

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «МУЗЫКА ДЛЯ ВСЕХ»

*Троева-Лугинова Лена Дмитриевна,
старший воспитатель,
Дьяконова Ирина Алексеевна,
Турантаев Родион Эдуардович,
музыкальные руководители*

МБДОУ «Центр развития ребенка – Детский сад № 23 «Цветик-семицветик»

Аннотация. В настоящее время особо актуально приобщение детей к музыкальному искусству для духовно-нравственного становления личности ребенка. В статье раскрывается опыт работы по формированию основ музыкальной культуры дошкольников в рамках реализации проекта «Музыка для всех». Авторами подчеркивается необходимость создания условий, взаимодействия всех участников образовательных отношений для формирования музыкальной культуры дошкольников.

Ключевые слова: музыкальная культура, проект «Музыка для всех», взаимодействие, периоды развития.

FORMATION OF MUSICAL CULTURE BASICS OF PRESCHOOL CHILDREN IN THE FRAME OF THE MUSIC FOR ALL PROJECT IMPLEMENTATION

*Troeva-Luginova Lena Dmitrievna,
Senior kindergarten teacher,
Diakonova Irina Alekseevna,
Turantaev Rodion Eduardovich,
Music directors*

*Municipal budget preschool educational institution
Tsvetik-semitsvetik Kindergarten № 23 – Child Development Center*

Abstract. Nowadays the child familiarization to musical art for the spiritual and moral formation of personality is especially important. The article reveals the experience of work on forming the musical culture basics for preschool children in the frame of the Music for all project implementation. Authors of the article highlight the need to create conditions, interaction of all the education process participants for the formation of musical culture of preschool children.

Key words: musical culture, the Music for all project, interaction, periods of development.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в дошкольном возрасте, что становится тем фундаментом, на котором происходит дальнейшее музыкальное и духовное развитие ребенка. О музыкальном воспитании и развитии дошкольников написано много интересных и ценных в методическом отношении книг и статей. Данной проблемой занимались Н.А. Ветлугина, А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская, А.Н. Зимина, Г.А. Праслова, О.П. Радынова, Л.В. Школяр и другие.

В последние годы все больше внимания уделяется проблеме формирования музыкальной культуры личности, которой посвящены исследования И.В. Груздовой, Е.В. Могилиной, Г.А. Никашиной, К.В. Тарасовой, А.В. Шумаковой, Н.А. Чичериной.

Музыкальная культура как специфичная субкультура детей дошкольного возраста выделяет два компонента:

1. музыкально-эстетическое сознание, музыкальные знания, умения и навыки, сложившиеся в результате практической музыкальной деятельности, как индивидуальная музыкальная культура ребенка;

2. музыкальная культура дошкольников, которая формируется посредством произведений народного и профессионального музыкального искусства, применяемые в работе с детьми, активизирующие музыкальную деятельность детей и удовлетворяющие потребности их музыкального воспитания.

Приобщение детей к ценностям музыкальной культуры как части общей духовной культуры – одно из основных направлений не только музыкального, но и общего развития ребенка, его нравственно-эстетического развития. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте в искусстве и жизни. Только развивая эмоции, интересы, вкусы ребенка, можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить ее основы. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально-эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития человека, его общего духовного становления.

Исследования в области социологии, психологии, педагогики свидетельствуют об особой роли искусства в образовании, о его целительной силе и здоровьесберегающем значении в жизни ребенка. Именно в детстве ребенок особенно предрасположен к восприятию и освоению разных видов художественной деятельности, к проявлению себя в творчестве ярко, эмоционально, активно.

Л.С. Выготский назвал этот возраст наиболее чувствительным, сензитивным, благоприятным для обогащения памяти и чувств, уточнения представлений, развития творческого воображения.

По словам П.П. Блонского, «каждый ребенок в потенциале творец всяких, в том числе эстетических ценностей: строя домик, он проявляет свое архитектурное творчество, лепя и рисуя, он скульптор и живописец.

По мнению Л.С. Выготского, основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе такой деятельности.

Именно дошкольный возраст, по утверждению А.В. Бакушинского, являет основу творческого потенциала личности, выделив необыкновенную яркость, силу и «совершенство детского творчества – первого периода», считая, что «всякий воспитательно-образовательный комплекс должен быть комплексом творческого задания сообразно стадии развития ребенка. Так как творчество ребенка – по преимуществу творчество художественное, этот комплекс для возраста детства должен быть основан на разрешении художественно-творческой задачи».

