы моделей с этническими мотивами, закрепляют знания по конструированию и моделированию одежды, технологической обработке изделия. Поскольку подростки демонстрируют коллекцию, предусмотрены занятия по сценическому движению с привлечением хореографа-постановщика.

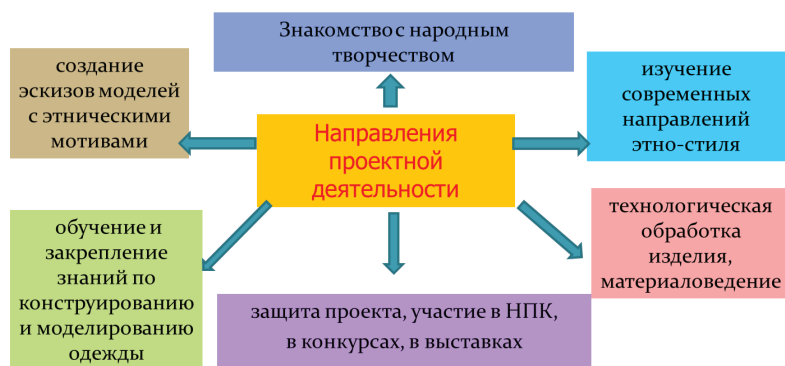


Рисунок 1 – Структура практического проекта

На занятиях используем следующие методы и технологии:

- иллюстративный метод – традиционное народное творчество;
- метод анализа – опрос, таблицы, диаграммы;
- синтез – стилизации традиционных и современных моделей;
- исследовательский – исследование национальной культуры, искусства;
- проблемно – поисковый – исследовательская проектная работа;
- наглядный метод – экскурсии в музеи, выставки, просмотр фильмов;
- репродуктивный метод – создание этноколлекций [2].

Исходя из опыта работы, мы составили алгоритм деятельности педагога и обучающихся на каждом этапе проектирования:

1. Организационно-подготовительный этап. Планирование предстоящей деятельности. Работа с литературой, изучение Олонхо. Определение темы, цели проекта.

2. Планирование. Деятельность педагога – тьюторское сопровождение. Деятельность обучающихся – определение задач проекта. Определение способа представления результатов. План реализации проекта и критерии его оценки.

3. Исследование. Работа над эскизами, конструирование изделия, моделирование изделия, подготовка к раскрою и раскрой изделия, технология изготовления изделия, декоративная обработка изделия (ноябрь, декабрь). Деятельность педагога – консультация. Деятельность обучающихся – поэтапное выполнение задач проекта.

4. Выводы. Деятельность педагога – консультация. Деятельность обучающихся – анализ информации.

5. Представление проекта и оценка результатов. Деятельность педагога – консультация обучающихся при презентации проекта. Подготовка обучающихся к защите

проекта, качество исполнения творческих работ. Деятельность обучающихся – защита творческого проекта на НПК «Шаг в будущее», в конкурсах, в выставках, показах (фото 1-2):



Фото 1-2 – Участие детей в мероприятиях со своими моделями

В коллекциях стараемся использовать натуральные материалы. Так как в современном мире важна экосистема, мы обучаем экологичности, что тоже очень важно.

1. Коллекция «Этно». В коллекции воплотили образы героев Олонхо в современной стилизации одежды подростков. Использовали технологии обработки кожи и меха, технику декорирования из кожи.

2. Коллекция «Сказания Севера». Для создания коллекции изучили самобытные сказки, эпосы народов Севера. В ходе изучения произведений выделили интересные образы героев для создания моделей коллекции, самобытность национальных героев завораживает;

3. Коллекция сумок «Природа Якутии». Изучили и применили различные технологии обработки кожи и меха. Дизайн сумок декорирован темой «Природа Якутии»;

4. Коллекция «Дьуэҕэлиилэр» («Подружки»). Использовали крой, детали, красивое сочетание цветов, натуральные материалы традиционных моделей одежды народа саха. В аксессуарах использовали травы Якутии в виде нагрудных украшений;

5. Коллекция «Ситим» (Связь времен). Применили яркие молодежные образы, использовали очень много технологий: Шибори (Япония), Синель, стилизованные, оригинальные аксессуары из тальника (старинная игрушка якутских детей);

6. Коллекция «Тымтык саас» (Подростковый возраст). Коллекция стилизованных пальто из сукна и современных материалов.

7. Коллекция «Сайа» (Свежий ветер). Стилизованные этно-модели выполнены из натуральных материалов.

8. Коллекции «Бичик» (Письменность). Изучили письменность, алфавит народа саха. В итоге создали современные, стилизованные модели платья, жилеты, пальто для подростков.

9. Летняя коллекция «Алаас кыыба» (Дитя природы). Современные образы этно-девушки-лета. Использовали натуральные эко-материалы, экспериментировали с технологией эко-окрашивания.

