

– ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ –

УДК 37.036.5:792

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ШКОЛЕ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ШКОЛЬНИКОВ

Денисова Маргарита Егоровна,

учитель русского языка и литературы

МАОУ «Национальная политехническая средняя общеобразовательная школа № 2»

Аннотация. Сегодня особенно остро обозначилась потребность общества в воспитании творческих людей, имеющих нестандартный взгляд на проблемы, умеющих находить собственное решение, оригинальные ответы, открыто высказывать смелые идеи и гипотезы, способных в поведенческой сфере быстро адаптироваться к изменяющимся условиям. Автором статьи освещается система работы с детьми при организации театральной деятельности в школе, которая способствует развитию эмоциональной сферы ребёнка, выполняя при этом коммуникативную и регулятивную функции.

Ключевые слова: театральная деятельность, творческий потенциал, социальная ответственность, театральные постановки.

ORGANIZATION OF THEATRICAL ACTIVITIES AT SCHOOL AS A CONDITION FOR THE CREATIVE POTENTIAL DEVELOPMENT OF SCHOOL CHILDREN

Denisova Margarita Egorovna

Russian language and literature teacher

Municipal autonomous general education institution "National Polytechnic Secondary School № 2"

Abstract. Nowadays there is a particularly critical need of society to educate creative people who have a non-standard view of problems, can find their own solutions and original answers, can openly express ambitious ideas and concepts, and quickly adapt to changing conditions. The author of the article highlights the system of work with children while organizing the theatrical activities at school. This system contributes to the child's emotional sphere development in addition performing communicative and regulatory functions.

Key words: theatrical activity, creative potential, social responsibility, theatrical productions.

*«Дети должны жить в мире красоты, игры,
сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества»*

В.А. Сухомлинский

В настоящее время, когда фундаментально решается проблема образования и воспитания, когда внедрены Федеральные государственные образовательные стандарты,

одной из важных задач является развитие творческих способностей обучающихся. Именно этому помогает приобщение детей к театральной деятельности. Театр – один из самых зрелищных и доступных детям вид искусства, так как он оказывает сильное развивающее влияние на эмоциональную сферу ребёнка, выполняя при этом коммуникативную и регулятивную функции, потому он является незаменимым компонентом внешкольной деятельности для системы образования. В театре есть возможность обучающимся проявить себя, независимо от знаний и возраста. Ребенку очень важно иметь в школе место, где он может самовыражаться, самореализоваться. Основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно то, что дети создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. Вот почему театральная деятельность относится к числу наиболее эффективных стратегий развития творческого потенциала и таланта обучающихся. По моему глубокому убеждению, существуют два ключевых направления в реализации этой стратегии: знакомство школьников с театральными постановками и привлечение ребят к театральной деятельности. Оба эти направления продуктивно сочетаются в практике учебной и воспитательной работы в МАОУ «Национальная политехническая общеобразовательная школа № 2» ГО «г. Якутск» под руководством заместителя директора по воспитательной работе Николаевой Е.И.

Учителя русского языка и литературы, классные руководители нашей школы в свои планы воспитательной работы с детьми обязательно включают посещения театров. Мы знакомим учащихся с историей театра, который планируем посетить, с историей литературного произведения, которое легло в основу постановки. Отдельно обсуждаем правила поведения в театре, напоминая об этикете вообще и театральном этикете в частности. Это очень важно с точки зрения воспитания, ведь посещение театра способствует также формированию в школьниках чувства социальной ответственности – по их поведению в театре будут судить и о классе, и о школе в целом. Во время спектакля школьники наблюдают за отношениями между героями, видят, как проявляются разные человеческие чувства: радость, гнев, восторг, ненависть, предательство, любовь, верность, надежда. Театр учит понимать не только других людей, но и самого себя, он дает ни с чем не сравнимый опыт эмоционального сопереживания. После просмотра спектакля наши учителя переходят к следующему важному этапу – обсуждению увиденного. Лично я всегда стараюсь водить класс на постановку, с которой сама уже ознакомилась. При этом заранее готовлю список вопросов, на которые хотелось бы получить ответ от ребят после просмотра спектакля. Как правило, разговор получается живым, ведь в спектаклях поднимаются вечные вопросы о добре и зле, дружбе и предательстве. Важно обсудить с ребятами возможные варианты решения проблем, поднятых в спектакле. Следует отметить, что в репертуаре наших театров: Государственного академического русского драматического театра им. А.С. Пушкина, Государственного академического якутского драматического театра им. П.А. Слепцова-Ойунского, Государственного театра оперы и балета им. Д.К. Сивцева-Суоруна Омоллоона, Театра юного зрителя – есть немало прекрасных спектаклей, поставленных по произведениям русских и якутских писателей, изучаемых по школьной программе. Здесь могу привести пример из собственной педагогической практики, когда мои ученики с большим интересом и желанием наслаждались игрой артистов в спектаклях «Алые паруса», «Ревизор», «Желанный голубой берег мой», «Капитанская дочка», «Созвез-