Проект М.Е. Николаева, Первого Президента Республики Саха (Якутия) «Музыка для всех» направлен на обеспечение доступности и полноценности передового музыкального образования для всех детей и подростков Республики Саха (Якутия), реализуется с 2014 г. при поддержке Правительства Республики Саха (Якутия), министерств

и ведомств республики, ведущих научных и образовательных учреждений России. Это большой межведомственный, общественный проект, дающий широкое внедрение музыкального образования в школы и детские сады республики. Он объединяет творческие силы и усиливает влияние государства и общества на образовательный процесс.

В МБДОУ «Центр развития ребенка – Детский сад № 23 «Цветик-семицветик» проект «Музыка для всех» реализуется с момента открытия детского сада – с 2019 г. Для музыкального развития детей созданы следующие условия:

1. Кадровая обеспеченность;
2. Проведение занятий дополнительного образования в форме кружков, студий;
3. Организация развивающей предметно-пространственной среды;
4. Функционирование детских и взрослых вокальных, танцевальных ансамблей.

Организация развивающей среды в ДОУ с учетом ФГОС строится на основе эффективного развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его склонностей, интересов и уровня активности. Развитие музыкальной культуры у дошкольников невозможно без создания «правильной» и отвечающей всем необходимым требованиям предметно-развивающей среды. В нашем музыкальном зале имеются и используются в работе с детьми разные средства ТСО: музыкальный центр, микрофон, пианино, экран и мульти-медиа-проектор. Также в зале хранятся, применяемые в работе, дидактические пособия, игры, музыкальные инструменты для детей. Мы также используем в своей работе и физкультурное оборудование: мягкие модули, мячи, кегли, кубики, обручи и многое другое. Оборудование музыкального зала, расположение мебели, игрового и прочего оборудования отвечает требованиям техники безопасности, пожарного надзора, санитарно-гигиеническим нормативным требованиям физиологии ребенка, принципам функционального комфорта, позволяющего детям свободно перемещаться в пространстве, оформление предметно-развивающей среды музыкального зала отвечает требованиям эстетики, привлекает внимание детей, побуждает к активному действию в ней. Программный материал, дидактические игры, пособия распределены по возрастному принципу.

Необходимые условия создаются и в группах для самостоятельной музыкальной деятельности детей, соответствующей возрасту. В каждой возрастной группе выделено место для самостоятельных занятий и оборудовано соответствующей мебелью и пособиями, элементами костюмов (музыкально-театральный центр). Для каждого возраста воспитанников подобран свой музыкально-дидактический материал, отвечающий требованиям программы по развитию музыкально-сенсорных способностей детей, творческой активизации, желания слушать музыку, сочинять, играть на музыкальных инструментах (фото 1-5).





Фото 1-5 – Организация развивающей среды

В соответствии с законом «Об образовании в Российской Федерации», ФГОС ДО, одной из основных задач является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка». По повышению культуры педагогической грамотности семьи нами проводятся:

- информация для родителей (законных представителей) относительно целей дошкольного образования;
- обеспечиваем открытость дошкольного образования;
- создаем условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности;
- поддерживаем родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья;
- обеспечиваем вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи (фото 6-7).



Фото 6-7 – Участие отцов в музыкальной деятельности ДОУ

Этапы формирования музыкальной культуры ребенка в дошкольный период детства:

1. Пренатальный период. Учёные утверждают, что воздействия извне, в том числе и музыкальные, участвуют в формировании человека ещё до рождения, на эмбриональной стадии развития. Так, американский учёный Энтони де Каспер, английский учёный Томас Верн высказывают предположения о том, что зародыш способен запоминать звуковые впечатления с восьми месяцев, а возможно и ранее. В настоящее время ведутся исследования в области пролонгированного эффекта систематического звукового воздействия – от эмбриональной стадии к дошкольному возрасту.

2. Ранний период детства. До трёх лет музыкальная культура детей формируется главным образом в домашней обстановке в процессе общения с близкими. Важную роль здесь играет общение ребёнка с матерью: музыка материнского голоса, ритм, темп, интонация и динамика речи и пения являются важнейшими средствами приобщения ребёнка к музыке, формирования у него устойчивого заинтересованного отношения к музыкальному искусству.