Как показывает опыт работы, проектная деятельность – это один из высокоэффективных методов обучения, который отвечает запросам современного общества,

потребностям обучающихся и условий. В процессе работы обучающиеся учатся самостоятельно работать с литературой, получают навыки анализа и систематизации информации. Разрабатывая модели, подростки совмещают способность к глубокому и тонкому творческому мышлению с умением материализовать свои замыслы (подбор ткани по цвету и фактуре, по стилю, учитывая свои внешние данные и возраст), продумывать способ составления конструкции и методы технологической обработки изделия. При всей этой многогранной работе у обучающихся формируется свой взгляд на решение обозначенной цели, а также правильное самовыражение в обществе, чувство уверенности и неповторимости, что очень важно для данного возраста.

Достижения обучающихся по проектной работе:

– Нестерова Лилия, Тимофеева Аяна, Диплом лауреата Республиканской НПК «Шаг в будущее» в секции «Мода и дизайн», г. Якутск, 2023 г.

– Пухова Юлия – Диплом 3 степени Международного форума научной молодежи «Шаг в будущее». Организаторы: Министерство образования и науки Российской Федерации, Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина, г. Москва, 2021 г.

– Нестерова Лилия, Попова Аурика, Никифорова Айсена – Диплом Лауреата заочного тура VIII Всероссийской НПК «Открой в себе ученого», г. Санкт-Петербург, 2020 г.

– Нестерова Лилия, Никитина Лана, Никифорова Айсена, Попова Аурика – диплом I степени XXIV республиканской НПК «Шаг в будущее» в секции «Мода и дизайн», г. Якутск, 2020 г.

– Нестерова Лилия, Попова Аурика, Пухова Юлия – Диплом лауреата заочного тура Всероссийской НПК «Открой в себе ученого» г. Санкт-Петербург, 2019 г.

– Пухова Юлия, Спиридонова Айта, Яковлева Аэлита, Константинова Дана, Нестерова Лилия, Попова Аурика – диплом 2 место III Всероссийского конкурса научных проектов по социальной экологии на тему «Россия: среда обитания», г. Киров, 2019 г.

– Нестерова Лилия, Никитина Лана, Никифорова Айсена, Попова Аурика – диплом I степени городской НПК «Шаг в будущее», 2019 г.

– Нестерова Лилия, Пухова Юлия, Попова Аурика – диплом лауреата Всероссийской НПК «Открой в себе ученого», г. Санкт Петербург, 2019 г.

– Нестерова Лилия, Никитина Лана, Никифорова Айсена, Попова Аурика – диплом 2 степени, учрежденческий этап НПК «Шаг в будущее», 2019 г.

Таким образом, можно утверждать, что внедрение проектных технологий в процессе обучения, улучшает качество образовательной работы, активизирует познавательную, исследовательскую деятельность обучающихся, раскрывает творческие способности обучающихся, способствует повышению самостоятельности и самооценки.

Литература

1. Генике Е.А. Активные методы обучения: новый подход. – Москва : Национальный книжный центр, ИФ «Сентябрь», 2014.
2. Гульчевская В.Г., Чекунова Е.А., Тринитатская О.Г., Тищенко А.В. Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях. – Москва : Аркти, 2010.
3. Сокорутова Т.В. Галерея модельеров-дизайнеров Якутии. Часть 1. – Якутск, 2022. – URL: <https://old.nlrs.ru/exhibitions/galereya-modelyerov-dizaynerov> Адрес сайта: <https://old.nlrs.ru/> (дата посещения 10.12.2023)

4. Третьякова С.В., Иванова А.В., Чистякова С.Н. Сборник программ. Исследовательская и проектная деятельность. Социальная деятельность. – Москва : Просвещение, 2013.

5. Щербакова С.Г., Выткалова Л.А., Кобченко Н.В., Хуртова Т.В. Организация проектной деятельности в школе: система работы. – Волгоград : Учитель, 2009.

References

1. Genike E.A. Aktivnye metody obuchenija: novyj podhod. – Moskva : Nacional'nyj knizhnyj centr, IF «Sentjabr'», 2014.

2. Gul'chevskaja V.G., Chekunova E.A., Trinitatskaja O.G., Tishhenko A.V. Chto dolzhen znat' pedagog o sovremennyh obrazovatel'nyh tehnologijah. – Moskva : Arkti, 2010.

3. Sokorutova T.V. Galereja model'erov-dizajnerov Jakutii. Chast' 1. – Jakutsk, 2022. – URL: <https://old.nlrs.ru/exhibitions/galereya-modelyero-dizaynerov> Adres sajta: <https://old.nlrs.ru/> (data poseshhenija 10.12.2023)

4. Tret'jakova S.V., Ivanova A.V., Chistjakova S.N. Sbornik programm. Issledovatel'skaja i proektnaja dejatel'nost'. Social'naja dejatel'nost'. – Moskva : Prosveshhenie, 2013.

5. Shherbakova S.G., Vytalova L.A., Kobchenko N.V., Hurtova T.V. Organizacija proektnoj dejatel'nosti v shkole: sistema raboty. – Volgograd : Uchitel', 2009.