

**ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
«ДИЗАЙН СТУДИИ» В ПРОЦЕССЕ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ  
В ТЕХНИКЕ РОСПИСИ ТКАНИ, ПОСРЕДСТВОМ ТЕХНОЛОГИИ  
ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Иванов Евсей Иванович,*

*педагог дополнительного образования*

*Максимова Эмилия Андреевна,*

*методист*

*МАНОУ «Дворец детского творчества им. Ф.И. Авдеевой»*

**Аннотация.** В статье рассмотрены понятия «эстетическое воспитание», «технология проектной деятельности», представлены история, виды, технология, материалы росписи ткани. Авторами разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн-студия» и представлена технологическая карта росписи изделия из ткани.

**Ключевые слова:** эстетическое воспитание, дополнительное образование, проектная деятельность, роспись по ткани.

**AESTHETIC EDUCATION OF THE DESIGN STUDIO STUDENTS  
IN THE PROCESS OF MANUFACTURING PRODUCTS  
USING THE FABRIC PAINTING TECHNIQUE BY MEANS  
OF THE PROJECT ACTIVITY TECHNOLOGY**

*Ivanov Evsey Ivanovich,*

*Additional education teacher,*

*Maksimova Emilia Andreevna,*

*Methodologist*

*Municipal autonomous non-standard general education institution*

*“Children’s Creativity Palace named after F. I. Avdeeva”*

**Abstract.** The article considers the aesthetic education and project activity technology concepts, presents the history, types, technology and materials of fabric painting. The authors present the Design Studio additional general education development programme and a technological map for painting fabric products.

**Key words:** aesthetic education, additional education, project activity, fabric painting.

Эстетическое воспитание – часть социокультурного, целостного воспитательного процесса, педагогическая проблема, от решения которой зависит дальнейшее развитие человеческой культуры, разрешение социальных проблем и возможность быть конкурентоспособным.

Б.М. Неменский определяет эстетическое воспитание, как искусство видеть, понимать, изображать видимое, его концепция основывается на поиске внутренних связей пластических искусств с жизнью общества [6]. Эстетическое воспитание мы понимаем как процесс формирования у обучающихся эстетической культуры личности (восприятие, отношение, понимание), умения применять эстетические знания в творческой деятельности и испытывать эстетические чувства от произведений искусства,

красоты природы, способствующих самосознанию, толерантности, гражданской, патриотической, этнокультурной идентичности.

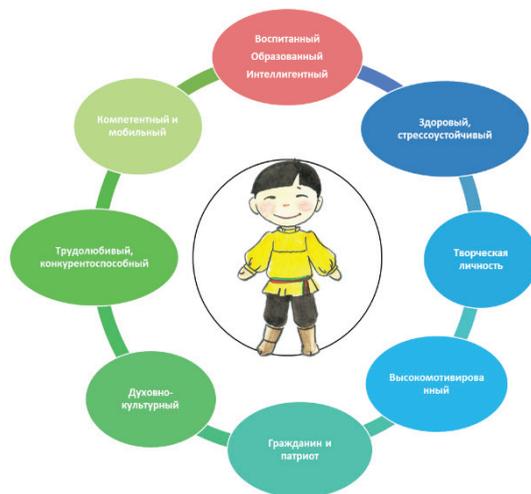
Актуальность темы обусловлена тем, что в настоящее время раннее выявление и построение эффективной системы обучения, воспитания и развития одаренных и талантливых детей составляет одну из главных проблем совершенствования системы образования, что отражается в нормативно-правовых и государственных документах.

Дополнительное образование расширяет пространство, в котором обучающиеся имеют возможность развивать познавательную и творческую активность, реализовывать личностные качества, демонстрировать способности, которые зачастую остаются незамеченными основным образованием. При организации художественного творчества на занятиях необходимо применять технологию проектной деятельности, которая дает возможность обучающимся активно включаться в процесс поиска необходимой информации, освоения способов самостоятельных действий при решении образовательных проблем, способствующих процессу социализации, профориентации и развитию индивидуальности личности.

Проектная деятельность – это способ достижения цели, решения проблемы путем планирования самостоятельной исследовательской, познавательной, продуктивной деятельности, в процессе которой обучающийся познает окружающий мир и воплощает новые знания в реальные продукты. Данный метод имеет давнюю историю, еще в Римской академии искусств создавались работы, которые назывались «progetti», то есть проекты, автором которого является Джон Дьюи. В ней выделяют следующие этапы, соответствующие структуре учебной деятельности: поисковый, аналитический, практический, презентационный, контрольный [7].