3. Дошкольный период детства. С 3-го года жизни дети проявляют интерес к музыке, к определенным видам музыкальной деятельности. Ребенок начинает чувствовать и воспринимать музыку при самостоятельном ее прослушивании, причем слушает музыку более продолжительное время. Это связано с накоплением некоторого музыкального и жизненного опыта, возросшими исполнительскими возможностями. Эстетическое начало сознания обнаруживается с первыми оценками музыкального произведения. При целесообразной организации музыкальной деятельности и компетентном педагогическом руководстве, к 6 годам у ребенка можно сформировать устойчивый интерес к музыке. В процессе воспитания обогащаются знания о музыке, накапливаются музыкальные впечатления. При оценке музыкальных произведений дети опираются на свой опыт.

Музыкальными руководителями проведено исследование сформированности музыкальной культуры у детей старшего дошкольного возраста по методике, разработанной О.П. Радыновой.

Данная методика включает следующие компоненты: эмоциональная отзывчивость, мышление и воображение: восприятие музыки, опыт музыкальной деятельности и развитие способностей; музыкально-эстетическое сознание (эстетические эмоции, чувства, интерес к музыке, вкус, представления об идеале); эмоционально-оценочное отношение, являющееся проявлением музыкально-эстетического знания и музыкально-творческую активность детей.

Исследование выявило недостаточную информированность педагогов о композиторах Якутии, об их творчестве, что влечет неполноценную передачу знаний детям.

Для устранения выделенных проблем, в помощь практическим работникам по организации слушания музыки региональных авторов, в целях ознакомления детей дошкольного возраста с композиторами Якутии и их произведениями, музыкальными руководителями Дьяконовой И.А. и Турантаевым Р.Э. разработан музыкальный кейс.

Музыкальный кейс:

– состоит из сведений о композиторах с фотографиями, и сопровождается кратким аудиотекстом (биография композитора);

– знакомит юных и взрослых слушателей с произведениями, которые были написаны для детей;

– содержит в себе детские темы либо сюжеты, каждый раздел дополнен видеоматериалами, цветными иллюстрациями и раскрасками, которые способствуют более осознанному восприятию музыки.

Исходя из опыта работы, можно сделать вывод, что процесс формирования музыкальной культуры старших дошкольников будет эффективным при создании педагогических условий. Педагогические условия должны реализовываться в тесном взаимодействии ДОО с семьей, только тогда будет происходить активное развитие музыкально-эстетического сознания, будут формироваться музыкальные знания, умения и навыки, складывающиеся в результате практической музыкальной деятельности.

Литература

1. Булатова Е.А. Музыкально-эстетическое образование в социокультурном развитии личности. – Екатеринбург, 2001. – 145 с.
2. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. – Москва : Мозаика-Синтез, 2006.
3. Картушина М.Ю. Проблемы современного музыкального воспитания дошкольников / М.Ю. Картушина // Управление ДОО. – 2005. – № 5. – С. 42-46.
4. Костина Э.П. Музыкальная среда как средство развития креативности ребенка / Э.П. Костина // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 11. – С. 37.
5. Костина Э.П. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон». – Москва, 2004.

References

1. Bulatova E.A. Muzykal'no-jesteticheskoe obrazovanie v sociokul'turnom razvitii lichnosti. – Ekaterinburg, 2001. – 145 s.
2. Zacepina M.B. Muzykal'noe vospitanie v detskom sadu. Programma i metodicheskie rekomendacii. – Moskva : Mozaika-Sintez, 2006.
3. Kartushina M.Ju. Problemy sovremennogo muzykal'nogo vospitanija doshkol'nikov / M.Ju. Kartushina // Upravlenie DOU. – 2005. – № 5. – S. 42-46.
4. Kostina Je.P. Muzykal'naja sreda kak sredstvo razvitija kreativnosti rebenka / Je.P. Kostina // Doshkol'noe vospitanie. – 2006. – № 11. – S. 37.
5. Kostina Je.P. Programma muzykal'nogo obrazovanija detej rannego i doshkol'nogo vozrasta «Kamerton». – Moskva, 2004.