дие Марии», «Хроника безумия...», «Борис Годунов» итд. Особенность театрального искусства с особой силой проявляется при восприятии спектаклей детьми.

Наряду с посещением спектаклей огромное значение имеет привлечение учащихся к участию в школьных театральных постановках. Целью работы школьного театра НПСОШ № 2 является формирование гармонично развитой личности средствами театрального искусства, социальная адаптация. Для осуществления цели ставятся следующие задачи: выявление одаренных детей; формирование художественного и эстетического вкуса; овладение элементами актерского мастерства. Дети, занимающиеся театральной деятельностью, смелее проявляют себя при необходимости публичного выступления. Также следует учитывать, что театр для детей является не просто творческим видом деятельности, но и местом общения со сверстниками.

Театр – искусство коллективное, объединяющее работу не только актеров и режиссеров, но и сценаристов и сценографов, музыкантов и хореографов и многих других. Следовательно, приобщаясь к театру, дети учатся коллективным творческим взаимоотношениям: взаимопониманию, взаимодействию и взаимопомощи. Участвуя в спектаклях, театрализованных представлениях, дети раскрепощаются и получают удовольствие от выступления в различных конкурсах, на публике. Они приобретают умение хорошо говорить, красиво двигаться, учатся работать в команде, развивают умение формулировать свои мысли и выражать эмоции, слышать музыку и читать так, чтобы понимать смысл прочитанного. Атмосфера праздника, которая создается вокруг театрализованной деятельности, в известной мере способствует эстетическому развитию ребенка. Также театральное искусство хорошо влияет на успеваемость школьников. Дети, занимающиеся театральным искусством, более уверенно и раскованно чувствуют себя на уроках, требующих публичных выступлений, ответов у доски, легче овладевают новым материалом и быстрее его запоминают. Их не смущает наличие в классе посторонних (открытые уроки, семинары итд). Даже если они вырастут и не станут актерами, они впитают в себя культуру, атмосферу творчества, которая останется с ними, какую бы профессию они ни выбрали во взрослом возрасте.

Вопрос духовно-нравственного и эстетического воспитания детей является одной из ключевых проблем, стоящих перед каждым родителем, обществом и государством в целом. Детство всегда с надеждой обращено в будущее, как бы ни было беспощадно настоящее. И дети, как правило, ждут, чтобы взрослые показали им путь, который определит им жизнь. Из страны детства все мы уходим в большую жизнь, насыщенную радостью и страданием, минутами счастья и горя. Способность радоваться жизни и умение мужественно переносить трудности закладывается в раннем детстве. Дети чутки и восприимчивы ко всему, что их окружает, а постичь им нужно очень многое. Чтобы стать добрыми к людям, надо научиться понимать других, проявлять сочувствие, честно признавать свои ошибки, быть трудолюбивыми, удивляться красоте окружающей природы, бережно относиться к ней. Именно в школе происходит становление личностного самосознания, формируется культура чувств, способность к общению, овладение собственным телом, голосом, пластической выразительностью движений, воспитывается чувство меры и вкус, необходимые человеку для успеха в любой сфере. Театральная деятельность, органично включенная в образовательный процесс, – универсальное средство развития личностных способностей человека. Это достигается за счет вовлечения учащихся в театральную деятельность: постановка школьных праздников, спектаклей, изготовление для них костюмов и декораций,

обучение хореографии, декламации, вокалу. Такой подход активизирует образовательный процесс, придает ему творческий и исследовательский характер. Приобщая юного человека к искусству, театр пробуждает в нем талант зрителя, сотворца театрального действия, без участия которого спектакль, как произведение искусства, не может состояться. Переживая судьбы героев, анализируя ситуации, события, действия и поступки действующих лиц, постигая язык и законы театра, ребенок от спонтанного соучастия в действии переходит к пониманию и осмыслению нравственных и этических ценностей.