Организация учебных занятий по прикладному искусству – батик, посредством проектной деятельности выступает как одна из наиболее эффективных форм эстетического воспитания, формирования будущей модели выпускника «Юный модельер» и приобщения его к культуре, народным традициям, что дает положительный эффект в развитии воображения, творческих способностей обучающихся, повышению их интереса к обучению, самовыражению, самовоспитанию и достижению высоких результатов.

Модель обучающегося «Юный модельер»



Роспись по ткани – это древнее искусство, пришедшее в Европу из Индонезии. Особенное развитие это искусство получило в Китае и Японии [2].

Существует несколько способов росписи ткани:

- техника горячего батика;
- техника холодного батика;
- набивной батик (набойка);
- узелковый батик;
- роспись ткани (свободная, по сырому)
- шелкография;
- аэрография.

Следовательно, для углубленного изучения способов техники росписи ткани в рабочую программу «Дизайн-студия» ввели раздел «Роспись по ткани» объемом 34 часа (таблица 1). Программа открывает подрастающему поколению мир дизайна от эскизирования, декорирования до моделирования и изучения основ, видов изобразительного искусства [3].

Таблица 1 – Темы раздела «Роспись по ткани» ДООП «Дизайн-студии»

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Роспись по ткани			
1.1	История росписи ткани	2	0,5	1,5
1.2	Виды росписи ткани	2	0,5	1,5
1.3	Техника выполнения росписи по ткани	2	0,5	1,5
1.4	Технология росписи шопера	6	1,5	4,5
1.5	Технология изготовления елочной игрушки	4	1	3
1.6	Технология изготовления открытки	4	1	3
1.7	Роспись футболки	14	3,5	10,5
	Итого:	34	8,5	25,5



Фото 1-2 – Процесс работы росписи на футболке



Фото 3-5 – Авторская работа коллекция «Inspiration» с применением росписи по ткани

В итоге освоения раздела образовательной программы обучающиеся:

– будут знать историю, разные виды, техники росписи по ткани, способы и приемы создания эскизов, методов декорирования изделий; расширят знания по основам цветоведения, композиции; усовершенствуют навыки работы с разными художественными инструментами; узнают правила оформления дизайн-папки и этики выступления.

– будут уметь правильно организовывать рабочее место, определять цветовое решение, выполнять роспись по ткани, работать с литературой, составлять и защищать проект и проводить рефлексию, самоанализ. А также формируются положительные личностные качества и эстетический вкус [3].

Ежегодно мы принимаем активное участие в конкурсах, научно-практических конференциях, выставках, разных мероприятиях (диаграмма 1):

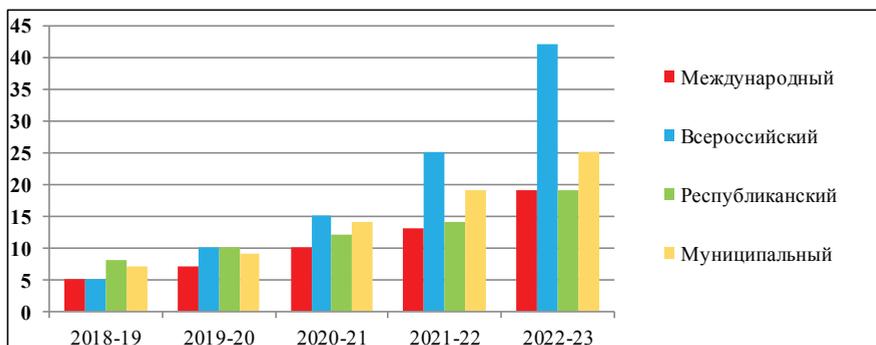


Диаграмма 1 – Мониторинг участия обучающихся

Нашей главной целью было создание педагогических условий для формирования эстетической культуры, воспитания обучающихся, активизации их интереса восприятия, понимания прекрасного, развития творческих способностей посредством изготовления изделий в технике батик. Этому способствовали самообразование, организация учебного процесса, разработка образовательной программы, серии занятий и эстетика искусства батик. Таким образом, через уважение к культуре, любовь к прекрасному, можно воспитать личность культурную, эстетически и духовно обогащенную.