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему творчества, развития креативной личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью, уникальностью. Сегодня особенно остро обозначилась потребность общества в воспитании творческих людей, имеющих нестандартный взгляд на проблемы, умеющих находить собственное решение, оригинальные ответы, открыто высказывать смелые идеи и гипотезы, способных в поведенческой сфере быстро адаптироваться к изменяющимся условиям.

Реализация режиссерского замысла через актера всегда связана с педагогикой. Режиссура и педагогика – понятия разные, но соединенные воедино в процессе рождения спектакля. Режиссерская и педагогическая работа – не поучение и не назидание. Это художественный поиск режиссера (учителя), который всегда происходит на глазах артиста (ученика). И качество, содержание этого поиска – лучшая школа театрального воспитания. Именно содержание и интенсивность, а также свобода и импровизационность режиссерского поиска захватывает исполнителей, ведет их за собой. Постановка спектакля никогда не являлась моей самоцелью, не спектакль ради спектакля, а спектакль, как результат долгой, кропотливой, творческой работы, в процессе которой и осуществляется главная триединая цель педагогики: образование, развитие, воспитание; спектакль, как результат поисков, где можно искать, ошибаться, исправлять ошибки и снова искать и понимать, что такое Театр.

В своей работе часто обращаюсь ко многим формам сценического воплощения: литературно-музыкальной композиции, миниатюрам, теневому театру, литературной гостиной, драматическому спектаклю, пантомиме, театрализованным представлениям. Вот некоторые из наших работ: спектакль по феерии А. Грина «Алые паруса». Целью нашей постановки было познакомить школьников с литературным произведением, которое воспевае красоту природы, красоту человеческой души, веру в добро, надежду, любовь. В постановке участвовали ученики 9 и 4-х классов.

Одной из сложных, но интересных была работа над моноспектаклем «Реквием» по одноимённой поэме А. Ахматовой, посвящённой трагической странице не только в ее судьбе, но и целой страны. Ученица 10 класса Павлова Роксана, казалось, была создана для этой роли: она за одну ночь выучила целую поэму, настолько она была впечатлена этим великим трагическим произведением. В постановке использовались элементы театра теней, хореографическая миниатюра, поставленная ученицей 10 класса Антипиной С.

Замечательная пьеса М. Метерлинка «Синяя птица», написанная очень живо и весело. Без лишних нравоучений, простым и доходчивым языком мы вслед за автором вводили зрителей в мир игры и приключений. С увлечением наблюдая за происходящим на сцене, зрители начинали понимать, что, только делая добро, человек становит-

ся человеком, что нельзя бросать друзей в беде, что чудеса существуют, надо только верить.

В спектакле принимали участие ученики 9, 5 классов. Кроме непосредственного актерского участия в спектакле, ребята самостоятельно подготовили костюмы, реквизит, были нарисованы декорации. Во время спектакля юные артисты справлялись как с творческой частью выступления, так и с технической, а именно, перестановкой декораций в зависимости от смены картин. Большую помощь оказывали классные руководители Светлана Алексеевна, Надежда Гаврильевна.

Спектакль по сказке «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери. Сказка известного французского писателя и героического лётчика была выбрана не случайно, с одной стороны, это глубокий философский материал, призывающий детей к добру, с другой стороны, это компактный материал, удобный как при чтении и обсуждении, так и при постановке на сцене.

Драматический спектакль «Священный Ильмень» по одноименной поэме С. Васильева-Борогонского – это дань памяти якутянам, погибшим в Великой Отечественной войне. Я дважды возвращалась к этому спектаклю с разными участниками, и каждый раз чувствовала трепетное волнение всех моих учеников – артистов. Каждый раз, когда мои артисты читают строки « Старый Ильмень, ты помнишь их: молодых, огневых, живых...» глухим голосом, потому что у них стоит ком в горле, понимаешь, что вот такие произведения искусства воспитывают у школьников настоящее чувство патриотизма.

«Вишневый сад», «Хамелеон А. Чехова, «Преступление и наказание» Ф. Достоевского, «С любимыми не расставайтесь»..., за каждой постановкой, за каждым спектаклем столько волнений, репетиций порой до ночи, споров и вечное чувство неудовлетворенности... Затем – долгожданная Победа, Гран-при, аплодисменты, и опять «слёзы счастья душат грудь» пред Его Величеством Театр.