### *Литература*

1. Гильман, Р. А. Художественная роспись ткани : учеб. пособие / Р. А. Гильман. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 160 с.
2. Давыдов, С. Энциклопедия. Батик-техника, приемы, изделия / С. Давыдов. – Москва : АСТ – ПРЕССКНИГА, 2005. – 184 с.
3. Иванов Е.И. «Проектная деятельность «Дизайн-студии» по изготовлению изделий в технике росписи ткани» Сайт для учителей «Копилка уроков», 2023 г. URL: [https://kopilkaurokov.ru/tehnologiya/prochee/proektnaia\\_deiatelnost\\_dizain\\_studii\\_po\\_izgotovlenii\\_izdelii\\_v\\_tekhnike\\_ropisi](https://kopilkaurokov.ru/tehnologiya/prochee/proektnaia_deiatelnost_dizain_studii_po_izgotovlenii_izdelii_v_tekhnike_ropisi)
4. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция / Г. М. Логвиненко. – Москва : ВЛАДОС, 2007. – 144 с.
5. Педагогический энциклопедический словарь / Л. С. Глебова. – Москва : Дрофа, 2003.
6. Подласый И. П. Педагогика. Новый курс : учебник для студ. высш. учеб. заведений : в 2 кн. / И. П. Подласый. – Москва : Гуманитар. ВЛАДОС, 2004. – Кн. 2. Процесс воспитания. – 256 с.
7. Сборник программ «Исследовательская и проектная деятельность». – Москва : Просвещение, 2011.

### *References*

1. Gil'man, R. A. Hudozhestvennaja rospis' tkani : ucheb. posobie / R. A. Gil'man. – Moskva : VLADOS, 2003. – 160 s.
2. Davydov, S. Jenciklopedija. Batik-tehnika, priemy, izdelija / S. Davydov. – Moskva : AST – PRESSKNIGA, 2005. – 184 s.
3. Ivanov E.I. «Proektnaja dejatel'nost' «Dizajn-studii» po izgotovlenii izdelij v tehnike rospisi tkani» Sajt dlja uchitelej «Kopilka urokov», 2023 g. URL: [https://kopilkaurokov.ru/tehnologiya/prochee/proektnaia\\_deiatelnost\\_dizain\\_studii\\_po\\_izgotovlenii\\_izdelii\\_v\\_tekhnike\\_ropisi](https://kopilkaurokov.ru/tehnologiya/prochee/proektnaia_deiatelnost_dizain_studii_po_izgotovlenii_izdelii_v_tekhnike_ropisi)
4. Logvinenko, G. M. Dekorativnaja kompozicija / G. M. Logvinenko. – Moskva : VLADOS, 2007. – 144 s.
5. Pedagogicheskij jenciklopedicheskij slovar' / L. S. Glebova. – Moskva : Drofa, 2003.
6. Podlasyj I. P. Pedagogika. Novyj kurs : uchebnik dlja stud. vyssh. ucheb. zavedenij : v 2 kn. / I. P. Podlasyj. – Moskva : Gumanitar. VLADOS, 2004. – Kn. 2. Process vompitanija. – 256 s.
7. Sbornik programm «Issledovatel'skaja i proektnaja dejatel'nost'». – Moskva : Prosveshhenie, 2011.

### *Приложение № 1. Технологическая карта*

#### **Технологическая карта технологии росписи футболки**

Для росписи футболки нам понадобятся следующие инструменты и приспособления: 1. Хлопковая белая футболка; 2. Акриловая краска по ткани (Decola); 3. Синтетические кисти разной толщины и формы; 4. Разбавитель для акриловых красок по ткани; 5. Простой карандаш, маркер и белый лист бумаги А4. Дополнительные материалы: 1. Палитра для смешивания цветов; 2. Непроливайка и чистая вода; 3. Сухая салфетка; 4. Пластиковый планшет для рисования или лист прочного картона; 5. Утюг.

№	Описание	Изображение
1	В чистой воде без химических веществ стираем футболку и высушиваем.	
2	Ведем поиск идеи и выбираем лучший вариант. Затем рисуем на соответствующий размер листа бумаги и маркером выделяем главные линии.	
3	Натягиваем футболку на планшет и закрепляем с помощью прищепок или канцелярских зажимов. Кладем рисунок под футболку и закрепляем булавками.	
5	По контуру на футболку переводим рисунок простыми карандашами (направьте на рисунок свет от настольной лампы, так рисунок будет лучше виден).	
6	Убираем лист с рисунком (шаблон) и приступаем к раскрашиванию сверху вниз или по контуру.	
7	После нанесения красок оставляем высыхать на сутки. После высыхания обводим рисунок черной краской или декорируем.	
8	Оставляем рисунок высыхать в течение 24 часов, затем снимаем его с планшета и проглаживаем утюгом с изнаночной стороны без пара на среднем градусе. Таким образом, мы фиксируем краски. Ухаживать за таким изделием нужно осторожно, применяя ручную стирку без агрессивных химикатов.	